# CAP Dentelle

## 251 Fiches de Révision

# CAP Dentelle

**Arts de la dentelle**
**(options : Aiguille / Fuseaux)**

- Fiches de révision
- Fiches méthodologiques
- Tableaux et graphiques
- Retours et conseils

Conforme au Programme Officiel

Garantie Diplômé•e ou Remboursé•e

**4,6/5** selon l'Avis des Étudiants

capdentelle.fr

# Préambule

## 1. Le mot du formateur :



Hello, moi c'est **Hugo** 👋

D'abord, je tiens à te remercier de m'avoir fait confiance et d'avoir choisi www.capdentelle.fr pour tes révisions.

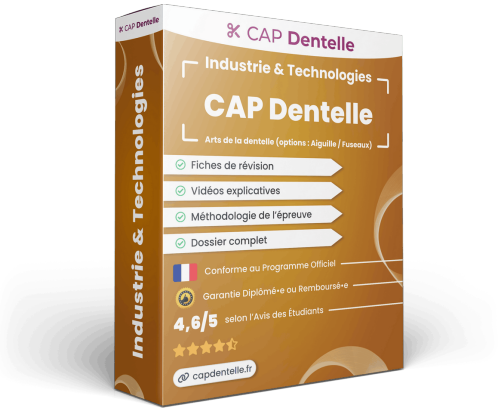
Si tu lis ces lignes, tu as fait le choix de la **réussite**, bravo.

Dans cet E-Book, tu découvriras comment j'ai obtenu mon **CAP Dentelle** avec une moyenne de **14,94/20**.

## 2. Pour aller beaucoup plus loin :

Vous avez été très nombreux à nous demander de créer une **formation 100 % vidéo** dédiée au domaine **Industrie & Technologies** pour maîtriser toutes les notions.

Chose promise, chose due : Nous avons créé cette formation unique composée de **5 modules ultra-complets** (1h14 au total) afin de t'aider à **réussir les épreuves** du CAP.




## 3. Contenu du dossier Industrie & Technologies :

1. **Vidéo 1 - Comprendre la production industrielle et les procédés (15 min) :** Vue globale des procédés et de la chaîne de production.

2. **Vidéo 2 - Maintenance, fiabilité et sécurité des systèmes (14 min) :** Principes pour fiabiliser et sécuriser les équipements.

3. **Vidéo 3 - Électricité, automatisme et pilotage des installations (14 min) :** Bases pour comprendre et piloter les systèmes automatisés.

4. **Vidéo 4 - Qualité, métrologie, contrôle et traçabilité (17 min) :** Repères pour contrôler, mesurer et tracer la qualité.

5. **Vidéo 5 - Organisation industrielle, flux, amélioration continue et projets (14 min) :** Outils pour améliorer les flux et les méthodes de travail.

➔ Découvrir

# Table des matières


**Français** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Se dire, s'affirmer et s'émanciper par l'écrit ..... Aller

**Chapitre 2 :** S'informer et communiquer avec esprit critique ..... Aller

**Chapitre 3 :** Rêver, imaginer et créer ..... Aller

**Chapitre 4 :** Lire, dire et écrire le métier avec justesse ..... Aller

**Histoire-géographie** ..... Aller

**Chapitre 1 :** La France de 1789 à la Cinquième République ..... Aller

**Chapitre 2 :** La construction européenne et la France depuis 1950 ..... Aller

**Chapitre 3 :** Transports et mobilités connectés ..... Aller

**Chapitre 4 :** Espaces urbains et aménagement ..... Aller

**Enseignement moral et civique** ..... Aller

**Chapitre 1 :** État de droit, libertés fondamentales et laïcité ..... Aller

**Chapitre 2 :** Information et responsabilité dans les médias ..... Aller

**Chapitre 3 :** Environnement et biodiversité : agir en citoyen ..... Aller

**Chapitre 4 :** Délibération dans les institutions démocratiques ..... Aller

**Chapitre 5 :** Cohésion sociale, égalité, solidarité ..... Aller

**Chapitre 6 :** République et Nation, citoyenneté et défense ..... Aller

**Chapitre 7 :** Participation et engagement politiques des citoyens ..... Aller

**Mathématiques** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Statistiques et probabilités : lire les données ..... Aller

**Chapitre 2 :** Calcul numérique et proportionnalité ..... Aller

**Chapitre 3 :** Équations et fonctions pour résoudre un problème ..... Aller

**Chapitre 4 :** Géométrie plane et mesures des solides usuels ..... Aller

**Physique-chimie** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Mesurer des grandeurs électriques en sécurité ..... Aller

**Chapitre 2 :** Décrire les mouvements et les actions mécaniques ..... Aller

**Chapitre 3 :** Préparer et caractériser des solutions aqueuses ..... Aller

**Chapitre 4 :** Température, chaleur et changements d'état ..... Aller

**Chapitre 5 :** Signaux sonores et lumineux : mesure et protection ..... Aller

**Éducation physique et sportive** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Course : doser l'effort et mesurer ses progrès ..... Aller

**Chapitre 2 :** Escalade : adapter tes déplacements en sécurité ..... Aller

**Chapitre 3 :** Acrosport : créer et présenter à plusieurs ..... Aller

**Chapitre 4 :** Volley-ball : coopérer et assumer des rôles ..... Aller

**Chapitre 5 :** Musculation : s'entraîner et préserver sa santé ..... Aller

**Prévention-santé-environnement** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Système de santé et hygiène de vie au quotidien ..... Aller

**Chapitre 2 :** Sexualité, contraception et prévention des IST ..... Aller

**Chapitre 3 :** Ressources et risques de l'environnement quotidien ..... Aller

**Chapitre 4 :** Contrats de travail, prévention et premiers secours ..... Aller

**Chapitre 5 :** Budget, assurances et achats responsables ..... Aller

**Langue vivante étrangère : Anglais** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Se présenter et échanger au quotidien ..... Aller

**Chapitre 2 :** Comprendre des messages et des documents simples ..... Aller

**Chapitre 3 :** Décrire ton travail et échanger ..... Aller

**Chapitre 4 :** Découvrir les cultures des pays anglophones ..... Aller

**Histoire de l'art et de la dentelle** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Repères artistiques de l'Antiquité à nos jours ..... Aller

**Chapitre 2 :** Styles et usages de la Renaissance à nos jours ..... Aller

**Chapitre 3 :** Origines et familles des dentelles européennes ..... Aller

**Chapitre 4 :** Création contemporaine et sources d'inspiration ..... Aller

**Arts appliqués** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Observer et traduire les formes d'un document ..... Aller

**Chapitre 2 :** Composer avec les rythmes et les proportions ..... Aller

**Chapitre 3 :** Harmonies colorées, contrastes et valeurs ..... Aller

**Chapitre 4 :** Répondre graphiquement à un cahier des charges ..... Aller

**Savoirs technologiques** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Reconnaître les équipements et les outils d'atelier ..... Aller

**Chapitre 2 :** Fibres textiles : origines et transformations ..... Aller

**Chapitre 3 :** Fils : fabrication, caractéristiques et titrage ..... Aller

**Chapitre 4 :** Étoffes, tissage et dentelles mécaniques ..... Aller

**Chapitre 5 :** Traitements et entretien des matières textiles ..... Aller

**Sécurité, hygiène et ergonomie** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Sécurité des outils et urgence ..... Aller

**Chapitre 2 :** Hygiène des mains et protection des ouvrages ..... Aller

**Chapitre 3 :** Postures et éclairage du poste de travail ..... Aller

**Option A (Aiguille) : Analyse d'une situation professionnelle** ..... Aller

**Chapitre 1 :** Lire la commande et le dessin à l'aiguille ..... Aller

**Chapitre 2 :** Identifier les points et leur orientation ..... Aller

**Chapitre 3 :** Choisir aiguilles et outils de finition ..... Aller

**Chapitre 4 :** Dimensionner et découper le support parchemin ..... Aller
**Chapitre 5 :** Sélectionner et préparer les toiles de soutien ..... Aller
**Chapitre 6 :** Adapter les fils et les crins au dessin ..... Aller
**Chapitre 7 :** Proposer une adaptation graphique à l'aiguille ..... Aller
**Option A (Aiguille) : Réalisation d'une dentelle** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Piquer le dessin et fixer les toiles au support ..... Aller
**Chapitre 2 :** Poser la trace et repérer les réseaux ..... Aller
**Chapitre 3 :** Brides et réseaux du fond ..... Aller
**Chapitre 4 :** Réaliser les remplis et les modes du décor ..... Aller
**Chapitre 5 :** Former les brodes simples et à picots ..... Aller
**Chapitre 6 :** Lever, ébouter et lucher la dentelle ..... Aller
**Chapitre 7 :** Monter une dentelle sur tissu ..... Aller
**Chapitre 8 :** Repasser à la patte-mouille et plier l'ouvrage ..... Aller
**Option B (Fuseaux) : Analyse d'une situation professionnelle** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Analyser la commande et le carton ..... Aller
**Chapitre 2 :** Décoder les symboles du dessin de mise en carte ..... Aller
**Chapitre 3 :** Tracer le pointage et le crayonnage des motifs ..... Aller
**Chapitre 4 :** Prévoir le cheminement et l'ordre des passages ..... Aller
**Chapitre 5 :** Choisir le métier, les fuseaux et les épingles ..... Aller
**Chapitre 6 :** Adapter le fil et le nombre de fuseaux ..... Aller
**Chapitre 7 :** Préparer le bobinage et placer le carton ..... Aller
**Chapitre 8 :** Prévoir les débuts et les raccords de finition ..... Aller
**Option B (Fuseaux) : Réalisation d'une dentelle** ..... Aller
**Chapitre 1 :** Échantillonner et interpréter les passages de fils ..... Aller
**Chapitre 2 :** Former les cordes, les picots et les pieds ..... Aller
**Chapitre 3 :** Exécuter les mats, les grilles et leurs croisements ..... Aller
**Chapitre 4 :** Réaliser les fonds, ganses et points d'esprit ..... Aller
**Chapitre 5 :** Confectionner les dentelles au lacet et à fils coupés ..... Aller
**Chapitre 6 :** Reproduire l'échantillon et contrôler la régularité ..... Aller
**Chapitre 7 :** Rentrayer les fils et aponcer les éléments terminés ..... Aller
**Chapitre 8 :** Monter sur tissu, repasser et présenter la dentelle ..... Aller

# Français

**Présentation de la matière :**
En CAP Arts de la dentelle, options Aiguille ou Fuseaux, le Français t'apprend à comprendre des textes, rédiger et présenter ton travail. L'épreuve associe Français, Histoire-géographie et EMC, avec un **coefficient global de 3**.

En CCF, durant la dernière année, tu réalises un écrit en **3 étapes de 40 minutes** et un oral de 10 minutes maximum. Chaque évaluation est notée sur 20.

En examen final ponctuel, tu passes un écrit de 2 heures et un oral de Français de 10 minutes.

**Conseil :**
Je te conseille de réserver 15 minutes, 3 fois par semaine, pour lire un texte court, le résumer et corriger tes phrases. Repère les consignes avant d'écrire, puis vérifie les accords et la ponctuation.

Pour préparer l'oral, entraîne-toi à **présenter une réalisation** de dentelle avec une photo. Explique tes choix et une difficulté rencontrée. Enregistre-toi pour repérer les passages confus, sans chercher la perfection dès le premier essai.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Se dire, s'affirmer et s'émanciper par l'écrit ..... Aller
1. Lire pour comprendre et se reconnaître ..... Aller
2. Écrire pour s'affirmer et agir ..... Aller
**Chapitre 2 :** S'informer et communiquer avec esprit critique ..... Aller
1. Chercher et vérifier une information ..... Aller
2. Lire et analyser un document ..... Aller
3. Communiquer et rédiger clairement ..... Aller
**Chapitre 3 :** Rêver, imaginer et créer ..... Aller
1. Lire les textes et regarder les arts ..... Aller
2. Créer et présenter ton idée ..... Aller
**Chapitre 4 :** Lire, dire et écrire le métier avec justesse ..... Aller
1. Lire une consigne avec méthode ..... Aller
2. Dire son travail avec précision ..... Aller
3. Écrire une trace claire du travail ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Se dire, s'affirmer et s'émanciper par l'écrit

## 1. Lire pour comprendre et se reconnaître :

**Ce que l'écrit peut t'apporter :**
Lire, ce n'est pas seulement déchiffrer des phrases. C'est aussi découvrir des expériences, des idées et des façons de voir le monde. Un texte peut t'aider à mieux comprendre ce que tu ressens ou à trouver les mots pour l'exprimer.

**Une méthode simple pour analyser :**
Pour lire un texte avec attention, avance par étapes. Commence par repérer son titre, son auteur et sa date, puis lis une première fois sans t'arrêter. À la deuxième lecture, souligne les mots importants et note l'idée principale.

- Qui parle ou écrit ?
- De quoi est-il question ?
- Quel sentiment ou quelle idée ressort ?
- Quel passage te semble le plus important ?

Ensuite, explique l'effet du texte avec tes propres mots. Appuie-toi sur un détail précis, comme un mot répété ou une opposition. Cette méthode évite de résumer toute l'histoire sans montrer ce que tu en as compris.

**Exemple de lecture :**
Dans un récit, une dentellière garde un motif transmis par sa grand-mère. Tu peux relever le lien entre le motif et la mémoire familiale, puis expliquer que le travail manuel devient une façon de préserver une histoire.

**Mini-mémo :**

| Étape | Question à te poser |
|---|---|
| Repérer | Qui écrit et à quelle date ? |
| Comprendre | Quelle est l'idée principale ? |
| Interpréter | Quel détail prouve mon idée ? |

## 2. Écrire pour s'affirmer et agir :

**Dire ce que tu penses :**
Écrire te permet de raconter ton parcours, de défendre une idée ou de faire entendre un besoin. Pour être compris, précise ton objectif et pense à la personne qui va te lire. Un message clair t'aide à t'affirmer sans agressivité.

Tu peux organiser tes idées en 3 temps : présenter le sujet, expliquer ton point de vue, puis donner un exemple. Utilise des connecteurs pour guider ton lecteur, comme « d'abord », « parce que » et « donc ».

- « Je pense que… » annonce ton avis.
- « En effet… » introduit une explication.
- « Par exemple… » apporte une preuve concrète.
- « Je propose donc… » présente une solution.

**Choisir les bons mots :**
Une lettre de réclamation, un message à un maître de stage et un récit personnel n'ont pas le même ton. Relis ton texte pour vérifier que le vocabulaire convient, que les phrases sont complètes et que les informations utiles sont faciles à repérer.

Sur le terrain, j'ai souvent vu une erreur toute simple : envoyer un message sans préciser ce qu'on demande. Ajoute une phrase directe, une date si nécessaire et une formule adaptée. Puis relis ton texte à voix basse avant de l'envoyer.

**Exemple de demande professionnelle :**
« Bonjour, je peux terminer le montage du motif jeudi à 15 h. Pourrais-tu vérifier avec moi la tension des fils avant la finition ? » Le message indique une tâche, un moment et une demande précise.

**Mini-cas concret :**
Tu dois signaler qu'un schéma de dentelle reçu en stage est incomplet. En 15 minutes, note le passage manquant, rédige un message respectueux et propose une vérification ensemble. Tu évites ainsi de commencer un ouvrage avec une consigne incertaine.

Le livrable attendu est un message de 4 à 6 phrases, avec l'objet, le problème observé, une question précise et une formule de politesse. Relis les noms des points et vérifie que ta demande peut recevoir une réponse claire.

**Check-list avant d'envoyer :**

- Mon objectif est-il clair dès le début ?
- Ai-je donné les détails utiles, comme le motif ou l'échéance ?
- Mon ton est-il respectueux et adapté au destinataire ?
- Ai-je relu l'orthographe et les phrases ?
- Ai-je formulé une demande précise ?

## Ce qu'il faut retenir

Lire t'aide à comprendre le monde et à mettre des mots sur tes émotions. Écrire te permet de t'affirmer et de faire entendre tes idées ou tes besoins.

- Pour analyser un texte, repère son auteur, son sujet, son idée principale et un détail qui appuie ton interprétation.
- Pour rédiger, définis ton objectif, organise tes idées et choisis un ton adapté au destinataire.
- Dans un message, formule une **demande précise**, donne les informations utiles et relis-toi avant l'envoi.

Une lecture attentive et un écrit clair t'aident à mieux comprendre, à t'exprimer avec assurance et à agir efficacement.

# **Chapitre 2 :** S'informer et communiquer avec esprit critique

## 1. Chercher et vérifier une information :

**Choisir les bonnes sources :**
Quand tu cherches une technique, un fournisseur ou une exposition, commence par préciser ta question. Consulte ensuite plusieurs sources : un livre spécialisé, un musée, un organisme professionnel ou un site clairement identifié. Une publication partagée sur un réseau social ne suffit pas à prouver qu'une information est exacte.

**Vérifier avant de croire :**
Repère l'auteur, la date de publication et les éléments qui appuient l'information. Compare au moins 2 sources indépendantes. Méfie-toi des titres très alarmants, des promesses trop belles et des images sorties de leur contexte. En atelier, une erreur de technique peut faire perdre du fil et du temps.

| À vérifier | Question à te poser |
|---|---|
| Auteur | Son nom et ses compétences sont-ils indiqués ? |
| Date | L'information est-elle encore valable ? |
| Preuves | La source montre-t-elle comment elle sait cela ? |
| Comparaison | Une autre source sérieuse confirme-t-elle l'information ? |

**Exemple de vérification d'une technique :**
Tu trouves une vidéo qui affirme qu'un point de dentelle à l'aiguille se réalise en 5 minutes. Avant de suivre ses conseils, tu vérifies la date, le nom de la personne et la technique dans un manuel ou auprès de ton enseignante.

## 2. Lire et analyser un document :

**Repérer l'essentiel :**
Avant de lire en détail, observe le titre, l'auteur, la date et le type de document. Demande-toi ensuite à qui il s'adresse et dans quel but. Une notice, un témoignage et une publicité ne donnent pas les informations de la même façon.

**Distinguer faits et opinions :**
Un fait peut être vérifié, tandis qu'une opinion exprime un point de vue. Repère les mots qui signalent un jugement, comme « magnifique », « inutile » ou « le meilleur ». Note les idées importantes avec tes propres mots, puis garde les détails utiles pour ton travail.

**Exemple d'analyse d'une annonce :**

Une annonce dit : « Les fuseaux en bois sont les meilleurs pour débuter. » C'est une opinion, pas une preuve. Pour choisir, compare le poids, la prise en main et le prix, puis demande conseil à une personne expérimentée.

## 3. Communiquer et rédiger clairement :

**Adapter ton message :**
Avant d'écrire ou de parler, pense à ton destinataire et à ton objectif. Un message à une enseignante peut être poli et précis. Une explication à un camarade peut être plus directe, mais elle doit rester compréhensible et respectueuse.

**Organiser une réponse :**
Pour expliquer une information, présente d'abord l'idée principale, ajoute une preuve ou un détail, puis indique ce que tu en conclus. Utilise des connecteurs simples comme « d'abord », « ensuite » et « donc ». Relis ton texte pour corriger les oublis et les phrases trop longues.

**Exemple de message professionnel :**
Tu demandes à une artisane si elle peut confirmer la matière d'un fil. Écris : « Bonjour, je prépare une dentelle aux fuseaux. Peux-tu me confirmer si ce fil est en lin et m'indiquer son diamètre ? Merci pour ton aide. ».

**Mini-cas pratique :**
En stage, tu dois préparer 1 échantillon de dentelle aux fuseaux et tu hésites sur le fil. Tu consultes 2 sources, notes leur date et leur conseil, puis demandes confirmation à ta tutrice avant de commencer.

**Livrable attendu :** Une fiche d'une page avec la question, les 2 sources vérifiées, leurs informations principales et le choix final du fil.

**Check-list avant de partager une information :**

- J'ai identifié l'auteur et la date.
- J'ai comparé l'information avec une autre source fiable.
- J'ai distingué les faits des opinions.
- Mon message est clair et adapté à son destinataire.
- J'ai relu mon texte avant de l'envoyer.

### Ce qu'il faut retenir

Pour t'informer efficacement, formule ta question et consulte des sources sérieuses. Analyse leur contenu et adapte tes messages à ton destinataire.

- Vérifie l’auteur, la date et les preuves, puis compare au moins deux **sources indépendantes**.
- Distingue les faits des opinions et repère l’objectif du document.
- Présente ton idée, ajoute une preuve et conclus avec un message **clair et adapté**.

Avant de partager une information ou de commencer un travail, vérifie-la et relis tes notes pour faire un choix éclairé.

# **Chapitre 3 :** Rêver, imaginer et créer

## 1. Lire les textes et regarder les arts :

**Imaginer à partir d'une œuvre :**
Un texte, une image ou un objet d'art peut faire naître une idée de création. Observe ce qui attire ton regard, puis demande-toi quelle émotion, quelle histoire ou quel univers l'œuvre évoque. Ce premier ressenti est un bon point de départ.

**Repérer les éléments importants :**
Pour analyser une œuvre, identifie sa nature, son sujet et quelques détails précis. Dans un texte, relève les mots qui créent une ambiance. Dans une image, observe les formes, les couleurs, les matières et la composition.

Exemple : Dans un poème qui parle de pluie, les mots « goutte », « brume » et « silence » créent une atmosphère calme. Tu peux ensuite chercher comment traduire cette impression par des motifs, des vides et des lignes dans une dentelle.

**Relier l'œuvre à ton expérience :**
Tu n'as pas besoin de tout comprendre dès la première lecture. Note ce que tu ressens, puis appuie ton interprétation sur un détail concret. Cette habitude t'aide à expliquer ton idée sans rester dans une impression trop vague.

Quand j'étais en formation, je trouvais utile de noter 3 mots après avoir observé une œuvre. Ces mots me servaient de fil conducteur pour dessiner. Si ton premier choix ne fonctionne pas, tu peux le modifier après un essai.

## 2. Créer et présenter ton idée :

**Construire une démarche simple :**
Pour passer de l'inspiration à une création, avance par étapes. Choisis une idée, fais plusieurs croquis rapides, sélectionne un motif, puis vérifie qu'il est réalisable avec la technique choisie. En dentelle, pense aussi à la taille, aux fils et au temps disponible.

Garde une trace de tes essais dans un carnet. Note la date, les matériaux et ce que tu souhaites changer. C'est plus efficace que de compter sur ta mémoire, surtout quand tu reprends un projet après plusieurs jours.

**Faire un mini-projet concret :**
Exemple : Tu imagines une petite dentelle inspirée d'un jardin après la pluie. En 30 minutes, tu notes 3 mots d'ambiance, réalises 2 croquis et choisis un motif de feuille adapté à ton option, à l'aiguille ou aux fuseaux.

Tu consacres ensuite 1 heure à un échantillon. Le résultat attendu est une proposition lisible, accompagnée de 2 croquis et d'une courte note expliquant ton inspiration, le motif choisi et une difficulté rencontrée.

**Présenter ton travail clairement :**
Pour expliquer ta création, suis un ordre facile à retenir : présente ton inspiration, décris tes choix, puis indique ce que tu as appris. Utilise des connecteurs comme « d'abord », « ensuite » et « enfin » pour guider la personne qui t'écoute.

Évite de dire seulement « j'aime bien ». Précise plutôt ce que tu as voulu montrer et quel détail le fait comprendre. Une explication courte, appuyée sur ton échantillon, est souvent plus convaincante qu'un long discours.

| Étape | Action à vérifier |
|---|---|
| Inspiration | Note 3 mots ou détails observés dans l'œuvre. |
| Croquis | Réalise 2 essais rapides avant de choisir. |
| Faisabilité | Vérifie le motif, les fils et le temps disponible. |
| Échantillon | Teste la technique sur une petite surface. |
| Présentation | Explique ton inspiration, tes choix et un apprentissage. |

## Ce qu'il faut retenir

Une œuvre peut devenir le point de départ d'une création si tu observes ses détails et relies tes impressions à des éléments concrets.

- Repère les **mots, formes et couleurs** qui créent une ambiance, puis note trois idées.
- Fais plusieurs croquis et vérifie la **faisabilité du motif**, des matériaux et du temps disponible.
- Teste ton idée avec un échantillon et garde une trace de tes essais dans un carnet.
- Présente clairement ton **inspiration et tes choix**, puis explique ce que tu as appris.

Avance étape par étape : une démarche simple t'aide à transformer une inspiration en projet réalisable et à expliquer ta création avec précision.

# **Chapitre 4 :** Lire, dire et écrire le métier avec justesse

## 1. Lire une consigne avec méthode :

**Repérer les informations :**
Quand tu lis une consigne, ne te précipite pas sur les fuseaux ou l'aiguille. Repère d'abord le travail demandé, le matériel, les mesures et les étapes. Ces informations t'évitent de commencer un ouvrage avec un fil ou un motif inadapté.

**Comprendre les mots du métier :**
Certains mots désignent un outil, une technique ou une partie de l'ouvrage. Si un terme te bloque, cherche son sens dans le contexte ou dans ton lexique de cours. Ne devine pas une instruction qui pourrait modifier le résultat.

**Vérifier avant d'agir :**
Après ta lecture, reformule la consigne en une phrase simple. Vérifie que tu as compris le résultat attendu et l'ordre des opérations. En atelier, cette courte vérification peut t'éviter de défaire plusieurs rangs ou de recommencer une étape.

**Exemple de lecture de consigne :**
La fiche demande un échantillon de dentelle aux fuseaux de 8 cm sur 5 cm, avec 12 paires de fuseaux. Tu notes les dimensions, le nombre de paires et le motif avant de préparer ton matériel.

## 2. Dire son travail avec précision :

**Présenter une étape :**
Pour expliquer ton travail, nomme l'action, l'outil et le résultat recherché. Des phrases courtes aident ton interlocuteur à suivre. Dire « je vérifie la tension du fil » est plus clair que « je regarde si ça va ».

**Choisir les bons mots :**
À l'oral, emploie le vocabulaire appris en atelier, puis explique un terme si ton interlocuteur ne le connaît pas. En dentelle à l'aiguille comme aux fuseaux, parler précisément facilite les échanges avec ton enseignant ou ton maître de stage.

**Décrire un problème sans accuser :**
Si tu repères une erreur, décris ce que tu observes et indique ce que tu vas vérifier. Reste factuel, même si tu es déçu. Cette habitude aide à trouver une solution et montre que tu sais analyser ton travail.

**Exemple de présentation orale :**
« J'ai terminé 6 rangs. Le bord se resserre, alors je contrôle la tension et le placement des épingles avant de continuer. » Cette explication donne un bilan, un constat et une action concrète.

## 3. Écrire une trace claire du travail :

**Organiser une note de travail :**
Une note utile indique la date, l'ouvrage, le matériel, l'étape réalisée et le point à reprendre. Écris des mots précis et relis les nombres. Une mesure mal recopiée peut fausser la préparation ou le suivi de ton ouvrage.

**Mini mémo opérationnel :**
Avant de rendre une fiche ou de transmettre une consigne, vérifie ces 5 points. Je prenais quelques minutes pour le faire en atelier, surtout après une séance où plusieurs détails avaient changé.

| À vérifier | Question à te poser |
|---|---|
| La date | Ai-je noté le bon jour ? |
| Les mesures | Ai-je recopié chaque valeur avec son unité ? |
| Le matériel | Ai-je précisé l'outil et le fil utilisés ? |
| L'étape | Peut-on comprendre ce que j'ai fait ? |
| La suite | Ai-je indiqué ce qu'il reste à faire ? |

**Construire une note professionnelle :**
Utilise un ordre simple : contexte, étapes réalisées, résultat, prochaine action. Garde un ton neutre et relis les accords ainsi que les unités. Une note claire permet à une autre personne de reprendre le travail sans te demander de tout réexpliquer.

**Exemple de mini cas concret :**
En stage, tu prépares un échantillon à l'aiguille de 6 cm sur 4 cm. Tu vérifies la consigne, réalises 3 étapes, puis mesures l'ouvrage. Résultat : la largeur est conforme, mais la longueur atteint 3,8 cm. Tu le notes et demandes une vérification avant de poursuivre. Livrable attendu : une fiche de suivi indiquant les mesures, les étapes et le contrôle à refaire.

### Ce qu'il faut retenir

Pour travailler avec justesse, lis les consignes attentivement, explique clairement tes gestes et garde une trace fiable de ton travail.

- Repère le matériel, les mesures, les étapes et le résultat attendu. Reformule la consigne et clarifie tout terme inconnu avant d'agir.
- À l'oral, nomme l'action, l'outil et le résultat. Décris les problèmes de façon factuelle et indique ce que tu vas vérifier.

- Dans tes notes, précise la date, le matériel, les étapes réalisées, les mesures et la suite à donner.

Un **vocabulaire précis** et une **trace écrite claire** facilitent le suivi de l'ouvrage et sa reprise par une autre personne.

# Histoire-géographie

**Présentation de la matière :**
En CAP Dentelle, options Aiguille ou Fuseaux, tu apprends à situer les événements, comprendre les territoires et analyser des documents. Cette matière contribue à l'épreuve de Français, Histoire-géographie et EMC, de **coefficient 3** pour l'ensemble.

L'évaluation prend la forme d'un **oral sur documents**. En CCF, elle dure 15 minutes maximum, en dernière année. En examen final ponctuel, elle dure 15 minutes, dont 5 minutes de préparation. Le mode dépend de ton statut de candidat.

**Conseil :**
Je te conseille de réserver **10 minutes de révision**, 3 fois par semaine. Prépare des fiches courtes avec les dates, les lieux et les notions essentielles.

Entraîne-toi à présenter l'auteur, la date et l'idée principale d'un document. Puis explique son intérêt avec tes connaissances, sans simplement le décrire.

Enregistre tes essais pour travailler ta clarté. Si tu hésites, respire et reprends calmement. Demande à ton enseignant de vérifier tes supports avant l'évaluation.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** La France de 1789 à la Cinquième République ..... Aller
1. De la révolution aux premières républiques ..... Aller
2. Des républiques durables à la cinquième république ..... Aller

**Chapitre 2 :** La construction européenne et la France depuis 1950 ..... Aller
1. Les débuts de la construction européenne ..... Aller
2. La france dans une europe qui s'élargit ..... Aller
3. Comprendre les effets de la construction européenne ..... Aller

**Chapitre 3 :** Transports et mobilités connectés ..... Aller
1. Comprendre les mobilités ..... Aller
2. Se déplacer dans un monde connecté ..... Aller
3. Étudier un trajet concret ..... Aller

**Chapitre 4 :** Espaces urbains et aménagement ..... Aller
1. Comprendre les espaces urbains ..... Aller
2. Repérer les acteurs et leurs décisions ..... Aller
3. Comprendre les enjeux d'aménagement ..... Aller

# **Chapitre 1 :** La France de 1789 à la Cinquième République

## 1. De la révolution aux premières républiques :

**La révolution de 1789 :**
Avant 1789, le roi détient l'essentiel du pouvoir et la société est divisée en ordres. La Révolution transforme le pays. Le 14 juillet, la prise de la Bastille devient un symbole de la contestation du pouvoir royal.

Le 26 août 1789, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen affirme des principes nouveaux, comme la liberté et l'égalité devant la loi. En 1792, la monarchie est abolie et la Première République est proclamée.

**Exemple de document :**
La Déclaration de 1789 est un document fondateur. Pour l'analyser, repère sa date, son auteur collectif, l'Assemblée nationale, puis les droits qu'elle défend. Ces principes inspirent encore les institutions françaises.

**Des régimes qui se succèdent :**
Après la Première République, la France connaît plusieurs régimes. Napoléon Bonaparte devient empereur en 1804. La monarchie revient ensuite, puis la Deuxième République naît en 1848 et le Second Empire commence en 1852.

| Période | Repère à retenir | Changement important |
|---|---|---|
| 1789-1792 | Révolution française | Fin des privilèges et affirmation de nouveaux droits |
| 1792-1799 | Première République | La France n'est plus une monarchie |
| 1848-1852 | Deuxième République | Le suffrage universel masculin est instauré |

**Ce que tu dois comprendre :**
Entre 1789 et 1870, la France change souvent de régime. Ces changements montrent que les Français cherchent comment organiser le pouvoir et représenter la population. Pour retenir la chronologie, associe chaque date à un événement précis.

## 2. Des républiques durables à la cinquième république :

**La troisième et la quatrième république :**
La Troisième République est proclamée en 1870 et dure jusqu'en 1940. Elle installe durablement le régime républicain. En 1905, la loi de séparation des Églises et de l'État affirme la laïcité, un principe qui organise encore la vie publique.

Après la Seconde Guerre mondiale, la Quatrième République est fondée en 1946. Elle rétablit les institutions républicaines, mais les gouvernements sont souvent fragiles. En 1958, une grave crise politique conduit à la création d'un nouveau régime.

**La cinquième république :**
La Constitution de la Cinquième République est approuvée par référendum le 28 septembre 1958, puis promulguée le 4 octobre. Le général de Gaulle revient au pouvoir. La nouvelle Constitution renforce le rôle du président et cherche à rendre le gouvernement plus stable.

La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Les citoyens participent à la vie politique en votant et en élisant leurs représentants. Comprendre ces repères t'aide à relier les droits actuels aux événements historiques.

**Exemple de mini étude de cas :**
Tu prépares une fiche sur la Constitution de 1958 en 20 minutes. Note la date du référendum, celle de la promulgation, puis 2 changements apportés aux institutions. Livrable attendu : une fiche de 5 lignes, avec 2 dates exactes.

**Check-list et questions rapides :**

- Place 1789, 1848, 1870, 1946 et 1958 dans l'ordre.
- Explique en une phrase ce qu'est une république.
- Associe 1905 à la laïcité.
- Dis quel texte organise la Cinquième République.
- Vérifie que tu distingues une date et un régime.

Une erreur fréquente consiste à confondre la proclamation de la Cinquième République avec le début de la Troisième. Pense à noter les siècles et les dates sur une petite frise. Comme pour un motif de dentelle, chaque repère aide à comprendre la place des autres.

## Ce qu'il faut retenir

Depuis 1789, la France a connu plusieurs régimes, tandis que les droits et la représentation des citoyens évoluaient. Retenir les dates clés t'aide à comprendre cette histoire.

- En 1789, la Révolution affirme de nouveaux droits; la Première République est proclamée en 1792.
- La Deuxième République instaure le suffrage universel masculin en 1848. La Troisième République, proclamée en 1870, s'inscrit dans la durée.
- La loi de 1905 établit la séparation des Églises et de l'État. La Constitution de 1958 fonde la Cinquième République et renforce le rôle présidentiel.

La **Constitution de 1958** organise les institutions actuelles. La France se définit comme une République **laïque et démocratique**.

# **Chapitre 2 :** La construction européenne et la France depuis 1950

## 1. Les débuts de la construction européenne :

**Un projet de paix :**
Après la Seconde Guerre mondiale, l'Europe est détruite et les tensions restent fortes, surtout entre la France et l'Allemagne. En 1950, le ministre français Robert Schuman propose de mettre en commun des ressources importantes pour l'industrie et la guerre.

**Les premières étapes :**
En 1951, 6 pays signent le traité de Paris et créent la Communauté européenne du charbon et de l'acier, appelée CECA. En 1957, les traités de Rome élargissent leur coopération à l'économie avec la création de la Communauté économique européenne, ou CEE.

| Date | Événement | Pourquoi c'est important |
|---|---|---|
| 1950 | Proposition de Robert Schuman | Lancer la coopération entre pays européens |
| 1951 | Création de la CECA | Mettre en commun le charbon et l'acier |
| 1957 | Traités de Rome | Étendre la coopération à l'économie |

**Exemple d'étude de document :**
Tu lis un court texte sur la déclaration de Robert Schuman du 9 mai 1950. Repère l'auteur, la date, les pays concernés et le but du projet. En 4 lignes, explique comment la coopération sur le charbon et l'acier peut aider à préserver la paix. Livrable attendu : une réponse écrite de 4 lignes avec 2 dates précises.

## 2. La france dans une europe qui s'élargit :

**De la CEE à l'union européenne :**
La coopération commence par l'économie, puis s'étend à d'autres domaines. Le traité de Maastricht, signé en 1992 et entré en vigueur en 1993, crée officiellement l'Union européenne. Il prépare aussi la monnaie unique et renforce la coopération entre les États.

**Des changements visibles en france :**
Le marché unique, lancé en 1993, facilite la circulation des personnes, des marchandises, des services et des capitaux entre les pays participants. En France, l'euro remplace le franc pour les paiements en espèces le 1er janvier 2002. Cela change les prix du quotidien et les échanges commerciaux.

**Astuce pour retenir les dates :**

À l'examen, évite de mélanger la signature d'un traité et son entrée en vigueur. Pour réviser, fais une frise de 4 repères : 1950, 1957, 1992-1993 et 2002. Associe à chaque date un mot-clé, comme « paix » ou « euro ».

## 3. Comprendre les effets de la construction européenne :

**Des effets dans la vie courante :**
L'Union européenne influence des échanges, des déplacements et des règles communes. Pour toi, ces repères aident à comprendre l'actualité et les liens entre la France et ses voisins. Dans un métier artisanal, les échanges européens peuvent aussi concerner les matières premières, les commandes ou les salons professionnels.

**Un mini-cas pour t'entraîner :**
Tu prépares une petite présentation sur la dentelle européenne pour un cours. En 20 minutes, choisis 3 dates, situe la France et explique en 5 phrases comment la coopération européenne s'est développée depuis 1950. Livrable attendu : une fiche d'une page avec une frise de 3 dates et 1 exemple concret.

**Questions rapides :**

- Quel ministre français présente un projet de coopération en 1950 ?
- Quelles ressources la CECA met-elle en commun ?
- En quelle année le traité de Maastricht est-il signé ?
- Quelle monnaie remplace le franc pour les paiements en espèces en 2002 ?

### Ce qu'il faut retenir

Après la Seconde Guerre mondiale, la coopération européenne vise à préserver la paix et se développe progressivement.

- En 1950, Robert Schuman propose une coopération qui mène à la **création de la CECA** en 1951, puis à la CEE avec les traités de Rome en 1957.
- Signé en 1992, le traité de Maastricht crée l'Union européenne en 1993 et prépare la monnaie unique.
- Le marché unique facilite les échanges et, en 2002, **l'euro remplace le franc** pour les paiements en espèces en France.

Retenir les dates clés t'aide à comprendre comment l'Europe transforme les échanges et la vie quotidienne en France.

# **Chapitre 3 :** Transports et mobilités connectés

## 1. Comprendre les mobilités :

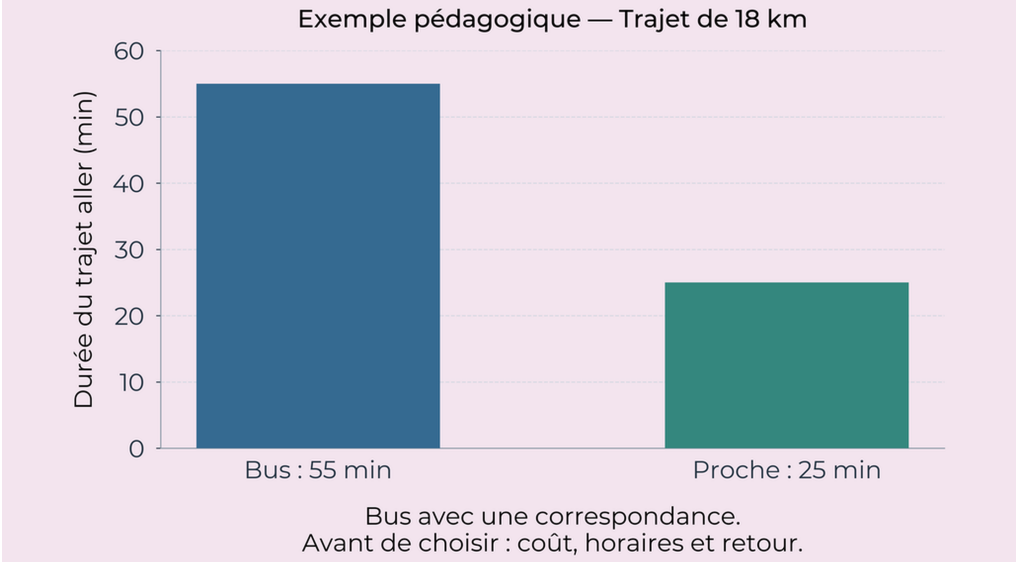
**Des déplacements variés :**
La mobilité, c'est le fait de se déplacer pour travailler, étudier, faire ses achats ou partir en vacances. En France, tu peux utiliser la marche, le vélo, le bus, le train ou la voiture. Le choix dépend souvent de la distance, du temps et du coût.

**Des réseaux qui relient les territoires :**
Les routes, les voies ferrées, les ports et les aéroports forment des réseaux de transport. Ils relient les villes, les campagnes et les régions du monde. Les grandes villes proposent souvent plusieurs moyens de transport, tandis que certains villages sont moins bien desservis.

Ces différences ont un effet concret sur ta vie. Un trajet long ou mal desservi peut compliquer l'accès au lycée, à un stage ou à un emploi. Pense à vérifier les correspondances et la durée du retour, pas seulement le trajet aller.

**Exemple de déplacement pour un stage :**
Tu dois parcourir 18 kilomètres pour rejoindre un atelier. Le bus prend 55 minutes avec une correspondance, tandis qu'un proche peut t'y conduire en 25 minutes. Compare le coût, les horaires et la solution de retour avant de choisir.

**Graphique chiffré**




## 2. Se déplacer dans un monde connecté :

**Le numérique facilite l'organisation :**
Les applications de transport donnent des horaires, des itinéraires et parfois des alertes en cas de retard. Le téléphone permet aussi d'acheter un billet ou de consulter une carte. Ces outils font gagner du temps, mais leurs informations peuvent changer pendant le trajet.

Garde une solution de secours. Une batterie vide, une panne de réseau ou un bus supprimé peut te bloquer. Avant un rendez-vous important, note l'adresse, l'horaire et une autre possibilité de transport, par exemple un train différent ou un arrêt voisin.

**Des mobilités qui dépassent les frontières :**
Les transports connectent les personnes et les marchandises à l'échelle mondiale. Un objet peut être fabriqué dans un pays, transporté par bateau, puis livré en France par camion. Les échanges sont plus rapides, mais ils dépendent de nombreux réseaux et étapes.

Le transport a aussi des effets sur l'environnement et la vie quotidienne. La voiture est pratique dans certains lieux, mais elle prend de la place et émet des gaz à effet de serre. Le train, le bus, le vélo ou le covoiturage peuvent réduire l'usage individuel de la voiture.

| Avant de partir | Vérification utile |
|---|---|
| Itinéraire | Repère l'adresse et les correspondances. |
| Horaires | Vérifie l'aller et le retour. |
| Billet | Prépare-le avant de monter. |
| Solution de secours | Note un autre trajet en cas de retard. |

## 3. Étudier un trajet concret :

**Étude de cas :**
Voici un cas fictif, proche d'une situation de stage. Lina habite à 12 kilomètres d'un atelier de dentelle. Elle commence à 9 h. Le bus part à 7 h 55 et dure 40 minutes, puis elle marche 10 minutes jusqu'à l'atelier.

Elle consulte les horaires sur son téléphone la veille et choisit un bus arrivant à 8 h 45. Elle prévoit 15 minutes de marge. Le trajet total dure 50 minutes, sans compter l'attente. Cette marge l'aide à arriver à l'heure même si le bus est un peu retardé.

**Livrable attendu :**
Pour un exercice de géographie, prépare une fiche de trajet en 5 lignes. Indique le point de départ, la destination, le mode de transport, la durée prévue et une solution de secours. Ajoute une phrase expliquant pourquoi ton choix est adapté.

**Questions rapides :**

- Quels réseaux de transport relient les lieux de ton trajet quotidien ?
- Quelles informations une application de transport peut-elle te donner ?
- Quelle solution de secours choisirais-tu si ton bus était supprimé ?

## Ce qu'il faut retenir

Pour choisir un déplacement, compare la durée, le coût et la desserte. Les outils numériques t'aident à préparer ton trajet, mais prévois toujours une alternative.

- Vérifie l'**itinéraire et les horaires**, y compris pour le retour.
- Prépare une **solution de secours** en cas de retard, de panne ou de réseau indisponible.
- Compare les modes de transport et leurs **effets sur l'environnement**.

Une bonne préparation, avec une marge de temps, t'aide à arriver à l'heure et à choisir un trajet adapté à tes besoins.

# **Chapitre 4 :** Espaces urbains et aménagement

## 1. Comprendre les espaces urbains :

**Définition et évolutions :**
Un espace urbain rassemble des habitants, des logements, des commerces, des services et des lieux de travail. En France, les villes se sont étendues surtout depuis le milieu du 20e siècle, avec la construction de quartiers en périphérie.

**Des espaces différents :**
Le centre-ville accueille souvent des commerces, des administrations et des bâtiments anciens. Les quartiers résidentiels servent surtout à habiter, tandis que les zones d'activités regroupent bureaux, ateliers et entrepôts. Ces espaces sont reliés par des rues et des transports.

**Exemple d'organisation urbaine :**
Dans une ville moyenne, tu peux trouver une gare près du centre, des logements autour et une zone commerciale en périphérie. Pour rejoindre ton stage, tu dois donc parfois combiner marche, bus et train.

## 2. Repérer les acteurs et leurs décisions :

**Qui aménage la ville ?**
La commune et l'intercommunalité organisent de nombreux projets, comme les rues, les logements ou les pistes cyclables. L'État fixe aussi des règles et finance certains équipements. Les entreprises, les associations et les habitants peuvent proposer des idées ou signaler des besoins.

**Des choix qui concernent les habitants :**
Aménager un espace, c'est décider de son usage et de son accès. Une nouvelle ligne de bus peut faciliter les déplacements, tandis qu'un chantier peut supprimer temporairement des places de stationnement. J'ai appris qu'un plan n'est jamais neutre, il favorise certains usages plutôt que d'autres.

**Représentation visuelle**




*L'importance de préparer soigneusement le motif avant de commencer la dentelle*

**Exemple de concertation :**
Une mairie prépare une place piétonne. Elle peut consulter les habitants, les commerçants et les personnes à mobilité réduite avant les travaux. Leurs remarques aident à choisir les bancs, les passages et les horaires de livraison.

## 3. Comprendre les enjeux d'aménagement :

**Des besoins parfois contradictoires :**
Un aménagement doit tenir compte du logement, des déplacements, des emplois, de l'environnement et de l'accès aux services. Les habitants souhaitent souvent des trajets pratiques et des espaces agréables. Les élus doivent aussi respecter leur budget et les règles d'urbanisme.

**Mini cas et livrable attendu :**
Dans un quartier de 2 000 habitants, une rue de 500 mètres est difficile à traverser à pied. La mairie envisage 2 passages piétons, une piste cyclable de 300 mètres et 4 arbres. Les riverains demandent aussi de garder l'accès aux livraisons.

En équipe, repère les besoins, identifie les acteurs, puis compare les avantages et les difficultés du projet. Le résultat attendu est une fiche de diagnostic d'une page, avec un croquis annoté, 3 acteurs cités et 2 propositions d'amélioration.

**Ta check-list sur le terrain :**

| À observer | Question à te poser |
|---|---|
| Les déplacements | Qui peut circuler facilement ici ? |
| Les services | Quels services sont proches ? |
| Les espaces verts | Y a-t-il des arbres ou un parc ? |
| Les acteurs | Qui décide ou utilise cet espace ? |
| Les besoins | Qui semble gêné ou oublié ? |

**Questions rapides :**

- Quel acteur organise souvent les aménagements locaux ?
- Pourquoi les besoins des habitants peuvent-ils s'opposer ?
- Quel élément de la check-list t'aiderait à choisir ton trajet vers un lieu de stage ?

## Ce qu'il faut retenir

La ville rassemble des espaces aux fonctions variées, reliés par les rues et les transports. Leur aménagement répond à des besoins parfois concurrents.

- Repère les **différents espaces urbains** : centre, quartiers résidentiels et zones d'activités.
- Identifie les acteurs : commune, intercommunalité, État, entreprises, associations et habitants.
- Observe les déplacements, les services, les espaces verts et les besoins pour établir un diagnostic.

Pour proposer un projet pertinent, compare ses avantages et ses contraintes, puis tiens compte des personnes concernées et des usages de l'espace.

# Enseignement moral et civique

**Présentation de la matière :** En CAP Arts de la dentelle, options aiguille ou fuseaux, l'EMC t'aide à comprendre les libertés, la laïcité et les responsabilités citoyennes. Tu apprends à **argumenter avec respect** et à exercer ton esprit critique.

Cette matière participe à l'épreuve de Français, histoire-géographie et EMC, de **coefficient global 3**. L'oral d'histoire-géographie-EMC dure 15 minutes, en CCF pendant la formation ou en examen final. En ponctuel, cette durée comprend **5 minutes de préparation**.

**Conseil :** Je te conseille 2 séances de 15 minutes par semaine. Prépare une fiche par notion avec une définition et un exemple, comme une discrimination dans un atelier de dentelle. Relier le cours à ton futur métier peut rendre tes révisions plus concrètes.

Entraîne-toi à **défendre ton point de vue** avec un argument et un exemple. Enregistre-toi, puis écoute si tes phrases sont claires. Ne cherche pas un discours parfait. Avance progressivement et demande à ton enseignant de vérifier tes documents.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** État de droit, libertés fondamentales et laïcité ..... Aller

1. Comprendre l'état de droit et tes libertés ..... Aller
2. Appliquer la laïcité au quotidien ..... Aller

**Chapitre 2 :** Information et responsabilité dans les médias ..... Aller

1. Comprendre l'information ..... Aller
2. Mesurer sa responsabilité ..... Aller
3. Agir face à une information douteuse ..... Aller

**Chapitre 3 :** Environnement et biodiversité : agir en citoyen ..... Aller

1. Comprendre l'environnement et la biodiversité ..... Aller
2. Réduire l'impact de son activité ..... Aller
3. Participer à une action citoyenne ..... Aller

**Chapitre 4 :** Délibération dans les institutions démocratiques ..... Aller

1. Comprendre la délibération ..... Aller
2. Suivre les étapes d'une décision ..... Aller
3. Participer à un échange respectueux ..... Aller

**Chapitre 5 :** Cohésion sociale, égalité, solidarité ..... Aller

1. Comprendre la cohésion sociale et l'égalité ..... Aller
2. Reconnaître la solidarité et les discriminations ..... Aller

3. Agir concrètement dans une situation collective ..... Aller
**Chapitre 6 :** République et Nation, citoyenneté et défense ..... Aller
1. Comprendre la république et la nation ..... Aller
2. Exercer sa citoyenneté au quotidien ..... Aller
3. Comprendre la défense et le parcours citoyen ..... Aller
**Chapitre 7 :** Participation et engagement politiques des citoyens ..... Aller
1. Comprendre la participation politique ..... Aller
2. Choisir une forme d'engagement ..... Aller
3. Passer d'une idée à une action ..... Aller

# **Chapitre 1 :** État de droit, libertés fondamentales et laïcité

## 1. Comprendre l'état de droit et tes libertés :

**Une règle commune à tous :**
En France, l'État de droit signifie que chacun doit respecter la loi, y compris les personnes qui gouvernent. Les règles protègent tes droits et limitent les décisions arbitraires. Si un désaccord survient, la justice peut vérifier si la loi a été respectée.

**Des libertés protégées :**
Tu as notamment la liberté d'expression, la liberté de conscience et le droit à l'égalité. Ces libertés ne permettent pas de tout faire. Tu dois respecter les droits des autres et les règles qui protègent la sécurité et l'ordre public.

**Exemple à l'atelier :**
Pendant un travail de dentelle, une remarque humiliante vise les origines d'une camarade. Elle peut demander de l'aide à un adulte de l'établissement. Le respect de la dignité et l'interdiction des discriminations comptent aussi dans la vie scolaire et professionnelle.

**Repères simples :**

| Notion | Ce que ça veut dire pour toi |
|---|---|
| État de droit | Les règles s'appliquent à tous et peuvent être contrôlées par la justice. |
| Liberté d'expression | Tu peux donner ton avis sans insulter ni menacer. |
| Égalité | Tu dois être traité sans discrimination. |

## 2. Appliquer la laïcité au quotidien :

**Le principe et ses repères :**
La loi du 9 décembre 1905 organise la séparation des Églises et de l'État. La laïcité garantit la liberté de conscience, permet de croire ou de ne pas croire, et demande à l'État de rester neutre envers les religions.

**À l'école et en stage :**
Dans un établissement public, les agents doivent respecter la neutralité du service public. Toi, comme élève, tu gardes ta liberté de conscience et tu respectes le règlement ainsi que les autres. En stage, renseigne-toi sur le cadre et les consignes de la structure.

**Mini cas pratique :**

En stage dans un atelier associatif, tu entends 2 collègues se disputer sur leurs convictions. Tu proposes de revenir au travail prévu, sans juger leurs croyances. Tu demandes ensuite au responsable comment signaler une insulte ou une discrimination.

- Contexte : un désaccord gêne le travail en équipe.
- Étapes : écouter sans prendre parti, rappeler le respect, prévenir le responsable si nécessaire.
- Résultat attendu : reprendre l'activité dans un cadre respectueux.
- Livrable attendu : une fiche de signalement factuelle de 3 lignes, sans rumeur ni jugement.

**Ta check-list sur le terrain :**

- Je distingue un fait observé d'une opinion.
- Je respecte les convictions et le droit de ne pas en parler.
- Je ne diffuse pas de propos humiliants ou discriminatoires.
- Je consulte le règlement ou je demande conseil à mon référent.
- Je note les faits utiles avec la date et le lieu, sans ajouter de suppositions.

**Questions rapides :**
1. Qui doit respecter la loi dans un État de droit ? 2. La laïcité oblige-t-elle tout le monde à avoir une religion ? 3. Que peux-tu faire si une remarque discriminatoire survient en stage ?

## Ce qu'il faut retenir

L'État de droit protège tes libertés et s'impose à tous, y compris aux gouvernants. La laïcité garantit la liberté de conscience et la neutralité de l'État.

- Tu peux exprimer ton avis, dans le respect des droits d'autrui et des règles communes.
- L'égalité interdit les discriminations et les atteintes à la dignité.
- À l'école ou en stage, respecte les convictions, distingue les faits des opinions et suis le règlement.

Face à une insulte ou une discrimination, note les faits sans jugement et demande conseil à un adulte ou à ton responsable. Le respect permet de poursuivre les activités dans un cadre commun.

# **Chapitre 2 :** Information et responsabilité dans les médias

## 1. Comprendre l'information :

**Information et opinion :**
Une information rapporte un fait que l'on peut vérifier. Une opinion exprime ce qu'une personne pense ou ressent. Dans les médias, les deux peuvent apparaître ensemble, alors prends le temps de les distinguer avant de partager un contenu.

**Source et vérification :**
Avant de croire une publication, regarde qui l'a publiée, à quelle date et sur quels éléments elle s'appuie. Compare avec une autre source fiable. Une photo ou un titre très frappant ne suffit pas à prouver qu'une information est vraie.

**Exemple d'information à vérifier :**
Tu vois une publication qui annonce la fermeture d'un atelier de dentelle près de chez toi. Vérifie la date, cherche une confirmation auprès de l'atelier ou d'un média reconnu, puis seulement après, décide si tu la partages.

## 2. Mesurer sa responsabilité :

**Partager avec prudence :**
Quand tu republies une information, tu participes à sa diffusion. Si elle est fausse ou sortie de son contexte, elle peut inquiéter des personnes ou abîmer une réputation. En cas de doute, ne la partage pas et demande conseil.

**Respecter les personnes :**
Sur les réseaux sociaux comme dans un journal, chacun doit faire attention à ses mots et aux images qu'il diffuse. Demande l'accord avant de publier la photo d'une personne, et évite les propos humiliants ou les accusations sans preuve.

**Exemple de situation en atelier :**
En stage, tu photographies une dentelle en cours de réalisation. Avant de publier l'image, demande l'autorisation de l'artisan et vérifie qu'aucun client ni document privé n'apparaît. Ce réflexe protège les personnes et le travail présenté.

## 3. Agir face à une information douteuse :

**Une méthode simple :**
Prends quelques minutes avant de réagir. Note le nom de la source, la date et le fait annoncé, puis cherche une confirmation indépendante. Si tu ne trouves rien de solide, garde une réserve et explique calmement pourquoi tu doutes.

**Mini cas concret :**

Une élève découvre un message affirmant qu'un concours local de dentelle est annulé. Elle vérifie la date, consulte la page officielle de l'organisateur et appelle l'atelier. Le concours est maintenu. Elle corrige son premier message auprès de 8 camarades.

Le livrable attendu est une courte fiche de vérification indiquant la rumeur, les 2 sources consultées et la conclusion. Ce format t'entraîne à expliquer clairement ton raisonnement, au lieu de transmettre une information sans contrôle.

| Étape | Question à te poser |
|---|---|
| La source | Qui publie cette information ? |
| La date | Est-elle récente et toujours valable ? |
| Les preuves | Une autre source confirme-t-elle le fait ? |
| Le partage | Ai-je vérifié avant de transmettre ? |

**Questions rapides :**

- Quelle différence fais-tu entre un fait et une opinion ?
- Quelles 2 informations vérifies-tu avant de partager une publication ?
- Que peux-tu faire si tu découvres qu'un message que tu as partagé est faux ?

## Ce qu'il faut retenir

Une information rapporte un fait vérifiable, tandis qu'une opinion exprime un point de vue. Avant de partager, vérifie les **sources et les dates**, puis cherche des confirmations indépendantes.

- Ne confonds pas un fait avec une opinion et ne te fie pas seulement à un titre ou à une image frappante.
- Évite de diffuser une rumeur : elle peut inquiéter ou nuire à la réputation de quelqu'un.
- Respecte la vie privée : demande l'accord avant de publier une photo et évite les accusations sans preuve.
- Si tu découvres une erreur, vérifie les faits et **corrige ton message** auprès des personnes concernées.

Prends le temps de contrôler l'information avant de réagir. En cas de doute, ne la partage pas et explique calmement tes réserves.

# **Chapitre 3 :** Environnement et biodiversité : agir en citoyen

## 1. Comprendre l'environnement et la biodiversité :

**Les notions essentielles :**
L'environnement comprend les êtres vivants et les éléments qui les entourent, comme l'eau, l'air et les sols. La biodiversité désigne la variété des plantes, des animaux et des autres formes de vie, ainsi que les liens entre eux.

Cette diversité est utile au quotidien. Les insectes pollinisent certaines plantes, les sols accueillent de nombreux organismes et les arbres offrent des abris. Quand un milieu est dégradé, plusieurs espèces peuvent perdre leur nourriture ou leur habitat.

**Les gestes du citoyen :**
Agir en citoyen, c'est faire des choix qui limitent les dommages à l'environnement et respecter les règles communes. Tu peux réduire le gaspillage, trier les déchets selon les consignes locales et signaler une pollution à un adulte ou au service concerné.

Dans ton métier, les gestes comptent aussi. Choisir des fournitures durables, utiliser seulement la quantité nécessaire et garder ton poste propre réduit les pertes. En stage, demande où vont les chutes de fil et les emballages, car les règles varient selon l'atelier.

**Exemple d'observation de la biodiversité :**
Près de ton établissement, observe pendant 10 minutes un petit espace vert. Note 3 plantes ou animaux repérés sans les toucher, puis indique une menace possible, comme des déchets ou un piétinement fréquent.

## 2. Réduire l'impact de son activité :

**Choisir et utiliser les matériaux :**
Pour réaliser une dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux, prépare ton matériel avant de commencer. Mesure le fil utile, conserve les chutes réutilisables et évite d'acheter des fournitures en trop. Un rangement clair t'aide aussi à ne pas perdre de petites pièces.

La matière et sa provenance peuvent aussi guider ton choix. Compare la solidité, la durée d'usage et les informations disponibles sur l'emballage. Méfie-toi des achats impulsifs, car un matériel bon marché mais vite remplacé peut produire davantage de déchets.

**Prévenir les déchets et les risques :**
Trie les déchets selon les consignes de ton atelier ou de ta commune. Ne mets pas automatiquement les fils, les aiguilles ou les emballages dans le bac de recyclage, car tous ne suivent pas la même filière.

Protège aussi les personnes et les lieux. Range les aiguilles dans une boîte adaptée, garde les allées dégagées et utilise les produits d'entretien selon leur étiquette. Ces habitudes évitent les blessures et empêchent des substances de finir dans l'eau ou les sols.

**Exemple de mini-projet en atelier :**
Dans un groupe de 4 élèves, préparez pendant 1 semaine une boîte pour récupérer les chutes de fil propres. Pesez les chutes au début et à la fin, puis proposez un usage pour celles qui peuvent servir. Livrable attendu : une fiche avec le poids collecté, 2 idées de réemploi et une consigne de tri.

## 3. Participer à une action citoyenne :

**Agir avec les autres :**
La protection de l'environnement ne repose pas uniquement sur les gestes individuels. L'école, les associations, les entreprises et les collectivités peuvent organiser des actions et fixer des règles. Tu peux participer, proposer une amélioration ou demander conseil à ton équipe.

Pour qu'une action soit utile, choisis un problème observable et un objectif réaliste. Répartis les tâches, prévois le matériel nécessaire et vérifie le résultat. Une action courte, bien organisée, est souvent plus efficace qu'une grande idée sans suivi.

**Étude de cas et questions rapides :**
Dans un atelier de dentelle, 6 élèves remarquent que les chutes de fil sont mélangées aux déchets ordinaires. Ils observent les consignes de tri, installent un contenant identifié et testent le dispositif pendant 5 jours. Ensuite, ils vérifient si les chutes sont propres et correctement séparées.

Leur livrable est une fiche de bilan d'une page avec le problème, les étapes, le résultat mesuré et une amélioration proposée. Avant de rendre la fiche, vérifie que les chiffres correspondent aux observations et que la consigne reste compréhensible par toute l'équipe.

**Checklist de terrain :**

- Repère un déchet ou un gaspillage concret dans ton espace de travail.
- Vérifie les consignes de tri avant de déplacer ou jeter un matériau.
- Choisis une action réalisable en moins d'une semaine.
- Note un résultat mesurable, comme un poids, une quantité ou un nombre de jours.
- Partage le bilan avec ton enseignant ou ton équipe de stage.

Questions rapides : pourquoi la biodiversité est-elle utile à la vie quotidienne ? Quel geste peux-tu changer dans ton atelier ? Quel indicateur permettrait de vérifier que ton action a fonctionné ?

## Ce qu'il faut retenir

La biodiversité soutient les équilibres naturels et notre quotidien. Tu peux agir en limitant les déchets et en adoptant des habitudes responsables, notamment dans ton atelier.

- Prépare le matériel, mesure le fil nécessaire et conserve les chutes réutilisables.
- Respecte les **consignes de tri** et range aiguilles et produits pour prévenir les risques.
- Choisis une action **réaliste et mesurable**, puis partage son bilan avec ton équipe.

Observe ton environnement sans le perturber et repère les problèmes concrets. Des gestes simples, suivis collectivement, contribuent à protéger les milieux et les espèces.

# **Chapitre 4 :** Délibération dans les institutions démocratiques

## 1. Comprendre la délibération :

**Définition :**
Délibérer, c'est échanger des idées avant de prendre une décision. Chacun peut présenter son avis, écouter les autres et répondre avec des arguments. Le but n'est pas forcément d'être tous d'accord, mais de décider de façon réfléchie.

**Où se déroule le débat ?**
En France, les élus délibèrent dans plusieurs institutions. À l'Assemblée nationale et au Sénat, les parlementaires discutent et votent les lois. Dans une mairie, les conseillers municipaux débattent des décisions qui concernent leur commune.

**Les règles utiles :**
Un débat démocratique doit permettre à chacun de s'exprimer, dans le respect des règles et des personnes. On s'appuie sur des faits, on évite les insultes et on écoute les arguments opposés. C'est utile pour comprendre comment une décision est construite.

**Exemple de débat municipal :**
Un conseil municipal discute de l'aménagement d'une place. Certains élus veulent plus de bancs, d'autres préfèrent réserver l'espace aux marchés. Ils comparent les besoins des habitants et le coût des solutions avant de voter.

## 2. Suivre les étapes d'une décision :

**Du sujet au vote :**
Une délibération suit généralement plusieurs étapes : le sujet est présenté, les participants donnent leurs arguments, puis une décision est prise selon les règles de l'institution. Un vote peut trancher si aucun accord commun n'est trouvé.

**Un exemple à l'échelle nationale :**
Pour une loi, le gouvernement ou des parlementaires proposent un texte. Les députés et les sénateurs l'examinent, le discutent et peuvent le modifier. Le texte est ensuite voté selon la procédure prévue. Cela évite qu'une décision importante repose sur une seule personne.

**Étude de cas :**
Dans une commune de 2 000 habitants, le conseil étudie l'installation de 4 bancs près d'un arrêt de bus. Après avoir entendu les habitants et vérifié le budget, les conseillers débattent, puis votent. Le résultat est consigné dans un compte rendu.

Le livrable attendu est un compte rendu court indiquant le sujet, les arguments principaux, le résultat du vote et la décision retenue. En classe, tu peux le rédiger en 5 lignes, comme une trace écrite claire et vérifiable.

**Repères pour comparer les étapes :**

| Étape | Question à se poser |
|---|---|
| Présentation | Quel problème faut-il résoudre ? |
| Échange | Quels arguments sont avancés ? |
| Décision | Comment le choix est-il fait ? |
| Compte rendu | Comment garder une trace de la décision ? |

**Questions rapides :**

- Qui participe à une délibération dans une mairie ?
- À quoi sert le vote ?
- Pourquoi garder une trace écrite de la décision ?

## 3. Participer à un échange respectueux :

**Exprimer un avis argumenté :**
Pour défendre ton point de vue, annonce clairement ton idée, puis donne une raison ou un exemple. Tu peux aussi reconnaître un argument intéressant chez une autre personne. Cette façon de faire rend l'échange plus constructif et aide le groupe à avancer.

**Checklist avant de prendre la parole :**

- Je formule une idée claire.
- Je donne au moins 1 raison.
- J'écoute sans couper la parole.
- Je réponds aux arguments, pas aux personnes.
- Je vérifie que j'ai compris la décision finale.

**Exemple de discussion en classe :**
Votre groupe doit choisir entre 2 thèmes pour une exposition. Tu préfères les motifs floraux et expliques qu'ils permettent de montrer plusieurs techniques de dentelle. Après 10 minutes d'échange, le groupe vote et note le choix ainsi que la raison principale.

**Questions rapides :**

- Quelle différence y a-t-il entre un avis et un argument ?
- Comment peux-tu montrer que tu as écouté une opinion différente ?

**i Ce qu'il faut retenir**

Délibérer, c'est confronter des idées pour prendre une décision réfléchie, sans devoir parvenir à un accord unanime.

- Les élus débattent dans les assemblées et les conseils municipaux, puis peuvent voter.
- Une délibération suit plusieurs étapes : présenter le sujet, échanger des arguments, décider et consigner le résultat.
- Pour participer, exprime une idée claire, justifie-la et écoute les autres avec respect.

Un **débat démocratique** s'appuie sur des arguments et le respect de chacun. Un **compte rendu écrit** garde une trace claire et vérifiable de la décision.

# **Chapitre 5 :** Cohésion sociale, égalité, solidarité et discriminations

## 1. Comprendre la cohésion sociale et l'égalité :

**La cohésion sociale :**
La cohésion sociale, c'est ce qui permet aux personnes de vivre ensemble et de se sentir membres d'un même groupe. Elle repose sur le respect, l'entraide et la possibilité de participer à la vie collective.

Dans un atelier, chacun peut avoir une expérience ou une manière de travailler différente. Écouter les autres et partager les tâches aide l'équipe à avancer sans laisser quelqu'un de côté.

**L'égalité et l'équité :**
En France, l'égalité est un principe républicain affirmé notamment par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789. Elle signifie que les personnes ont les mêmes droits et doivent être traitées avec le même respect.

L'équité consiste à tenir compte des besoins de chacun pour permettre une participation juste. Donner à tous le même matériel peut ne pas suffire si une personne a besoin d'un outil adapté pour travailler.

**Exemple d'égalité dans un atelier :**
Tu prépares 4 postes pour une activité de dentelle. Chaque élève reçoit le matériel nécessaire, puis tu vérifies que chacun peut l'utiliser. Si un outil est inadapté, chercher une solution aide la personne à participer sans la mettre à l'écart.

## 2. Reconnaître la solidarité et les discriminations :

**La solidarité au quotidien :**
La solidarité, c'est agir pour soutenir une personne ou un groupe qui rencontre une difficulté. Elle peut être individuelle, comme aider un camarade, ou collective, grâce à des services et des dispositifs organisés dans la société.

En stage, une équipe solidaire explique les consignes, partage les informations utiles et respecte le rythme d'apprentissage de chacun. Ce soutien facilite le travail, mais il ne signifie pas faire le travail à la place de l'autre.

**Les discriminations :**
Une discrimination est un traitement défavorable lié à un critère personnel, par exemple l'origine, le sexe, le handicap, l'âge ou la religion. Elle peut empêcher une personne d'accéder à un emploi, à une formation ou à un service.

Une remarque blessante ou une décision injuste ne doit pas être banalisée. Si tu en es témoin, note les faits, la date et le lieu, puis parle à une personne de confiance, comme un enseignant ou un responsable de stage.

**Exemple de réaction face à une exclusion :**
En atelier, un élève est écarté d'une activité parce qu'il a besoin de plus de temps pour installer son matériel. Tu peux proposer une organisation différente, puis signaler calmement la situation à l'enseignant si l'exclusion continue.

## 3. Agir concrètement dans une situation collective :

**Étude de cas en atelier :**
Dans un atelier de dentelle, 4 élèves doivent préparer une démonstration de 20 minutes. Une élève connaît bien les fuseaux, une autre travaille à l'aiguille, et un camarade a besoin de consignes écrites pour suivre chaque étape.

Le groupe répartit les rôles selon les compétences, prépare une fiche simple et vérifie que chacun peut présenter sa partie. Cette organisation valorise les savoir-faire et rend la démonstration accessible aux participants.

**Mini cas pratique et livrable attendu :**
En 30 minutes, prépare avec 3 camarades une démonstration de dentelle en 3 étapes. Répartis les rôles, prévois une consigne claire pour chaque étape et assure-toi que personne n'est exclu de la présentation.

Le livrable attendu est une fiche d'organisation d'une page avec les 3 étapes, les rôles de chacun et une mesure d'entraide. À la fin, chaque élève doit pouvoir expliquer sa contribution en 1 phrase.

**Repères pour agir :**

| Situation | Geste utile |
|---|---|
| Une personne ne comprend pas la consigne | Reformule calmement et vérifie qu'elle a compris |
| Le matériel n'est pas adapté | Cherche une adaptation avec l'enseignant |
| Une remarque exclut un camarade | Rappelle le respect et demande de l'aide si besoin |
| Le groupe partage une tâche | Répartis les rôles clairement et équitablement |

**Questions rapides :**

- Que signifie la cohésion sociale dans un groupe de travail ?
- Quelle différence fais-tu entre égalité et équité ?

- Quel geste peux-tu faire si un camarade est mis à l'écart ?

## Ce qu'il faut retenir

La cohésion sociale repose sur le respect, l'entraide et la participation de chacun. L'égalité garantit les mêmes droits, tandis que l'équité adapte les moyens aux besoins.

- Fais preuve de **solidarité au quotidien** sans faire le travail à la place de l'autre.
- Répartis les rôles selon les compétences et assure-toi que chacun peut participer.
- Face à une **situation discriminatoire**, note les faits et parle à une personne de confiance.

En groupe, écoute, adapte l'organisation et réagis avec respect pour que personne ne soit exclu.

# **Chapitre 6 :** République et Nation, citoyenneté et défense

## 1. Comprendre la république et la nation :

**La république française :**
La France est une République. Depuis la Constitution du 4 octobre 1958, elle est définie comme indivisible, laïque, démocratique et sociale. Sa devise, « Liberté, Égalité, Fraternité », rappelle les valeurs qui organisent la vie commune.

**Une nation qui rassemble :**
Une Nation est une communauté de personnes qui partagent une histoire, des règles et un projet commun. On peut avoir des origines ou des croyances différentes et faire partie de la même Nation. La citoyenneté donne des droits et implique aussi des responsabilités.

**Exemple d'étude de cas :**
En 1789, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen affirme des libertés et l'égalité en droits. En 1958, la Constitution organise la Ve République. Ces textes aident à comprendre les principes communs qui protègent chacun aujourd'hui.

| Notion | Ce que cela signifie | Exemple concret |
|---|---|---|
| Liberté | Tu peux exprimer tes idées dans le respect des règles. | Donner ton avis sans insulter un camarade. |
| Égalité | La loi s'applique à toutes et à tous. | Chaque personne doit être traitée sans discrimination. |
| Fraternité | Tu participes à la solidarité entre les personnes. | Aider un camarade qui a du mal à suivre une consigne. |

Pour vérifier que tu as compris, réponds rapidement à ces questions : quelle est la date de la Constitution actuelle ? Quelles sont les 3 valeurs de la devise ? Donne un exemple de fraternité dans ton établissement.

## 2. Exercer sa citoyenneté au quotidien :

**Des droits et des devoirs :**
La citoyenneté te permet notamment de participer à la vie démocratique. À partir de 18 ans, si tu remplis les conditions requises, tu peux voter aux élections. Tu dois aussi respecter les lois et les droits des autres. Ces règles rendent la vie collective possible.

**Des gestes concrets :**
Tu peux agir sans attendre une élection. Respecter les règles communes, écouter les avis différents et refuser les discriminations sont déjà des façons de faire vivre la citoyenneté. Au travail, cela compte aussi : une équipe fonctionne mieux quand chacun respecte les autres.

**Exemple d'atelier :**
Dans un atelier de dentelle, 4 élèves partagent une table et le matériel. Vous établissez 3 règles : ranger les outils après usage, laisser chacun s'exprimer et signaler tout propos discriminatoire. Le livrable attendu est une fiche d'atelier avec ces 3 règles.

**Ta check-list sur le terrain :**

- Écoute la consigne avant de commencer une activité.
- Respecte les mêmes règles que les autres élèves.
- Exprime ton désaccord sans attaquer une personne.
- Signale une situation de discrimination à un adulte de confiance.
- Range le matériel partagé pour le prochain groupe.

Une erreur fréquente consiste à croire que participer signifie forcément parler le plus fort. En réalité, laisser une place aux autres, demander une explication et respecter une décision collective sont aussi des manières utiles de prendre part à la vie commune.

## 3. Comprendre la défense et le parcours citoyen :

**La défense de la nation :**
La défense sert à protéger le territoire, la population et les institutions. Elle concerne les forces armées, mais aussi les services civils qui aident la population lors de crises. La sécurité collective dépend également de gestes responsables, comme suivre les consignes officielles.

**Le recensement et la JDC :**
En France, les jeunes Français doivent effectuer le recensement citoyen à partir de 16 ans, puis participer à la journée défense et citoyenneté, appelée JDC. Garde les justificatifs remis : ils peuvent être demandés pour certaines démarches ou examens.

**Exemple de parcours :**
À 16 ans, Lina se fait recenser dans sa mairie ou en ligne. Elle classe ensuite son attestation dans une pochette avec ses papiers importants, puis conserve le justificatif de sa JDC. Son livrable attendu est un dossier contenant ces 2 justificatifs.

**Questions rapides :**

- À quel âge commence le recensement citoyen pour les jeunes Français ?
- À quoi sert la défense de la Nation ?
- Pourquoi faut-il garder ses justificatifs de recensement et de JDC ?

Je me rappelle qu'on peut facilement remettre ces démarches à plus tard. Note la date du recensement dans ton agenda et demande de l'aide à un proche si une étape n'est pas claire. Les modalités peuvent évoluer, vérifie les consignes officielles au moment de ta démarche.

## Ce qu'il faut retenir

La République française repose sur des principes communs qui rassemblent les citoyens malgré leurs différences.

- Sa devise est **Liberté, Égalité, Fraternité** et sa Constitution date de 1958.
- La citoyenneté associe des droits et des devoirs : tu peux voter dès 18 ans sous conditions, respecter les lois et agir contre les discriminations.
- La défense protège le territoire, la population et les institutions. À 16 ans, effectue ton **recensement citoyen**, puis participe à la JDC et conserve tes justificatifs.

Au quotidien, tu fais vivre la citoyenneté en respectant les règles, en écoutant les autres et en contribuant à la solidarité. La implique aussi des démarches à accomplir et des consignes à suivre.

# **Chapitre 7 :** Participation et engagement politiques des citoyens

## 1. Comprendre la participation politique :

**Définition et repères :**
Participer à la vie politique, c'est prendre part aux décisions qui organisent la société. Tu peux le faire en votant, en donnant ton avis dans un débat ou en soutenant une cause. En France, le vote est un droit important de la citoyenneté.

**Le vote et ses limites :**
À partir de 18 ans, si tu remplis les conditions requises et que tu es inscrit sur les listes électorales, tu peux voter. Le vote permet de choisir des représentants, mais il n'est pas la seule façon d'agir. L'abstention signifie ne pas voter.

**Exemple de participation :**
Lors d'une élection municipale, tu compares les propositions des listes sur les transports ou les équipements de ta commune, puis tu votes pour la liste qui correspond le mieux à tes priorités.

## 2. Choisir une forme d'engagement :

**Des moyens variés :**
Tu peux t'engager sans adhérer à un parti politique. Une pétition, une association, un syndicat, une réunion publique ou une manifestation sont d'autres moyens d'exprimer une opinion et de défendre un intérêt collectif. Chacun choisit selon ses convictions et ses possibilités.

**Agir avec discernement :**
Avant de partager une information ou de signer une pétition, vérifie qui l'a publiée, à quelle date et sur quelles preuves elle s'appuie. Un désaccord politique se discute sans insulte ni menace. Le respect des autres protège le débat démocratique.

**Exemple d'engagement :**
Dans ton atelier, plusieurs élèves souhaitent mieux faire connaître les métiers de la dentelle. Vous préparez une proposition pour une journée portes ouvertes et la présentez au conseil de la vie lycéenne. Vous participez ainsi à une décision collective de l'établissement.

## 3. Passer d'une idée à une action :

**Étude de cas courte :**
Dans un lycée professionnel, 12 élèves constatent que les créations réalisées en atelier sont peu visibles. Ils veulent sensibiliser les autres aux savoir-faire de la dentelle et proposer une exposition ouverte aux familles et aux habitants du quartier.

**Étapes et résultat :**
Le groupe recueille les avis de 20 élèves, choisit 6 pièces à présenter, puis demande l'accord de l'équipe éducative. Il répartit les tâches et prépare une affiche. Le livrable attendu est un projet d'exposition d'une page, avec objectifs, dates, matériel et responsables.

**Représentation visuelle**



*Travailler en équipe pour recueillir des avis améliore le processus créatif*

**Repères pour agir :**
Cette petite démarche ressemble à un engagement citoyen : tu pars d'un besoin, tu écoutes plusieurs personnes et tu proposes une action réalisable. L'EMC t'aide à comprendre comment les citoyens peuvent participer à la vie collective, à différentes échelles.

| Étape | À vérifier |
|---|---|
| Définir le sujet | Quel problème veux-tu résoudre ? |
| Écouter | Qui est concerné et quels sont ses besoins ? |
| Vérifier | Les informations sont-elles fiables et récentes ? |
| Proposer | L'action est-elle claire et réalisable ? |
| Présenter | As-tu précisé les étapes et le résultat attendu ? |

**Questions rapides :**

- Quelle différence y a-t-il entre voter et signer une pétition ?
- Pourquoi faut-il vérifier une information avant de la partager ?
- Quel livrable le groupe d'élèves doit-il préparer pour son projet ?

## Ce qu'il faut retenir

La participation politique te permet de contribuer aux décisions collectives, par le vote ou d'autres formes d'engagement.

- À partir de 18 ans, tu peux voter si tu remplis les conditions et es inscrit sur les listes électorales. L'abstention consiste à ne pas voter.
- Tu peux défendre une cause par une pétition, une association, un syndicat, une réunion ou une manifestation.
- Avant de partager une information, vérifie sa source, sa date et ses preuves. Le débat exige le respect des autres.
- Pour agir, définis un besoin, écoute les personnes concernées, puis propose une action **claire et réalisable**.

Un engagement citoyen part d'une idée et se transforme en projet collectif concret, organisé et présenté aux personnes concernées.

# Mathématiques

**Présentation de la matière :** En CAP Arts de la dentelle, options Aiguille ou Fuseaux, les Mathématiques t'aident à travailler les mesures, les proportions et la géométrie. Tu peux notamment les mobiliser pour adapter les dimensions d'un motif.

L'épreuve de Mathématiques et physique-chimie, de **coefficient 2**, comporte en CCF une évaluation mathématique de 45 minutes en dernière année, avec échanges oraux. En examen final, l'épreuve écrite complète dure **1 h 30**.

**Conseil :** Prévois **15 minutes de révision**, 3 fois par semaine. Reprends les conversions, les calculs de proportionnalité et les figures géométriques. Pour t'entraîner concrètement, essaie de doubler les dimensions d'un petit motif dessiné.

Écris chaque étape de ton raisonnement et vérifie les unités avant de calculer. Garde une fiche de tes erreurs pour les retravailler. Si tu bloques, demande une explication rapidement, tu peux avancer progressivement, sans tout maîtriser immédiatement.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Statistiques et probabilités : lire les données ..... Aller

1. Organiser et résumer des données ..... Aller
2. Lire des graphiques et des probabilités ..... Aller

**Chapitre 2 :** Calcul numérique et proportionnalité ..... Aller

1. Calculer avec des nombres ..... Aller
2. Reconnaître la proportionnalité ..... Aller
3. Appliquer les calculs à l'atelier ..... Aller

**Chapitre 3 :** Équations et fonctions pour résoudre un problème ..... Aller

1. Traduire une situation en équation ..... Aller
2. Utiliser une fonction et un tableau ..... Aller
3. Résoudre un problème de dentelle ..... Aller

**Chapitre 4 :** Géométrie plane et mesures des solides usuels ..... Aller

1. Repérer les formes et mesurer les contours ..... Aller
2. Calculer les surfaces utiles ..... Aller
3. Mesurer les solides et vérifier tes calculs ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Statistiques et probabilités : lire les données

## 1. Organiser et résumer des données :

**Recueillir les bonnes informations :**
En dentelle, tu peux relever le temps passé sur plusieurs échantillons, compter les erreurs ou noter la quantité de fil utilisée. Avant de calculer, vérifie que les mesures sont comparables et qu'elles utilisent la même unité.

**Calculer une moyenne et une médiane :**
La moyenne donne une valeur typique en partageant le total entre les mesures. Additionne les valeurs, puis divise par leur nombre. Pour trouver la médiane, range les valeurs dans l'ordre et repère celle du milieu.

La médiane est pratique quand une mesure est très différente des autres. Dans les deux cas, garde l'unité du départ, par exemple des minutes ou des centimètres, pour que ton résultat reste compréhensible.

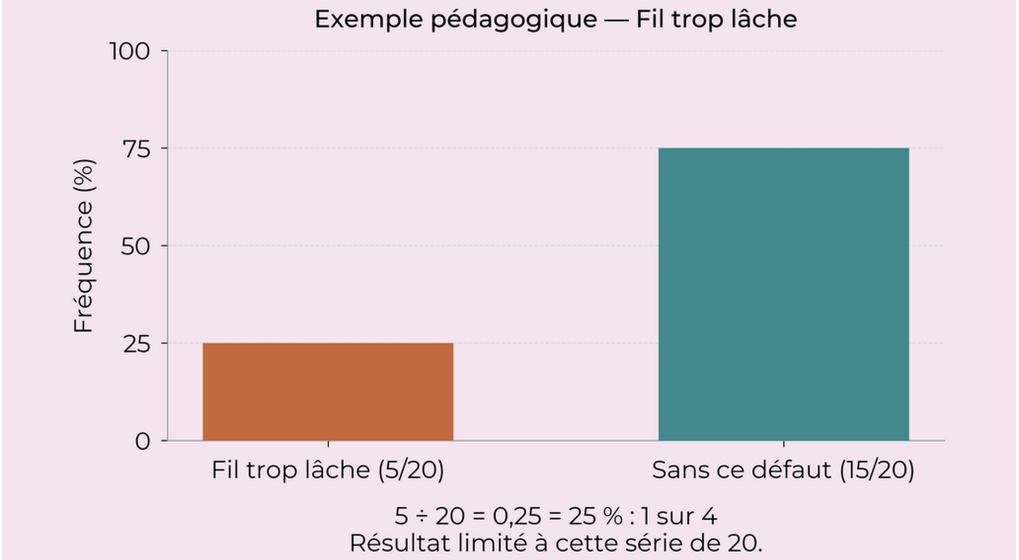
**Exemple de temps de réalisation :**
Tu notes 18, 20, 22 et 40 minutes pour réaliser 4 petits motifs. La moyenne vaut (18 + 20 + 22 + 40) ÷ 4 = 25 minutes. La médiane vaut (20 + 22) ÷ 2 = 21 minutes. Les 40 minutes tirent la moyenne vers le haut.

| Mesure | Calcul | Interprétation |
|---|---|---|
| Moyenne | 100 ÷ 4 = 25 minutes | Temps moyen, influencé par la mesure de 40 minutes |
| Médiane | (20 + 22) ÷ 2 = 21 minutes | Temps central, moins sensible à la valeur élevée |

**Lire un tableau et une fréquence :**
Un tableau aide à comparer des catégories, comme les défauts observés sur des pièces. La fréquence indique la part d'une catégorie dans l'ensemble. Pour l'exprimer en pourcentage, divise l'effectif de cette catégorie par l'effectif total, puis multiplie par 100.

**Exemple de défauts repérés :**
Sur 20 échantillons, 5 présentent un fil trop lâche. La fréquence est 5 ÷ 20 = 0,25, soit 25 %. Cela signifie qu'un échantillon sur 4 présente ce défaut dans cette série, pas forcément dans toutes les productions.

## Graphique chiffré




## 2. Lire des graphiques et des probabilités :

**Interpréter un graphique :**
Un diagramme en bâtons compare des catégories, tandis qu'une courbe montre une évolution, par exemple le temps de travail au fil des jours. Lis le titre, les axes, les unités et l'échelle avant de comparer les valeurs.

Une échelle qui commence à 15 plutôt qu'à 0 peut accentuer visuellement les écarts. J'ai souvent vu cette erreur en exercice : regarde les graduations avant de conclure qu'une durée a beaucoup augmenté.

**Comprendre une probabilité simple :**
Une probabilité mesure la chance qu'un événement se produise. Quand toutes les issues ont la même chance, calcule-la ainsi : nombre d'issues favorables ÷ nombre total d'issues. Elle se situe entre 0 et 1, ou entre 0 % et 100 %.

**Exemple de tirage de fuseaux :**
Une boîte contient 12 fuseaux, dont 3 sont bleus. Si tu en tires un au hasard, la probabilité d'obtenir un fuseau bleu est 3 ÷ 12 = 0,25, soit 25 %. Ce calcul suppose que chaque fuseau a la même chance d'être tiré.

**Mini cas pratique et vérification :**
En atelier, tu compares 20 motifs réalisés aux fuseaux. Tu comptes 4 fils lâches, 3 motifs irréguliers et 13 motifs sans défaut repéré. Pour les fils lâches, tu calcules 4 ÷ 20 × 100 = 20 %.

Le résultat indique que 20 % des motifs observés présentent ce défaut. Le livrable attendu est un tableau de comptage avec les effectifs et les fréquences en pourcentage. Cette observation aide à cibler un geste à retravailler, sans garantir le même résultat sur une autre série.

- Note le nombre total de pièces contrôlées.
- Compte chaque catégorie sans compter une pièce 2 fois.
- Garde la même unité pour toutes les durées ou longueurs.
- Vérifie ton calcul et indique le pourcentage avec son symbole.
- Relis le titre, les axes et les graduations du graphique.

## Ce qu'il faut retenir

Pour analyser des données, vérifie que les mesures sont comparables et garde leurs unités. La **moyenne et la médiane** résument une série, mais la médiane est moins sensible aux valeurs extrêmes.

- Calcule une fréquence en divisant l'effectif d'une catégorie par le total, puis multiplie par 100.
- Lis le titre, les axes, les unités et l'échelle avant d'interpréter un graphique.
- Une probabilité simple correspond aux issues favorables divisées par le nombre total d'issues équiprobables.

Présente clairement tes effectifs et tes pourcentages. Tes observations décrivent la série étudiée, sans garantir les mêmes résultats pour une autre série.

# **Chapitre 2 :** Calcul numérique et proportionnalité

## 1. Calculer avec des nombres :

**Les opérations utiles :**
En dentelle, tu utilises les nombres pour compter les fuseaux, mesurer un fil ou prévoir une quantité de fournitures. Additionne pour réunir des mesures, soustrais pour trouver ce qu'il reste, multiplie pour répéter une longueur et divise pour partager.

**Les unités et les décimaux :**
Garde toujours la même unité pendant un calcul. Pour convertir des centimètres en mètres, divise par 100. Pour passer des mètres aux centimètres, multiplie par 100. Avec des euros, des longueurs ou des quantités, écris l'unité dans ta réponse.

**Exemple de calcul de fil :**
Tu dois préparer 6 fils de 1,25 m. Calcule 6 × 1,25 m = 7,5 m. Il te faut donc 7,5 m de fil au minimum. En atelier, prévois un peu de marge pour les attaches et les finitions.

**Ta méthode de vérification :**
Avant de valider un résultat, demande-toi s'il est plausible. Si tu partages 8 m de fil en 4 parts égales, chaque part mesure 2 m. Une réponse de 20 m signale probablement une erreur de calcul ou d'unité.

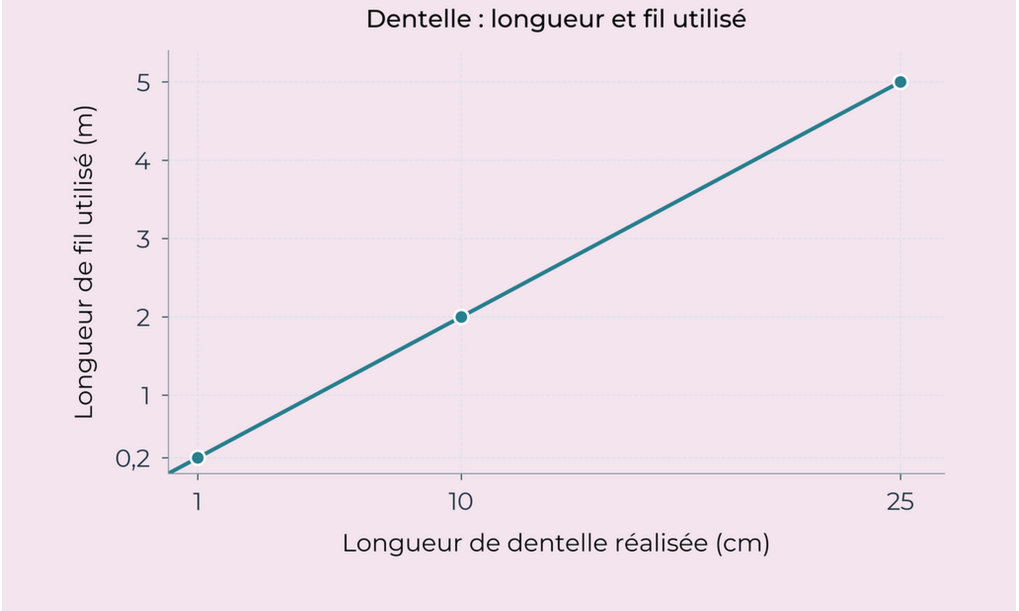
## 2. Reconnaître la proportionnalité :

**Le principe :**
Deux grandeurs sont proportionnelles quand elles évoluent au même rythme. Si tu doubles la quantité de dentelle à réaliser, la quantité de fil nécessaire double aussi, à condition de garder le même motif et la même méthode de travail.

**Le passage à l'unité :**
Pour résoudre une situation, cherche d'abord la valeur pour 1 unité, puis multiplie par la quantité voulue. Cette méthode évite les calculs compliqués et fonctionne bien pour estimer le fil, le coût ou le temps de fabrication.

| Dentelle réalisée | Fil utilisé |
|---|---|
| 10 cm | 2 m |
| 1 cm | 0,2 m |
| 25 cm | 5 m |

**Graphique chiffré**




**Exemple de proportionnalité :**
Pour 10 cm de motif, tu utilises 2 m de fil. Pour 25 cm, calcule d'abord 2 ÷ 10 = 0,2 m par centimètre, puis 0,2 × 25 = 5 m. Prévois davantage si le motif ou les finitions demandent du fil supplémentaire.

**Les limites à connaître :**
Le temps de travail n'est pas toujours proportionnel à la longueur. Un motif plus dense ou une difficulté technique peut ralentir la réalisation. Utilise donc tes calculs comme une estimation, puis compare-les avec le temps réellement observé à l'atelier.

## 3. Appliquer les calculs à l'atelier :

**Le coût et le temps :**
Un calcul proportionnel peut t'aider à préparer une commande. Pour un coût, multiplie le prix d'une unité par le nombre d'unités. Pour un temps estimé, mesure d'abord le temps nécessaire à une longueur connue, puis ajuste avec prudence.

**Exemple de mini-cas en atelier :**
Tu dois réaliser 30 cm d'un motif. Un essai de 10 cm a demandé 45 minutes et 2 m de fil. Le calcul prévoit 135 minutes et 6 m de fil. Ajoute une marge de 10 % pour le fil, soit 0,6 m. Résultat : prépare 6,6 m. Livrable attendu : une fiche de préparation indiquant 30 cm, 2 h 15 de travail estimé et 6,6 m de fil.

**Ta vérification sur le terrain :**

Cette courte liste t'aide à éviter les erreurs qui coûtent du temps ou du matériel. J'ai appris qu'une unité oubliée ou une mesure mal recopiée peut fausser toute la préparation, même quand le calcul est juste.

- Note la longueur demandée et son unité.
- Vérifie la quantité utilisée pour l'échantillon.
- Calcule la valeur pour 1 cm ou 1 motif.
- Multiplie par la quantité à réaliser.
- Ajoute une marge adaptée, puis inscris le résultat sur ta fiche.

## Ce qu'il faut retenir

Utilise les opérations adaptées et conserve la même unité pour calculer longueurs, quantités, coûts et temps. Vérifie toujours que le résultat est plausible.

- Pour convertir des mètres en centimètres, multiplie par 100 ; dans l'autre sens, divise par 100.
- En **situation proportionnelle**, calcule d'abord la valeur pour une unité, puis multiplie par la quantité voulue.
- Ajoute une **marge de matériel** pour les attaches et finitions, et considère les estimations de temps avec prudence.

Note tes mesures et tes unités sur une fiche de préparation. Un calcul juste, vérifié et adapté aux conditions de l'atelier t'aide à anticiper les besoins.

# **Chapitre 3 :** Équations et fonctions pour résoudre un problème

## 1. Traduire une situation en équation :

**Choisir une inconnue :**
Quand une quantité manque, appelle-la x. Écris ensuite ce que tu connais en utilisant x. Cette étape transforme une situation concrète en calcul. Au début, je trouvais ça abstrait, mais écrire les unités m'aidait vraiment.

**Résoudre et vérifier :**
Une équation est une égalité qui contient une inconnue. Pour la résoudre, garde l'équilibre en faisant la même opération des 2 côtés. À la fin, remplace x par ta réponse pour vérifier le résultat.

- Repère la quantité inconnue et note x.
- Écris une égalité avec les données du problème.
- Fais les mêmes opérations des 2 côtés.
- Vérifie le résultat avec la situation réelle.

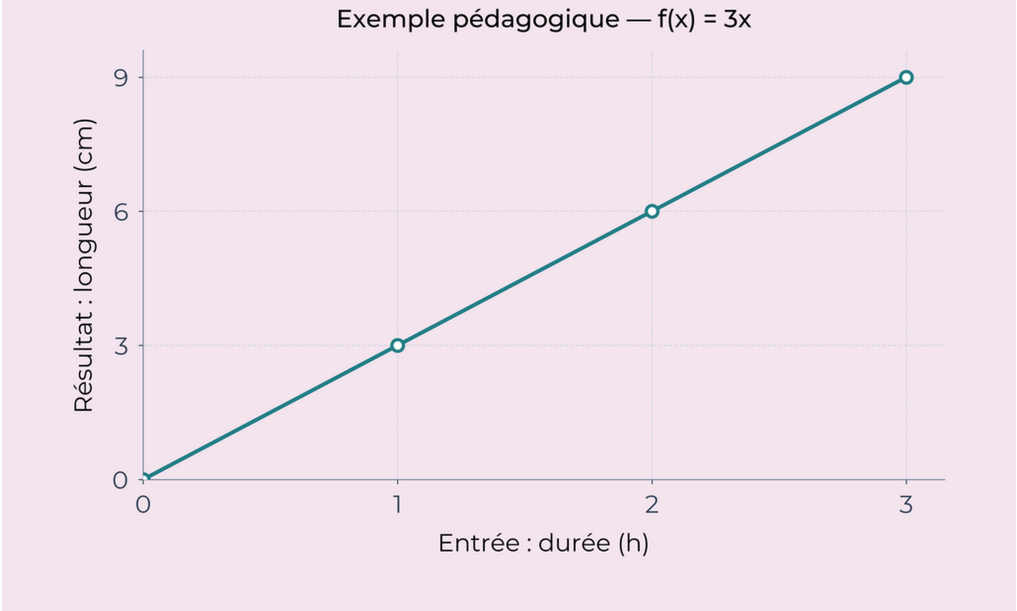
**Exemple de calcul du temps :**
Tu dois réaliser un motif de 36 cm. Tu as déjà dentelé 12 cm et tu avances de 3 cm par heure. On cherche le nombre d'heures restantes, noté x. L'équation est $12 + 3x = 36$. Tu soustrais 12, puis tu divises par 3. Donc $x = 8$ heures. Il te reste 8 heures de travail.

## 2. Utiliser une fonction et un tableau :

**Comprendre la fonction :**
Une fonction donne un résultat à partir d'une valeur choisie. On peut la noter $f(x)$. Dans un atelier, x peut représenter le nombre d'heures de travail, et $f(x)$, la longueur de dentelle réalisée.

**Lire les valeurs avec les unités :**
Si tu produis 3 cm par heure, la fonction est $f(x) = 3x$. Le nombre d'heures est l'entrée, et la longueur obtenue en centimètres est le résultat. Le tableau permet de comparer rapidement plusieurs durées.

## Graphique chiffré




| Durée de travail, en heures | Longueur réalisée, en centimètres |
|---|---|
| 1 | 3 |
| 2 | 6 |
| 4 | 12 |
| 8 | 24 |

**Exemple de coût de fournitures :**
Une bobine coûte 4 euros et tu dois ajouter 6 euros de frais fixes. Pour x bobines, le coût total est f(x) = 4x + 6. Pour 5 bobines, f(5) = 4 × 5 + 6 = 26 euros. Le résultat t'aide à prévoir le budget du matériel.

## 3. Résoudre un problème de dentelle :

**Suivre une méthode simple :**
Sur un patron ou pendant un exercice de stage, sépare les données de la question. Note les nombres, les unités et ce qu'il faut trouver. Choisis ensuite une équation ou une fonction adaptée, puis contrôle si la réponse est possible.

**Mini cas concret :**
Tu prépares 24 cm de dentelle aux fuseaux. Tu avances de 3 cm par heure et tu as déjà réalisé 6 cm. Les étapes sont de poser 6 + 3x = 24, de calculer 3x = 18, puis x = 6. Il reste 6 heures de travail. Le livrable attendu est une fiche de suivi indiquant 6 cm terminés, 18 cm à faire et 6 heures prévues.

**Check-list avant de rendre ton calcul :**

- As-tu nommé clairement l'inconnue ?
- As-tu recopié les données sans oublier les unités ?
- As-tu choisi une équation ou une fonction cohérente ?
- As-tu vérifié le résultat dans le contexte du motif ?
- As-tu écrit une réponse avec la bonne unité ?

**Astuce de stage :**
Ne confonds pas la longueur déjà réalisée avec la longueur restante. Cette erreur change l'équation et fausse ton estimation. Je te conseille de faire un petit croquis et d'inscrire les centimètres terminés et ceux qu'il reste à travailler.

## Ce qu'il faut retenir

Pour résoudre un problème, transforme les données en calcul en choisissant clairement l'inconnue et en conservant les unités.

- Écris une **équation équilibrée** et effectue les mêmes opérations des deux côtés.
- Utilise une **fonction adaptée** pour relier une donnée à un résultat, comme une durée à une longueur ou un nombre d'articles à un coût.
- Vérifie que ta réponse est cohérente et distingue bien les quantités déjà réalisées de celles qui restent.

Présente une réponse avec la bonne unité et contrôle-la dans le contexte du problème.

# **Chapitre 4 :** Géométrie plane et mesures des solides usuels

## 1. Repérer les formes et mesurer les contours :

**Les formes planes :**
Un motif de dentelle se construit souvent à partir de formes planes, comme un carré, un rectangle, un triangle ou un cercle. Repérer ces formes t'aide à lire un dessin, vérifier ses proportions et préparer correctement ton support.

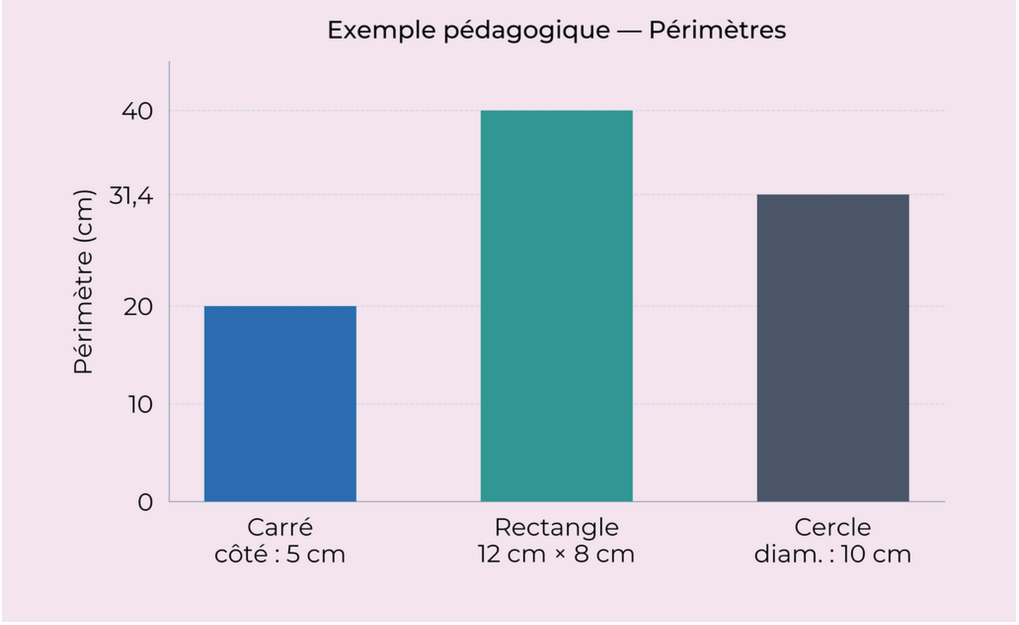
**Le périmètre :**
Le périmètre correspond à la longueur du contour d'une forme. Pour le calculer, additionne les longueurs des côtés. Note toujours l'unité, par exemple le millimètre ou le centimètre, afin de ne pas confondre longueur et surface.

**Exemple de contour :**
Tu prépares un carton rectangulaire de 12 cm sur 8 cm. Son périmètre vaut 12 + 8 + 12 + 8 = 40 cm. Il te faut donc 40 cm de ruban pour en border le contour, sans compter la marge.

**Les formules utiles :**
Pour un rectangle, multiplie la longueur par 2, puis ajoute 2 fois la largeur. Pour un carré, multiplie la longueur d'un côté par 4. Pour un cercle, le périmètre est environ égal à 3,14 multiplié par son diamètre.

| Forme | Calcul du périmètre | Résultat |
|---|---|---|
| Carré de 5 cm de côté | 4 × 5 cm | 20 cm |
| Rectangle de 12 cm sur 8 cm | 2 × 12 cm + 2 × 8 cm | 40 cm |
| Cercle de 10 cm de diamètre | 3,14 × 10 cm | 31,4 cm environ |

**Graphique chiffré**




**Une vérification sur le terrain :**
Avant de découper ou de monter un support, mesure chaque côté avec une règle. J'ai souvent vu des élèves oublier un côté dans leur addition. Refaire le tour avec le doigt aide à vérifier que toutes les longueurs sont comptées.

## 2. Calculer les surfaces utiles :

**L'aire d'une figure :**
L'aire mesure la surface à l'intérieur d'une forme. Elle s'exprime en unités carrées, comme le cm². Cette mesure te sert à estimer la taille d'un carton, d'un papier de fond ou d'une zone réservée à un motif.

**Les calculs de base :**
Pour un rectangle, multiplie la longueur par la largeur. Pour un carré, multiplie le côté par lui-même. Pour un triangle, multiplie la base par la hauteur, puis divise le résultat par 2. Les mesures doivent être dans la même unité.

**Exemple de surface pour un motif :**
Ton motif rectangulaire mesure 12 cm sur 8 cm. Son aire est 12 × 8 = 96 cm². Il occupe donc 96 cm² sur le support. Garde une marge autour du dessin pour placer les épingles ou fixer le travail.

**Le mini cas concret :**
Tu dois préparer un carton de 20 cm sur 15 cm pour tendre un échantillon. Calcule l'aire, puis trace le rectangle et vérifie les dimensions avant de couper. Résultat attendu : 300 cm² de carton. Le livrable est un support découpé aux bonnes dimensions.

## 3. Mesurer les solides et vérifier tes calculs :

**Les solides usuels :**
Une boîte est souvent un pavé droit, avec une longueur, une largeur et une hauteur. Un dé à jouer est un cube. Un tube de rangement ressemble à un cylindre. Savoir les reconnaître t'aide à mesurer des contenants et organiser ton matériel.

**Le volume :**
Le volume indique la place occupée à l'intérieur d'un solide. Pour un pavé droit, calcule longueur × largeur × hauteur. Pour un cube, multiplie la longueur d'une arête par elle-même 3 fois. Le résultat s'exprime en cm³.

**Exemple de rangement :**
Une boîte mesure 20 cm de long, 10 cm de large et 5 cm de haut. Son volume est 20 × 10 × 5 = 1 000 cm³. Elle offre un espace de rangement de 1 000 cm³ pour des fuseaux ou du petit matériel.

**Ta check-list de mesure :**

- Tu choisis l'instrument adapté, comme une règle ou un mètre.
- Tu notes les mesures avec leur unité, sans mélanger cm et mm.
- Tu vérifies si tu calcules un contour, une aire ou un volume.
- Tu écris la formule avant de remplacer les lettres par les chiffres.
- Tu relis le résultat et vérifies qu'il convient à l'objet mesuré.

### Ce qu'il faut retenir

Pour préparer un support ou organiser ton matériel, distingue **périmètre, aire et volume** : ils mesurent respectivement un contour, une surface et l'espace occupé.

- Calcule le périmètre en additionnant les côtés, ou applique la formule adaptée au carré, au rectangle ou au cercle.
- Pour l'aire, multiplie longueur et largeur pour un rectangle, ou base et hauteur puis divise par deux pour un triangle. Utilise des unités carrées.
- Pour un pavé droit, multiplie longueur, largeur et hauteur. Le volume s'exprime en unités cubes.
- Note les unités, choisis un instrument adapté et vérifie la formule et les mesures avant de découper ou ranger.

En identifiant la bonne mesure et en contrôlant tes calculs, tu obtiens un support adapté et des résultats fiables.

# Physique-chimie

**Présentation de la matière :**
En CAP Arts de la dentelle, options Aiguille ou Fuseaux, tu apprends à mesurer, à interpréter des expériences et à respecter les **consignes de sécurité**. Ces apprentissages éclairent des situations concrètes de l'atelier.

Cette matière conduit à l'épreuve de Mathématiques et Physique-chimie, de **coefficient 2**. En CCF, tu réalises une évaluation expérimentale de 45 minutes pendant la formation, avec des réponses écrites et des échanges oraux.

En examen final ponctuel, l'épreuve écrite dure 1 h 30. La Physique-chimie représente **8 points sur 20**, avec une partie prévue pour 45 minutes.

**Conseil :**
Je te conseille de prévoir **15 minutes de révision**, 3 fois par semaine. Reprends une expérience, explique son objectif et refais les calculs. Prépare une fiche regroupant les unités, les formules et les précautions à prendre.

Entraîne-toi à décrire tes observations sans les confondre avec tes conclusions. Vérifie chaque conversion avant de calculer. Si tu bloques, demande une explication rapidement. Avance progressivement, sans chercher à tout maîtriser immédiatement.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Mesurer des grandeurs électriques en sécurité ..... Aller
1. Repérer les grandeurs et choisir l'appareil ..... Aller
2. Sécuriser la manipulation et interpréter ..... Aller

**Chapitre 2 :** Décrire les mouvements et les actions mécaniques ..... Aller
1. Décrire un mouvement ..... Aller
2. Mesurer la vitesse d'un objet ..... Aller
3. Identifier une action mécanique ..... Aller

**Chapitre 3 :** Préparer et caractériser des solutions aqueuses ..... Aller
1. Comprendre une solution aqueuse ..... Aller
2. Préparer une solution avec précision ..... Aller
3. Caractériser et diluer une solution ..... Aller

**Chapitre 4 :** Température, chaleur et changements d'état ..... Aller
1. Température et chaleur ..... Aller
2. Les changements d'état ..... Aller
3. Mesurer et travailler en sécurité ..... Aller

**Chapitre 5 :** Signaux sonores et lumineux : mesure et protection ..... Aller
1. Comprendre les signaux et leurs mesures ..... Aller
2. Mesurer dans ton espace de travail ..... Aller
3. Te protéger et améliorer ton confort ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Mesurer des grandeurs électriques en sécurité

## 1. Repérer les grandeurs et choisir l'appareil :

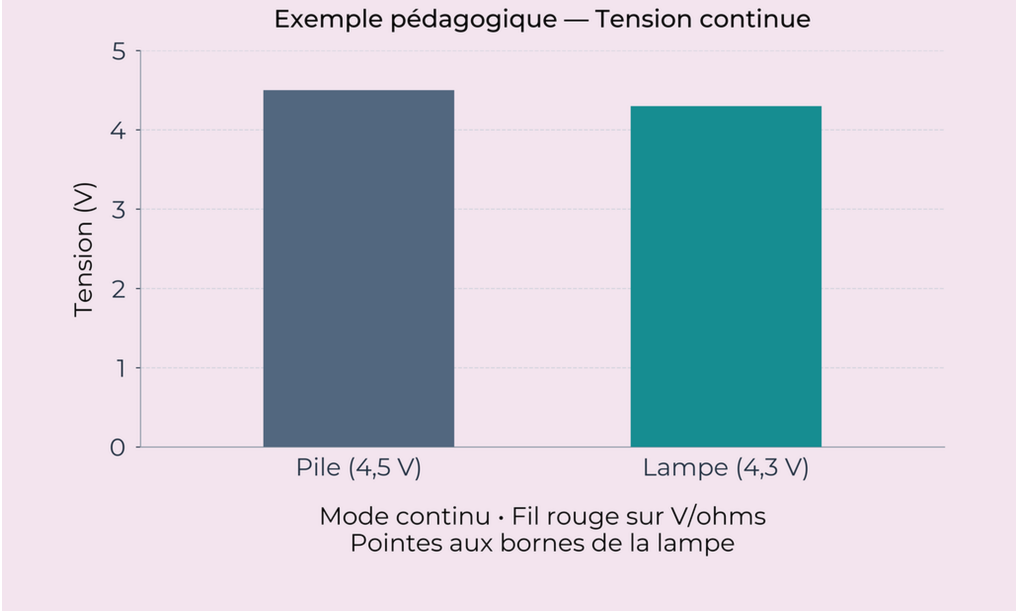
**Les grandeurs à connaître :**
La tension, notée U, se mesure en volts (V). L'intensité, notée I, se mesure en ampères (A) ou en milliampères (mA). La résistance, notée R, se mesure en ohms (Ω). Ces mesures servent, par exemple, à vérifier une petite lampe d'atelier.

**Le multimètre et ses branchements :**
Un multimètre peut mesurer plusieurs grandeurs. Le fil noir se branche sur COM. Pour une tension ou une résistance, le fil rouge va sur V/Ω. Pour une intensité, il se branche sur une entrée A ou mA, selon la valeur attendue. Vérifie aussi la position du sélecteur et le type de courant, continu ou alternatif.

Pour mesurer une tension, place les pointes de touche en dérivation, c'est-à-dire aux bornes du composant. Pour mesurer une intensité, le multimètre se place en série, dans le trajet du courant. Une résistance se mesure hors tension. D'après les consignes de sécurité en physique-chimie, un ohmmètre ne s'utilise pas sur un circuit alimenté.

**Exemple de mesure d'une tension :**
Tu alimentes une petite lampe avec une pile de 4,5 V. Sélectionne la tension continue, branche le fil rouge sur V/Ω, puis place les pointes aux bornes de la lampe. Une lecture de 4,3 V signifie que la tension mesurée est de 4,3 volts.

**Graphique chiffré**



| Grandeur | Unité | Branchement du multimètre | À retenir |
|---|---|---|---|
| Tension | Volt (V) | En dérivation | Fil rouge sur V/Ω |
| Intensité | Ampère (A) ou milliampère (mA) | En série | Choisir l'entrée adaptée |
| Résistance | Ohm (Ω) | Aux bornes du composant | Circuit hors tension |

## 2. Sécuriser la manipulation et interpréter :

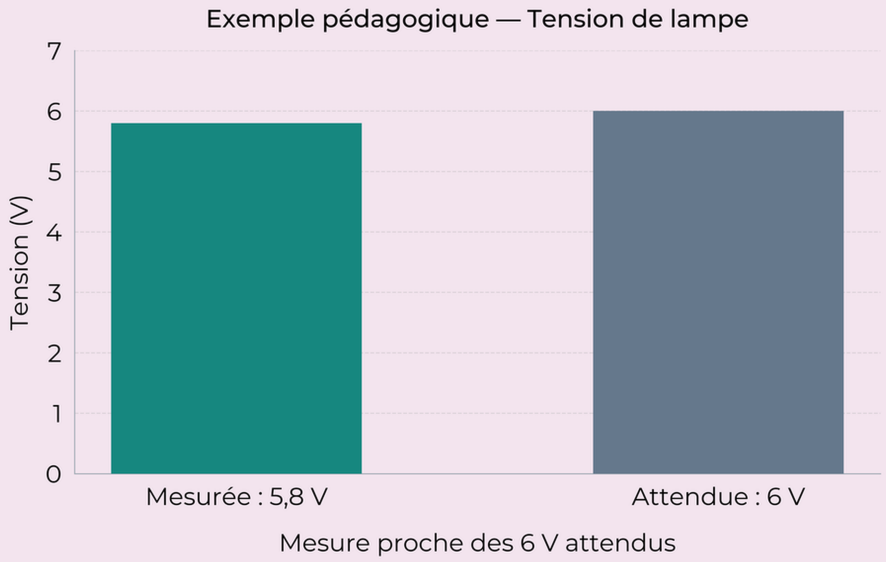
**Les bons réflexes avant et pendant la mesure :**
Au CAP Dentelle, tu peux rencontrer de petits éclairages ou des appareils électriques autour de ton poste de travail. Pour un exercice, utilise uniquement le matériel prévu, vérifie l'état des cordons et garde les mains sèches. Ne mesure jamais une prise secteur sans formation, matériel adapté et autorisation. En cas de doute, arrête-toi et demande à ton enseignant.

- Vérifie l'appareil, les cordons et les bornes.
- Choisis la grandeur et le calibre avant de brancher.
- Commence par un calibre supérieur à la valeur attendue, puis ajuste si besoin.
- Coupe l'alimentation avant de déplacer les fils ou de mesurer une résistance.
- Après la mesure, retire les pointes et range le multimètre.

**Lire le résultat sans se tromper :**
Note toujours le nombre avec son unité, puis vérifie qu'il correspond à la grandeur choisie. Si l'écran affiche une valeur négative en tension continue, les pointes sont probablement inversées. Si l'appareil indique un dépassement de calibre, choisis-en un plus élevé. Une mesure incohérente peut venir d'un mauvais branchement, pas forcément d'un appareil défectueux.

**Exemple de vérification d'un éclairage d'atelier :**
Contexte : une petite lampe alimentée par un générateur de 6 V éclaire mal. Étapes : tu vérifies d'abord le montage hors tension, puis tu mesures la tension aux bornes de la lampe. Résultat : 5,8 V. Tu notes cette valeur dans un tableau et signales que la tension mesurée est proche des 6 V attendus. Livrable attendu : un relevé écrit avec le branchement utilisé, la valeur et l'unité.

## Graphique chiffré




**Check-list avant de valider ta mesure :**

- J'ai choisi la bonne grandeur, tension, intensité ou résistance.
- Le fil noir est sur COM et le fil rouge sur la borne adaptée.
- Le sélecteur et le calibre conviennent à la mesure.
- Le branchement correspond à la mesure, en dérivation ou en série.
- J'ai noté le résultat avec son unité et remis le poste en sécurité.

## Ce qu'il faut retenir

Pour mesurer une grandeur électrique, choisis le bon réglage et branche correctement ton multimètre. Respecte les consignes de sécurité et note chaque résultat avec son unité.

- La tension se mesure en dérivation, l'intensité en série et la résistance **circuit hors tension**.
- Branche le fil noir sur COM et le rouge sur **la borne adaptée** à la mesure.
- Vérifie le calibre, l'état des cordons et le type de courant avant de mesurer.
- En cas de valeur inattendue, contrôle le branchement et le calibre. N'interviens jamais sur le secteur sans autorisation.

Si tu as un doute, arrête la manipulation et demande de l'aide. Range le matériel après avoir relevé la valeur et son unité.

# **Chapitre 2 :** Décrire les mouvements et les actions mécaniques

## 1. Décrire un mouvement :

**Choisir un repère :**
Pour décrire un mouvement, tu observes comment un objet change de position par rapport à un repère fixe. En dentelle, tu peux prendre le carreau comme repère et observer une navette, une épingle ou une main.

**Reconnaître la trajectoire :**
La trajectoire est le chemin suivi par l'objet. Elle peut être rectiligne si le chemin est droit, circulaire s'il forme un cercle, ou curviligne s'il suit une courbe. Le mouvement peut changer si tu choisis un autre repère.

**Exemple de déplacement d'une navette :**
Sur le carreau, une navette avance de 12 cm en ligne droite entre 2 épingles. Par rapport au carreau, sa trajectoire est rectiligne. Si tu la déplaces autour d'une épingle, son chemin devient curviligne.

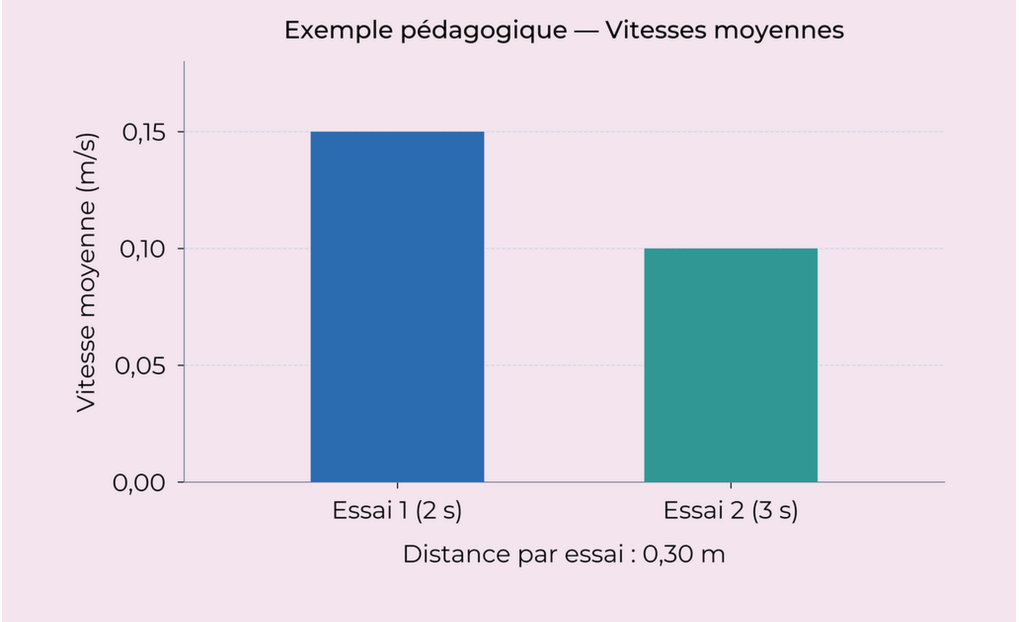
## 2. Mesurer la vitesse d'un objet :

**Relier distance et durée :**
La vitesse indique la distance parcourue pendant une durée donnée. Pour la calculer, divise la distance parcourue par le temps. La distance s'exprime souvent en mètres, la durée en secondes et la vitesse en mètres par seconde.

**Faire une mesure simple :**
Prends une règle graduée, un chronomètre et une navette. Fais-la glisser sur une piste droite, sans la pousser une seconde fois. Mesure la distance et la durée, puis calcule sa vitesse avec la formule : vitesse = distance ÷ durée.

| Essai | Distance parcourue | Durée | Vitesse moyenne |
|---|---|---|---|
| 1 | 0,30 m | 2 s | 0,15 m/s |
| 2 | 0,30 m | 3 s | 0,10 m/s |

**Graphique chiffré**




Dans cet essai, la navette va moins vite au 2e passage, car elle parcourt la même distance en plus de temps. En atelier, chronomètre plusieurs passages si possible, car le temps de réaction peut fausser une mesure très courte.

**Exemple de vitesse moyenne :**
La navette parcourt 0,30 m en 2 s. Le calcul donne 0,30 ÷ 2 = 0,15 m/s. Cette valeur décrit la vitesse moyenne sur le trajet, elle ne dit pas si la navette a accéléré ou ralenti pendant le déplacement.

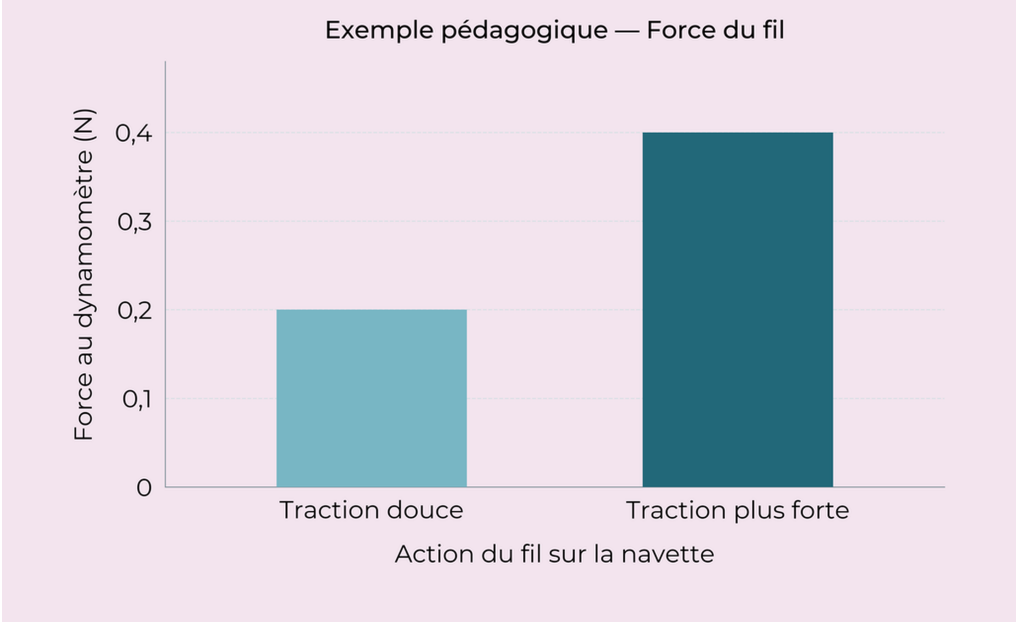
## 3. Identifier une action mécanique :

**Comprendre l'effet d'une action :**
Une action mécanique correspond à une interaction entre des objets. Elle peut mettre un objet en mouvement, modifier sa vitesse ou sa direction, ou le déformer. Une action peut être un contact direct ou agir à distance, comme l'attraction de la Terre.

**Décrire une force :**
Une force se représente par une flèche. Pour la décrire, repère l'objet qui agit, l'objet qui subit l'action, le point où la force s'applique, sa direction et son sens. Son intensité se mesure en newtons, avec un dynamomètre.

**Exemple de traction sur un fil :**
Tu tires doucement sur un fil relié à une petite navette. Le fil exerce une action de contact sur la navette et peut la mettre en mouvement. Si tu tires plus fort, le dynamomètre peut indiquer une force plus grande, par exemple 0,4 N au lieu de 0,2 N.

## Graphique chiffré




**Mini-manipulation et livrable attendu :**
Pose une navette sur une table, relie-la à un dynamomètre, puis tire doucement dans la même direction. Note la force indiquée et observe le mouvement. Refais l'essai avec une traction plus faible, sans tirer brusquement.

Ton livrable est une fiche de 2 essais avec la force mesurée en newtons, la trajectoire observée et une phrase sur l'effet de chaque traction. Si la navette ne bouge pas, vérifie le contact avec la table avant de conclure.

**Checklist d'observation :**

| À vérifier | Question à te poser |
|---|---|
| Repère | Par rapport à quoi l'objet bouge-t-il ? |
| Trajectoire | Le chemin est-il droit, circulaire ou courbe ? |
| Mesures | Ai-je noté la distance en mètres et le temps en secondes ? |
| Action | Quel objet agit, et quel effet est visible ? |

## Ce qu'il faut retenir

Pour décrire un mouvement, choisis un repère et observe la trajectoire de l'objet.

- La trajectoire peut être **rectiligne, circulaire ou curviligne**.

- Calcule la vitesse moyenne avec **distance divisée par durée**, en mètres par seconde.
- Une action mécanique peut déplacer, accélérer, dévier ou déformer un objet. Décris la force par son point d'application, sa direction, son sens et son intensité.

Mesure plusieurs essais si possible et note les forces en newtons pour relier chaque action à son effet.

# **Chapitre 3 :** Préparer et caractériser des solutions aqueuses

## 1. Comprendre une solution aqueuse :

**Définition et vocabulaire :**
Une solution aqueuse est un mélange homogène dans lequel l'eau dissout une autre substance. L'eau est le solvant et la substance dissoute est le soluté. Une fois mélangés correctement, tu ne distingues plus les constituants à l'œil nu.

Exemple : Si tu dissous du sel dans de l'eau, le sel est le soluté et l'eau est le solvant. Le mélange obtenu est une solution aqueuse salée. Remuer aide à dissoudre le sel, mais n'en change pas la quantité.

**Concentration et unités :**
La concentration indique la quantité de soluté présente dans un volume donné de solution. Pour exprimer une concentration massique, utilise $C_m = m \div V$. $C_m$ s'exprime en g/L, m en grammes et V en litres.

Fais attention aux unités avant de calculer. Par exemple, 250 mL correspondent à 0,250 L. Une erreur fréquente consiste à utiliser directement 250 dans la formule, ce qui fausse le résultat d'un facteur de 1 000.

| Mesure | Valeur | À retenir |
|---|---|---|
| Masse de sel | 2,0 g | Masse du soluté |
| Volume final | 0,250 L | Volume de solution |
| Concentration massique | 8,0 g/L | 2,0 ÷ 0,250 |

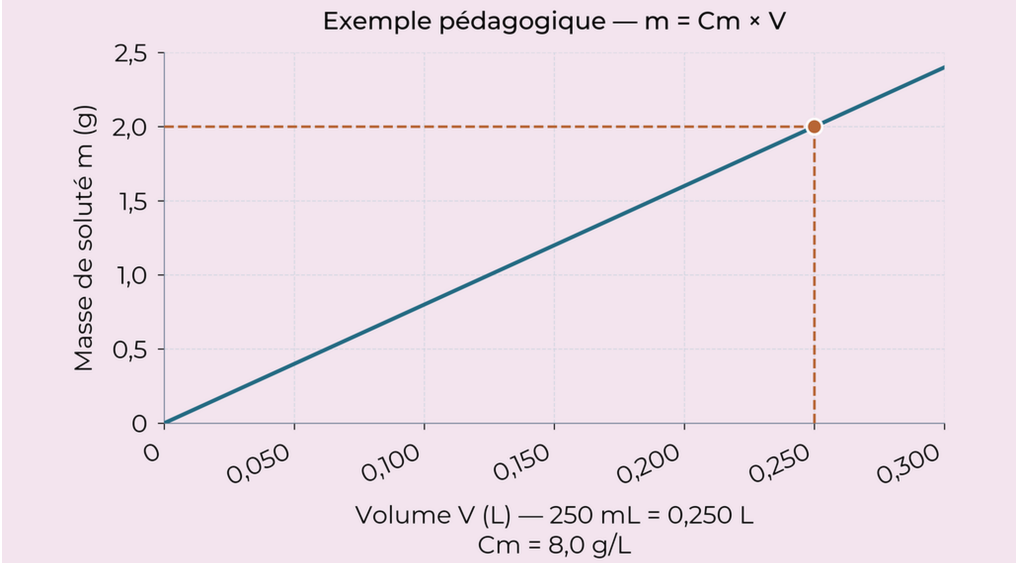
## 2. Préparer une solution avec précision :

**Matériel et étapes :**
Pour préparer une solution à partir d'un solide, il te faut une balance, une coupelle, une spatule, un bécher, une fiole jaugée et de l'eau. La fiole jaugée permet d'obtenir un volume final précis, contrairement à un bécher gradué.

- Pèse la masse de solide demandée dans une coupelle propre.
- Verse le solide dans un bécher et ajoute un peu d'eau.
- Remue jusqu'à dissolution, puis transfère le mélange dans la fiole jaugée.
- Rince le bécher dans la fiole, puis complète jusqu'au trait de jauge.
- Bouche la fiole et retourne-la plusieurs fois pour homogénéiser.

**Calcul de la masse à peser :**
Tu peux retrouver la masse à peser avec la formule $m = C_m \times V$. Pour préparer 250 mL d'une solution à 8,0 g/L, calcule 8,0 × 0,250. Il faut donc peser 2,0 g de soluté.

**Graphique chiffré**




Lis la balance à hauteur des yeux et vérifie qu'elle affiche zéro avant la pesée. Ne remplis pas la fiole jusqu'au trait avant d'avoir dissous le solide, car la dissolution peut modifier le volume occupé.

**Exemple de préparation mesurée :**
Au laboratoire, tu dois préparer 250 mL d'eau salée à 8,0 g/L. Tu pèses 2,0 g de sel, le dissous dans un peu d'eau, puis complètes la fiole jusqu'à 250 mL. Résultat : la solution contient 8,0 g de sel par litre. Livrable attendu : une fiole étiquetée avec le nom et la concentration.

## 3. Caractériser et diluer une solution :

**Observer et mesurer :**
Tu peux caractériser une solution en observant son aspect et en mesurant certaines propriétés. Une solution homogène ne présente pas de dépôt visible. Le pH indique si elle est acide, neutre ou basique, mais ne donne pas directement sa concentration massique.

Pour mesurer le pH, utilise du papier indicateur ou un pH-mètre selon le matériel disponible. Rince l'électrode entre 2 mesures. Une solution peut être incolore et pourtant contenir un soluté dissous, alors ne te fie pas seulement à son apparence.

**Réaliser une dilution :**
Diluer consiste à ajouter du solvant à une solution déjà préparée. La quantité de soluté prélevée reste la même, mais le volume augmente et la concentration diminue. Pour une dilution, tu peux utiliser $C_1 \times V_1 = C_2 \times V_2$.

Par exemple, pour préparer 100 mL à 2,0 g/L à partir d'une solution à 8,0 g/L, prélève $V_1$ = (2,0 × 100) ÷ 8,0, soit 25 mL. Ajoute de l'eau jusqu'à obtenir 100 mL au total.

**Contrôle pratique :**
Sur ton poste, garde une méthode simple. Elle limite les erreurs de pesée, de volume et d'étiquetage. En atelier de dentelle, ces gestes servent aussi à comprendre comment une préparation liquide est dosée, sans appliquer de produit sur un ouvrage sans consigne adaptée.

- Vérifie le nom du soluté et la concentration demandée.
- Choisis la fiole correspondant au volume final.
- Contrôle les unités avant de calculer la masse ou le volume à prélever.
- Lis le trait de jauge à hauteur des yeux.
- Étiquette la solution et note sa concentration.

## Ce qu'il faut retenir

Une solution aqueuse est un mélange homogène où l'eau est le **solvant** et la substance dissoute, le soluté. La concentration massique se calcule avec $C_m = m \div V$, en convertissant toujours le volume en litres.

- Pour préparer une solution, pèse le soluté, dissous-le, transfère-le dans une fiole jaugée et complète jusqu'au trait.
- Pour une dilution, ajoute du solvant : la concentration baisse, mais la quantité de soluté prélevée reste la même.
- Utilise les relations **$m = C_m \times V$** et $C_1 \times V_1 = C_2 \times V_2$, puis étiquette la solution.

Contrôle les unités, le volume final et le trait de jauge pour obtenir une préparation précise. Le pH renseigne sur l'acidité, mais ne donne pas directement la concentration massique.

# **Chapitre 4 :** Température, chaleur et changements d'état

## 1. Température et chaleur :

**Bien distinguer les deux :**
La température indique si un objet est froid ou chaud. Elle se mesure avec un thermomètre, en degrés Celsius, notés °C. La chaleur, elle, correspond à une énergie qui se transmet d'un objet plus chaud vers un objet plus froid.

**Mesurer sans se tromper :**
Place le thermomètre dans la matière à mesurer, sans le coller au fond du récipient. Attends que l'affichage se stabilise. Une température de 30 °C ne signifie pas qu'un objet contient toujours plus de chaleur qu'un objet à 20 °C, car sa masse compte aussi.

**Exemple de transfert de chaleur :**
Si tu poses une cuillère froide dans une tasse d'eau chaude, l'énergie passe de l'eau vers la cuillère. La cuillère se réchauffe et l'eau refroidit un peu. En atelier, ce principe explique pourquoi un fer chaud transmet de l'énergie au tissu.

## 2. Les changements d'état :

**Les principaux changements :**
La matière peut passer d'un état à un autre quand elle reçoit ou perd de la chaleur. Pour l'eau, la fusion transforme la glace en eau liquide, et la vaporisation transforme l'eau liquide en vapeur. Le refroidissement provoque la solidification ou la condensation.

| Changement | Passage | Exemple avec l'eau |
|---|---|---|
| Fusion | Solide vers liquide | La glace fond |
| Solidification | Liquide vers solide | L'eau gèle |
| Vaporisation | Liquide vers gaz | L'eau s'évapore |
| Condensation | Gaz vers liquide | La vapeur forme des gouttes |

**Repères utiles :**
À pression normale, l'eau pure fond ou se solidifie à 0 °C et bout à 100 °C. L'évaporation peut toutefois se produire à une température inférieure à 100 °C, par exemple quand une flaque sèche à l'air libre.

**Exemple de condensation :**
Quand la vapeur d'eau de l'air touche une vitre froide, elle se refroidit et forme de petites gouttes. Cette transformation est la condensation. En atelier, une pièce humide peut sécher en partie par évaporation, sans atteindre l'ébullition.

## 3. Mesurer et travailler en sécurité :

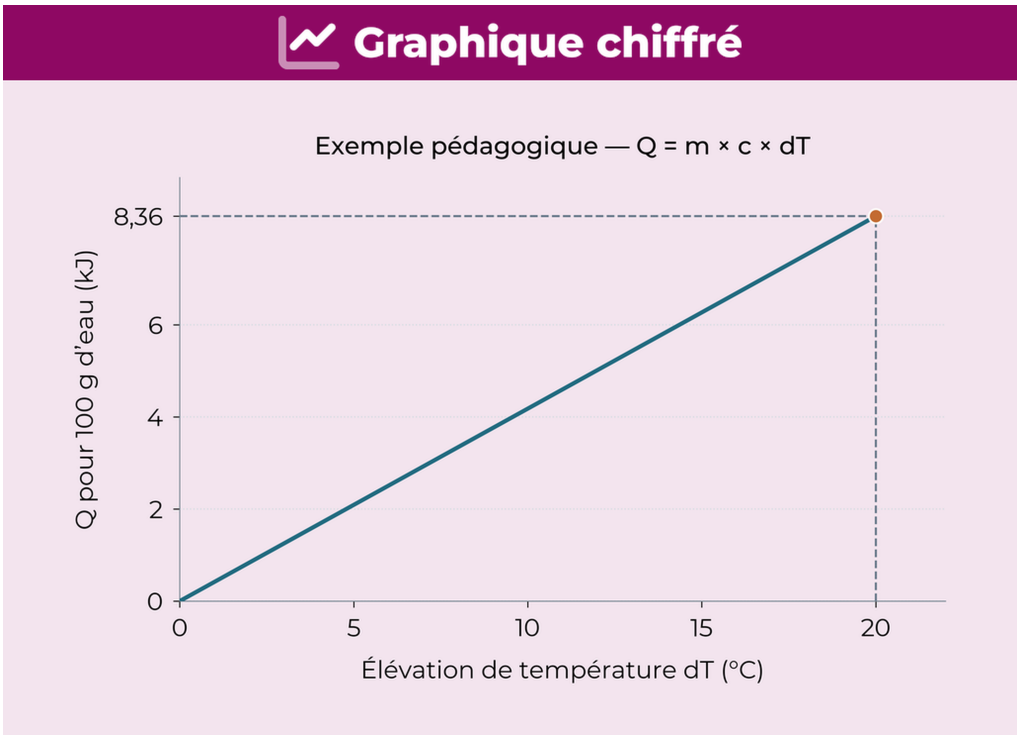
**Une manipulation courte :**
Verse 100 g d'eau dans un récipient adapté. Mesure sa température, puis ajoute progressivement de l'eau chaude pour atteindre environ 40 °C. Note les températures et observe la vapeur ou les gouttes qui apparaissent sur une surface froide, sans toucher l'eau chaude.

| Mesure | Température indicative | Observation |
|---|---|---|
| Eau au départ | 20 °C | Eau liquide |
| Après réchauffement | 40 °C | Eau plus chaude |
| Surface froide exposée à la vapeur | Plus froide que la vapeur | Des gouttes peuvent se former |

Les valeurs du tableau sont des repères d'observation, pas des résultats garantis. Si la surface est trop éloignée ou si la vapeur est peu abondante, tu peux ne pas voir de gouttes. Note ce que tu observes réellement, sans inventer de mesure.

**Énergie reçue par l'eau :**
Pour estimer l'énergie nécessaire, utilise Q = m × c × ΔT. Pour 100 g d'eau réchauffés de 20 °C à 40 °C, ΔT vaut 20 °C et c vaut 4,18 J/(g·°C). Le calcul donne 8 360 J, soit environ 8,4 kJ.

**Graphique chiffré**




**Repères pour l'atelier :**

Pour la dentelle, la chaleur sert notamment au repassage ou au séchage. La température adaptée dépend du textile et des consignes d'entretien. Commence bas, vérifie la matière et évite de poser un fer chaud sur une dentelle fragile.

- Vérifie la matière et l'étiquette avant de repasser.
- Choisis une température adaptée et teste sur une zone discrète.
- Ne laisse jamais un fer chaud sans surveillance.
- Éloigne tes mains de la vapeur et de la semelle chaude.
- Note la température mesurée et l'effet observé.

**Exemple de mini-cas en atelier :**
Tu dois sécher un échantillon de dentelle humide de 10 cm sur 10 cm. Tu le poses à plat, loin du fer, et tu observes pendant 20 minutes. Tu notes son état au départ et à la fin, puis tu vérifies qu'il n'a ni brûlé ni perdu sa forme. Le livrable attendu est une fiche indiquant la durée, les observations et les précautions prises.

## Ce qu'il faut retenir

La **température** mesure le degré de chaud ou de froid, tandis que la chaleur est une énergie transférée du plus chaud vers le plus froid.

- Les changements d'état incluent la **fusion et la solidification**, ainsi que la vaporisation et la condensation.
- L'eau pure fond à 0 °C et bout à 100 °C à pression normale, mais l'évaporation peut se produire avant l'ébullition.
- Estime l'énergie reçue avec $Q = m \times c \times \Delta T$. Pour repasser, vérifie le textile et reste prudent avec le fer et la vapeur.

Mesure soigneusement et note tes observations réelles. Adapte toujours la chaleur à la matière pour éviter de l'abîmer.

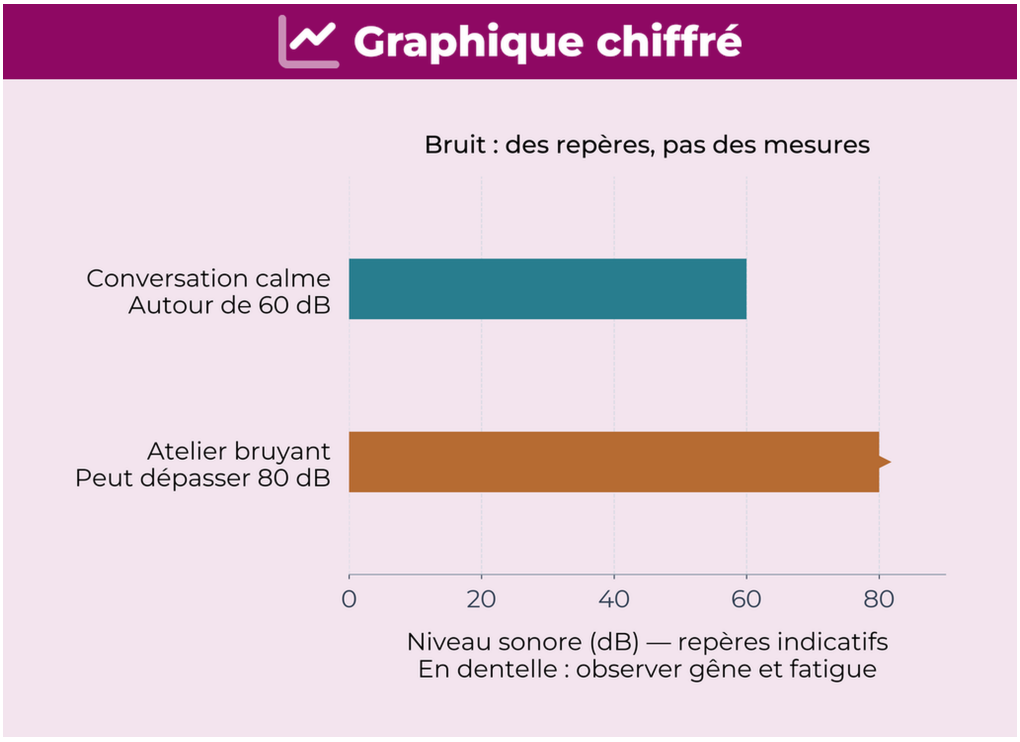
# **Chapitre 5 :** Signaux sonores et lumineux : mesure et protection

## 1. Comprendre les signaux et leurs mesures :

**Le son et la lumière :**
Un signal sonore se propage dans l'air sous forme de vibrations. Tu l'entends, par exemple, quand une alarme sonne. Un signal lumineux se propage sous forme de lumière, comme celle d'une lampe ou d'un voyant.

**Les unités utiles :**
Le niveau sonore se mesure en décibels, notés dB. L'éclairement d'une surface se mesure en lux, notés lx. Plus le niveau en décibels est élevé, plus le son est fort. Plus le nombre de lux est élevé, plus la surface reçoit de lumière.

**Exemple de repères :**
Une conversation calme se situe souvent autour de 60 dB, tandis qu'un atelier bruyant peut dépasser 80 dB. Ces valeurs sont des repères, pas des mesures exactes. Pour travailler la dentelle, observe aussi si le bruit te gêne ou te fatigue.




**Mesurer simplement :**
Pour mesurer le bruit, tu peux utiliser un sonomètre. Pour mesurer la lumière, utilise un luxmètre. Les applications de téléphone donnent une indication, mais leur résultat peut être imprécis. En stage, note l'appareil utilisé et garde la même position pendant tes mesures.

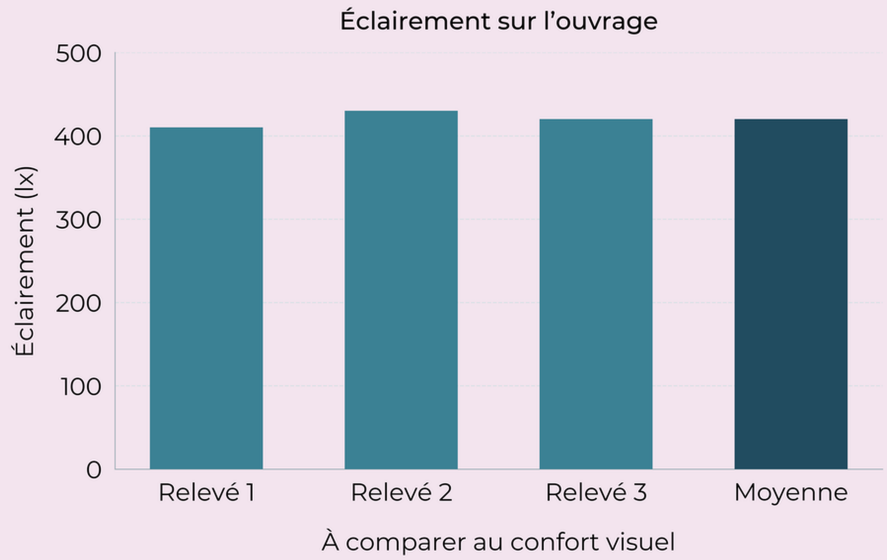
## 2. Mesurer dans ton espace de travail :

**Une manipulation courte :**
Prépare un sonomètre, un luxmètre, ta dentelle et ton matériel habituel. Place-toi à l'endroit où tu travailles, sans toucher les capteurs. Mesure le bruit pendant quelques secondes, puis relève l'éclairement au niveau de l'ouvrage.

**Lire les résultats :**
Répète chaque mesure 3 fois et calcule la moyenne en additionnant les résultats, puis en divisant par 3. Compare ensuite les valeurs. Une grande différence entre les relevés peut venir d'un bruit passager, d'un changement de position ou d'une ombre.

| Mesure | Relevés | Moyenne | Interprétation |
|---|---|---|---|
| Bruit près du poste | 62, 64 et 63 dB | 63 dB | Bruit régulier pendant le test |
| Lumière sur l'ouvrage | 410, 430 et 420 lx | 420 lx | Éclairement à comparer au confort visuel |

**Graphique chiffré**




**Exemple de contrôle au poste :**
Tu mesures 3 fois la lumière sur ton carreau de dentelle et obtiens 410, 430 et 420 lx. La moyenne est de 420 lx. Tu notes le résultat, puis tu vérifies si tes fuseaux et les fils restent bien visibles sans ombre gênante.

**Les gestes à suivre :**

- Place le capteur à hauteur de l'ouvrage.
- Évite de faire de l'ombre avec ta main ou ton corps.

- Note l'heure, l'endroit et les conditions de mesure.
- Refais une mesure après avoir déplacé la lampe.
- Signale un bruit gênant ou une lumière qui fatigue tes yeux.

## 3. Te protéger et améliorer ton confort :

**Réduire le bruit :**
Éloigne-toi d'une source bruyante quand c'est possible et ferme une porte si cela aide. Si le bruit est fort ou dure longtemps, préviens ton enseignant ou ton responsable de stage. Ne porte pas de protection auditive sans vérifier qu'elle convient à la situation.

**Bien éclairer la dentelle :**
Dirige la lampe vers l'ouvrage sans regarder directement l'ampoule. Une lumière stable, bien placée et sans reflet t'aide à distinguer les fils et les points. Si une zone reste sombre, déplace la lampe plutôt que de rapprocher excessivement ton visage.

**Exemple de mini-cas en atelier :**
À 9 h, tu remarques que tu confonds 2 fils dans une zone d'ombre. Tu mesures 280 lx sur l'ouvrage, déplaces la lampe, puis relèves 420 lx. Tu contrôles de nouveau le motif. Livrable attendu : une fiche indiquant les 2 mesures, le changement effectué et le résultat observé.

**Ta check-list sur le terrain :**

- Vérifie que la lampe éclaire toute la dentelle.
- Repère les reflets et les ombres avant de commencer.
- Écoute si un bruit t'oblige à hausser la voix.
- Mesure au même endroit et note les unités.
- Demande de l'aide si l'inconfort persiste après tes réglages.

### Ce qu'il faut retenir

Les signaux sonores se mesurent en **décibels** (dB) et l'éclairement en **lux** (lx). Pour obtenir des résultats fiables, garde la même position et répète chaque mesure trois fois.

- Utilise un sonomètre pour le bruit et un luxmètre pour la lumière.
- Place le capteur à hauteur de l'ouvrage, sans créer d'ombre, puis note les conditions de mesure.
- Améliore le confort en orientant la lampe vers la dentelle et en t'éloignant des sources bruyantes si possible.

Vérifie que les fils restent visibles sans reflets ni ombres gênantes. Si le bruit ou la fatigue visuelle persiste, signale-le à ton responsable.

# Éducation physique et sportive

**Présentation de la matière :** En CAP Arts de la dentelle, options Aiguille ou Fuseaux, tu développes ta motricité, ton autonomie et la coopération. L'épreuve pratique d'Éducation physique et sportive est affectée du **coefficient 1**.

Tu es évalué en **dernière année**, en CCF sur 2 activités, ou en examen ponctuel terminal en fonction de ton statut. La note est sur 20. Aucune durée unique n'est fixée pour toutes les activités.

**Conseil :** Participe régulièrement et demande les critères d'évaluation dès le début. Je te conseille de noter après chaque séance une réussite et un objectif précis, comme mieux doser ton effort. Évite de te comparer constamment aux autres, concentre-toi sur **tes propres progrès**.

Prépare ta tenue la veille et respecte les consignes d'échauffement. Pour compléter les cours, réserve par exemple 10 minutes à la reprise d'un exercice proposé par ton professeur. Après une séance de dentelle, pense aussi à changer de position. Avance progressivement, sans chercher une performance immédiate.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Course : doser l'effort et mesurer ses progrès ..... Aller

1. Doser ton effort en course ..... Aller
2. Mesurer tes progrès ..... Aller

**Chapitre 2 :** Escalade : adapter tes déplacements en sécurité ..... Aller

1. Préparer ta progression ..... Aller
2. Grimper avec des gestes efficaces ..... Aller
3. Appliquer les consignes sur le terrain ..... Aller

**Chapitre 3 :** Acrosport : créer et présenter à plusieurs ..... Aller

1. Construire une composition collective ..... Aller
2. Répéter en sécurité ..... Aller
3. Présenter et évaluer son enchaînement ..... Aller

**Chapitre 4 :** Volley-ball : coopérer et assumer des rôles ..... Aller

1. Coopérer pour faire vivre le jeu ..... Aller
2. Assumer les rôles dans l'équipe ..... Aller
3. Agir avec méthode pendant une rencontre ..... Aller

**Chapitre 5 :** Musculation : s'entraîner et préserver sa santé ..... Aller

1. Comprendre la musculation et ses effets ..... Aller
2. Construire une séance efficace et sûre ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Course : doser l'effort et mesurer ses progrès

## 1. Doser ton effort en course :

**Repérer ton allure :**
En course, doser ton effort, c'est choisir une allure que tu peux tenir sans partir trop vite. Tu dois pouvoir parler en phrases courtes. Si tu es essoufflé au bout de quelques minutes, ralentis ou alterne course et marche.

**Adapter la séance à ton niveau :**
Commence par 5 à 10 minutes de marche active et de mouvements doux pour t'échauffer. Ensuite, cours à une allure régulière. Termine par quelques minutes de marche. Cette progression prépare ton corps et t'aide à récupérer.

| À vérifier | Ce que tu fais |
|---|---|
| Avant de courir | Tu vérifies que tu te sens en forme et tu t'échauffes. |
| Au départ | Tu pars doucement, sans chercher à suivre les autres. |
| Pendant l'effort | Tu vérifies ta respiration et tu ralentis si nécessaire. |
| En cas de gêne | Tu marches et tu préviens l'enseignant si la gêne persiste. |
| Après la course | Tu marches quelques minutes et tu notes tes sensations. |

**Exemple d'allure régulière :**
Tu prévois de courir 12 minutes. Tu alternes 2 minutes de course lente et 1 minute de marche, 4 fois. Si tu peux parler pendant les portions courues et que tu termines sans douleur, l'allure était adaptée.

## 2. Mesurer tes progrès :

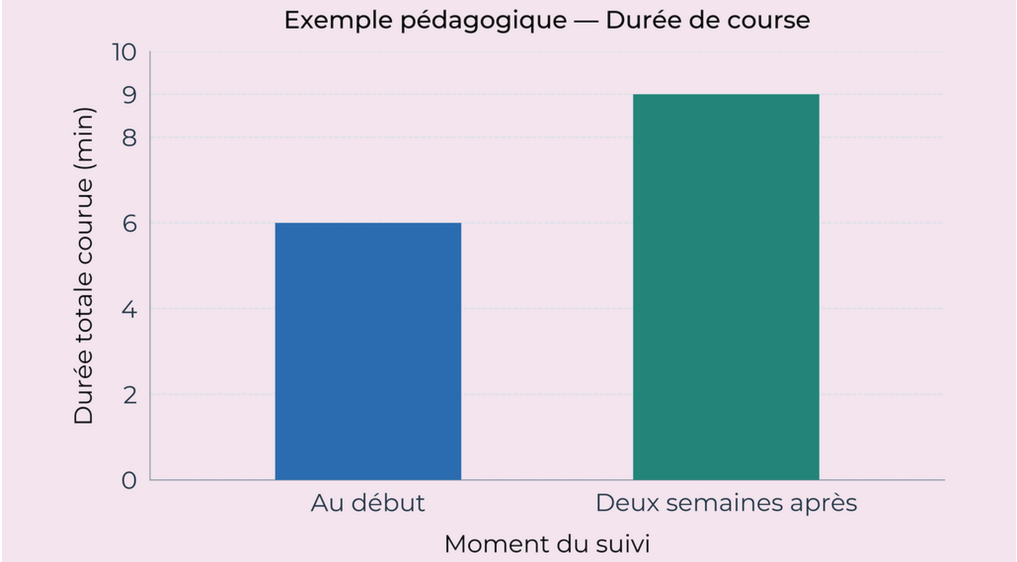
**Choisir des repères simples :**
Pour voir tes progrès, note la durée courue, les pauses et ton ressenti sur une échelle de 1 à 5. Garde les mêmes conditions autant que possible. Une seule séance ne suffit pas pour juger ton évolution.

**Comparer sans te décourager :**
Compare tes résultats après plusieurs séances, pas avec ceux d'un camarade. Tu peux progresser en courant plus longtemps, en faisant moins de pauses ou en récupérant plus vite. Une journée difficile ne signifie pas que tu as perdu tes acquis.

**Exemple de suivi sur 3 séances :**

Au début, tu cours 6 minutes au total avec 3 pauses et tu notes un effort de 4 sur 5. Deux semaines plus tard, tu cours 9 minutes avec 2 pauses et un effort de 3 sur 5. Ton livrable attendu est un tableau de suivi rempli, avec la date, la durée, les pauses et ton ressenti.

## Graphique chiffré




**Faire le lien avec ton travail en dentelle :**
En dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux, tu peux rester longtemps concentré dans une position précise. Une activité physique dosée aide à entretenir ton endurance générale. Elle ne remplace pas les pauses ni les ajustements de posture pendant le travail.

## Ce qu'il faut retenir

Pour courir efficacement, choisis une allure que tu peux tenir en parlant par phrases courtes. Prépare ton corps et adapte l'effort à tes sensations.

- Échauffe-toi, pars doucement et alterne course et marche si nécessaire.
- Ralentis ou marche si tu es essoufflé ou gêné, puis récupère en fin de séance.
- Note la durée, les pauses et ton ressenti pour suivre tes progrès sur plusieurs séances.

Compare-toi à tes propres séances, pas aux autres. Une activité physique régulière entretient ton endurance, sans remplacer les pauses ni les ajustements de posture pendant le travail en dentelle.

# **Chapitre 2 :** Escalade : adapter tes déplacements en sécurité

## 1. Préparer ta progression :

**Choisir une voie adaptée :**
Avant de grimper, repère les prises et choisis une voie adaptée à ton niveau. Une voie trop difficile te fatigue vite et peut te faire perdre tes appuis. En EPS, grimpe uniquement sur le parcours indiqué par ton enseignant.

**Vérifier le matériel :**
Avec ton partenaire et sous le contrôle de l'enseignant, vérifie le baudrier, la corde et l'encordement. Le nœud en huit et son nœud d'arrêt doivent être correctement réalisés et contrôlés avant le départ. Ne commence jamais si tu as un doute.

**Exemple de vérification :**
Tu contrôles que ton baudrier est bien ajusté, que la corde passe aux bons points d'encordement et que ton partenaire a vérifié ton nœud. Vous confirmez ensuite ensemble que vous êtes prêts.

## 2. Grimper avec des gestes efficaces :

**Utiliser tes appuis :**
Place ton pied avec précision, si possible sur l'avant du chausson, puis pousse sur tes jambes. Garde les bras légèrement fléchis et proches du corps. J'ai souvent vu des débutants tirer avec les bras, ils se fatiguent alors beaucoup plus vite.

**Adapter tes mouvements :**
Observe la prochaine prise avant de bouger. Déplace une main ou un pied à la fois, sans geste brusque, et garde ton corps près du mur. Si une prise est loin, cherche d'abord un meilleur appui pour te stabiliser.

**Exemple de déplacement :**
Sur une voie facile, tu poses le pied droit sur une prise stable, tu pousses sur cette jambe, puis tu attrapes la prise suivante avec la main gauche. Tu évites ainsi de te hisser uniquement avec les bras.

## 3. Appliquer les consignes sur le terrain :

**Check-list avant et pendant la voie :**
Cette liste t'aide à garder les bons réflexes. Les vérifications du matériel et de l'assurage se font selon les consignes de ton enseignant, elles ne se remplacent pas par une simple lecture de cette page.

| Moment | À vérifier ou à faire |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Avant de grimper | Baudrier ajusté et matériel contrôlé avec ton partenaire |
| Au départ | Attendre l'accord de l'enseignant et annoncer ton départ |
| Pendant la voie | Regarder les prises, poser les pieds avec précision et communiquer |
| En cas de fatigue | Prévenir ton partenaire et suivre les consignes pour redescendre |

**Mini cas pratique :**
Tu dois réaliser une voie de 8 mètres avec un camarade. Vous contrôlez votre matériel avec l'enseignant, puis tu progresses lentement en privilégiant les pieds. Si tu fatigues à mi-parcours, tu le signales et tu suis la procédure de descente prévue.

**Livrable attendu :**
À la fin, tu peux présenter une courte fiche de 4 étapes : contrôle du matériel, choix de la voie, progression maîtrisée et retour au sol selon les consignes. L'enseignant observe aussi ton respect des règles et ta communication.

## Ce qu'il faut retenir

Pour grimper en sécurité, prépare ta voie et ton matériel, puis progresse avec calme et méthode.

- Choisis une voie adaptée et vérifie baudrier, corde et nœud avec ton partenaire et l'enseignant.
- Privilégie les **appuis des pieds**, garde le corps près du mur et déplace un membre à la fois.
- Respecte les consignes de départ, communique et signale toute fatigue.

Une **progression maîtrisée** repose sur des vérifications sérieuses et des gestes précis. En cas de doute ou de fatigue, préviens ton partenaire et suis la procédure de descente.

# **Chapitre 3 :** Acrosport : créer et présenter à plusieurs

## 1. Construire une composition collective :

**Le principe :**
En acrosport, tu crées une courte présentation avec ton équipe. Elle associe des figures à plusieurs, des déplacements et des postures individuelles. Le but n'est pas de faire la figure la plus difficile, mais de proposer un enchaînement clair, maîtrisé et réalisé ensemble.

**Répartir les rôles :**
Vous pouvez alterner les rôles de porteur, de voltigeur et de pareur selon les figures. Le porteur assure une base stable, le voltigeur prend une position contrôlée et le pareur aide à prévenir une chute. Choisissez des rôles adaptés aux capacités de chacun.

| Élément | À vérifier |
|---|---|
| Figure | Elle est adaptée au groupe et stable. |
| Rôles | Chacun sait quoi faire et quand le faire. |
| Enchaînement | Les transitions sont simples et répétées. |

**Exemple d'organisation :**
À 4, vous prévoyez 3 figures simples et 2 déplacements. Deux élèves construisent une base stable, un autre prend une posture accessible et le quatrième pare. Vous changez les rôles pour une autre figure, après l'avoir répétée sans vous presser.

## 2. Répéter en sécurité :

**Préparer l'espace :**
Avant de commencer, vérifie que le sol est dégagé et que les tapis ne glissent pas. Enlève les objets qui pourraient gêner, comme un sac ou une gourde. Échauffe-toi avec ton équipe, puis essayez chaque figure étape par étape.

**Communiquer pendant les figures :**
Parlez-vous simplement et annoncez les moments importants : installation, montée, maintien et descente. Le voltigeur ne grimpe pas sans signal. Si quelqu'un perd l'équilibre, ressent une douleur ou ne se sent pas prêt, vous arrêtez et vous reprenez une version plus facile.

**Exemple de répétition :**
Pour une figure à 3, vous commencez par installer la base, puis le voltigeur prend sa position avec l'aide du pareur. Vous maintenez la figure quelques secondes, puis vous redescendez lentement. Vous ne passez à la suite que si chaque rôle est maîtrisé.

## 3. Présenter et évaluer son enchaînement :

**Soigner la présentation :**
Une présentation réussie se comprend facilement. Prévoyez un début immobile, des transitions sans précipitation et une fin tenue quelques secondes. Répétez l'ensemble au moins 3 fois, en gardant une durée adaptée à la consigne de ton professeur.

**Cas concret et livrable attendu :**
Votre équipe de 4 dispose de 20 minutes pour créer un enchaînement d'environ 1 minute avec 3 figures, des déplacements et une posture finale. Répartissez les rôles, répétez chaque figure, puis présentez votre composition. Le livrable attendu est une prestation collective maîtrisée et une fiche indiquant les rôles et l'ordre des figures.

**Checklist avant le passage :**

- Tu as vérifié que l'espace est dégagé et les tapis bien placés.
- Chaque personne connaît son rôle et le signal de départ.
- Les figures ont été répétées sans douleur ni perte de contrôle.
- Les transitions et la posture finale sont prévues.
- Vous terminez ensemble, sans vous précipiter pour sortir.

### Ce qu'il faut retenir

En acrosport, crée avec ton équipe un enchaînement collectif clair, adapté aux capacités de chacun et maîtrisé.

- Répartis les rôles de **porteur, voltigeur et pareur**, puis prévois les figures et transitions.
- Prépare un espace dégagé, échauffe-toi et communique à chaque étape.
- Arrêtez-vous en cas de douleur ou de déséquilibre, et choisissez une figure plus facile si nécessaire.
- Répétez la présentation, du début immobile à la **posture finale tenue**.

La sécurité et la coordination passent avant la difficulté : avancez à votre rythme et terminez ensemble.

# **Chapitre 4 :** Volley-ball : coopérer et assumer des rôles

## 1. Coopérer pour faire vivre le jeu :

**Le principe de coopération :**
Au volley-ball, tu ne peux pas tout faire seul. Ton équipe doit s'organiser pour réceptionner le ballon, le faire progresser et tenter de l'envoyer dans le camp adverse. Chaque action prépare souvent celle d'un partenaire.

**Les 3 touches :**
Une équipe peut toucher le ballon jusqu'à 3 fois avant de le renvoyer, sans compter un éventuel contre. En général, la première touche sert à réceptionner, la deuxième à préparer l'attaque et la troisième à renvoyer le ballon.

**Exemple de coopération :**
Tu réceptionnes le service vers un partenaire placé près du filet. Il prépare le ballon pour une troisième personne, qui l'envoie dans une zone libre. En annonçant « à toi » ou « j'ai », vous évitez de vous gêner.

## 2. Assumer les rôles dans l'équipe :

**Des rôles complémentaires :**
Sur le terrain, tu participes au jeu et tu respectes les décisions de l'arbitre. En dehors du jeu, tu peux aussi compter les points, observer les échanges ou aider à organiser les équipes. Chaque rôle rend la séance plus fluide.

| Rôle | Ce que tu fais | Pourquoi c'est utile |
|---|---|---|
| Joueur | Tu joues et tu communiques avec tes partenaires. | L'équipe peut mieux s'organiser. |
| Arbitre | Tu annonces les fautes et le score avec calme. | Le match reste clair et équitable. |
| Observateur | Tu repères les réussites et les points à améliorer. | L'équipe sait quoi travailler ensuite. |
| Marqueur | Tu notes les points au fil du match. | Le score est suivi sans discussion. |

**Respecter les partenaires :**
Un rôle ne consiste pas à commander les autres. Écoute, encourage et accepte les erreurs, les tiennes comme celles de tes partenaires. J'ai trouvé qu'une phrase simple comme « ce n'est pas grave, on se replace » aide souvent à repartir.

## 3. Agir avec méthode pendant une rencontre :

**Une organisation simple :**
Avant le jeu, mettez-vous d'accord sur les zones à couvrir et sur quelques annonces courtes. Pendant l'échange, regarde le ballon et les partenaires autour de toi. Après le point, replace-toi rapidement pour être prêt.

**Mini cas concret :**
Contexte : ton groupe de 6 élèves joue un match en 10 points. Étapes : vous choisissez 3 joueurs, 1 arbitre, 1 marqueur et 1 observateur, puis vous échangez les rôles après le match. Résultat : chacun participe au jeu et à son organisation.

Livrable attendu : une fiche de suivi indiquant le score final, le rôle de chaque élève et 1 réussite collective à conserver. Par exemple, vous pouvez noter que l'équipe a mieux réussi quand le réceptionneur annonçait « j'ai » avant de toucher le ballon.

**Check-list avant et pendant le jeu :**

- Tu sais quel rôle tu occupes et quand tu dois le tenir.
- Tu annonces clairement tes intentions, sans crier sur tes partenaires.
- Tu te replaces après chaque échange.
- Tu suis les décisions de l'arbitre et tu notes le score si c'est ton rôle.
- Tu encourages l'équipe, même après une faute ou un point perdu.

## Ce qu'il faut retenir

Au volley-ball, tu coopères pour faire progresser le ballon et tu assumes un rôle utile à l'équipe.

- Organise les **trois touches** : réception, préparation, renvoi.
- Communique clairement et respecte tes partenaires, même après une erreur.
- Joue, arbitre, observe ou marque le score avec sérieux.
- Replace-toi après chaque échange et respecte les décisions de l'arbitre.

Une équipe bien organisée, attentive et encourageante joue plus efficacement et permet à chacun de participer.

# **Chapitre 5 :** Musculation : s'entraîner et préserver sa santé

## 1. Comprendre la musculation et ses effets :

**À quoi sert le renforcement :**
La musculation consiste à faire travailler tes muscles contre une résistance, comme le poids de ton corps ou une charge légère. Elle développe la force et aide à réaliser plus facilement les gestes du quotidien. Elle ne se résume pas à soulever lourd.

**Un intérêt pour ton activité :**
En dentelle, tu peux rester longtemps assis et garder les mains dans une position précise. Renforcer doucement ton dos, tes épaules et tes jambes t'aide à mieux supporter les postures prolongées. Pense aussi à bouger régulièrement, car la musculation ne remplace pas les pauses.

**Des repères pour s'entraîner :**
Selon le ministère de la Santé, les adultes peuvent viser des activités de renforcement musculaire 2 fois par semaine. Cette recommandation générale ne t'oblige pas à commencer à ce rythme. Choisis une intensité adaptée à ta forme et augmente progressivement.

**Exemple d'exercice adapté :**
Pour renforcer les jambes, place-toi devant une chaise, les pieds écartés à la largeur du bassin. Plie les genoux pour toucher légèrement l'assise, puis relève-toi sans te laisser tomber. Essaie 2 séries de 8 répétitions, en gardant un mouvement contrôlé.

## 2. Construire une séance efficace et sûre :

**Avant l'effort :**
Prépare un espace dégagé, des vêtements confortables et une bouteille d'eau. Commence par 5 à 10 minutes d'échauffement, par exemple en marchant sur place et en mobilisant doucement les épaules. L'échauffement prépare ton corps, il ne doit pas te fatiguer.

**Pendant les exercices :**
Garde une posture stable et respire régulièrement. Évite de bloquer ta respiration ou de faire des mouvements brusques. Si tu débutes, le poids du corps suffit souvent. Repose-toi environ 1 minute entre les séries, puis adapte la durée selon tes sensations.

**Les bons réflexes de sécurité :**

- Choisis une charge que tu peux contrôler du début à la fin.
- Arrête-toi si tu ressens une douleur inhabituelle, un malaise ou une fatigue excessive.

- En cas de problème de santé ou de doute, demande conseil à un professionnel de santé ou à ton enseignant.
- Après une longue séance de dentelle, lève-toi et marche quelques minutes avant de commencer un effort soutenu.

**Exemple de mini-séance :**
Après l'échauffement, fais 2 séries de 8 levers de chaise, 2 séries de 8 pompes contre un mur, puis 2 séries de 10 montées sur la pointe des pieds. Récupère 1 minute entre les séries. Résultat attendu : avoir travaillé les jambes, les bras et les mollets sans chercher l'épuisement. Livrable attendu : une fiche indiquant les exercices, les répétitions et tes sensations après la séance.

| À vérifier | Ton repère |
|---|---|
| Espace | Le sol est dégagé et stable. |
| Échauffement | Tu as bougé doucement pendant 5 à 10 minutes. |
| Posture | Tu contrôles chaque mouvement sans à-coup. |
| Respiration | Tu continues à respirer pendant l'effort. |
| Après la séance | Tu notes tes exercices et tes sensations. |

**Progresser sans se précipiter :**
Quand un exercice devient facile et reste bien maîtrisé, augmente une seule chose à la fois : quelques répétitions, une série ou une légère résistance. J'ai souvent vu des débutants vouloir progresser trop vite. Mieux vaut une séance régulière et bien exécutée qu'un effort intense suivi d'une longue interruption.

## Ce qu'il faut retenir

La musculation développe ta force et t'aide à mieux supporter les postures prolongées. Elle complète les pauses, sans les remplacer.

- Commence à une **intensité adaptée** et progresse peu à peu.
- Échauffe-toi 5 à 10 minutes, garde une posture stable et respire pendant l'effort.
- Contrôle tes mouvements, récupère entre les séries et arrête-toi en cas de douleur ou de malaise.

La régularité et une **progression maîtrisée** sont préférables aux efforts trop intenses. En cas de doute sur ta santé, demande conseil à un professionnel.

# Prévention-santé-environnement

**Présentation de la matière :**
En CAP Arts de la dentelle, options aiguille ou fuseaux, la PSE t'apprend à préserver ta santé, prévenir les risques professionnels et protéger l'environnement. Tu relies ces apprentissages à ton atelier, notamment à **l'organisation du poste** et à l'éclairage.

L'épreuve, de **coefficient 1**, est notée sur 20. En CCF, tu passes une évaluation pratique et orale de secourisme, puis un écrit de 50 minutes en dernière année. En examen final ponctuel, l'épreuve est uniquement écrite et dure **1 heure**.

**Conseil :**
Prévois **15 minutes de révision** 2 fois par semaine. Pour chaque situation, entraîne-toi à repérer le danger, expliquer le risque et proposer une prévention adaptée. Appuie-toi sur des exemples concrets, comme une aiguille mal rangée.

Je te conseille de privilégier des réponses courtes et justifiées plutôt que de réciter tout ton cours. Reprends tes erreurs sans te décourager, puis entraîne-toi sur un sujet chronométré. En atelier, observe aussi ta posture et le rangement des outils.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Système de santé et hygiène de vie au quotidien ..... Aller
1. Comprendre le système de santé ..... Aller
2. Prendre soin de ta santé au quotidien ..... Aller
**Chapitre 2 :** Sexualité, contraception et prévention des IST ..... Aller
1. Comprendre la sexualité et le consentement ..... Aller
2. Choisir une contraception adaptée ..... Aller
3. Prévenir les IST et savoir quand consulter ..... Aller
**Chapitre 3 :** Ressources et risques de l'environnement quotidien ..... Aller
1. Repérer les ressources utiles ..... Aller
2. Reconnaître les risques autour de toi ..... Aller
3. Agir pour prévenir les accidents ..... Aller
**Chapitre 4 :** Contrats de travail, prévention et premiers secours ..... Aller
1. Comprendre ton contrat de travail ..... Aller
2. Prévenir les risques dans l'atelier ..... Aller
3. Réagir face à un accident ..... Aller
**Chapitre 5 :** Budget, assurances et achats responsables ..... Aller
1. Préparer ton budget ..... Aller
2. Vérifier tes assurances ..... Aller

3. Choisir tes achats avec soin ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Système de santé et hygiène de vie au quotidien

## 1. Comprendre le système de santé :

**Les acteurs de ta santé :**
En France, plusieurs professionnels peuvent t'accompagner : ton médecin traitant, un pharmacien, un infirmier ou un spécialiste. Le médecin traitant est souvent ton premier interlocuteur. Il évalue ta situation et peut t'orienter vers un autre professionnel.

**Choisir le bon interlocuteur :**
Pour un problème de santé courant, prends rendez-vous avec ton médecin traitant ou demande conseil à un pharmacien. En cas d'urgence grave, appelle le 15 ou le 112. Au travail, préviens ton responsable si tu te sens mal ou si tu te blesses.

**Un système qui agit aussi en prévention :**
La santé ne consiste pas seulement à se soigner quand on est malade. Les consultations de prévention, les vaccinations et les dépistages aident à repérer certains problèmes plus tôt. Garde tes informations de santé utiles et signale tes allergies aux professionnels concernés.

**Exemple de démarche :**
Après plusieurs jours de douleur au poignet, tu arrêtes de forcer et tu en parles à ton médecin. Si la douleur apparaît en atelier, préviens aussi ton enseignant ou ton responsable pour adapter la tâche et éviter de l'aggraver.

Ce tableau t'aide à choisir un premier réflexe. Une douleur persistante mérite un avis professionnel, même si elle paraît légère au départ.

| Situation | Réflexe à adopter | Qui prévenir |
|---|---|---|
| Petite question de santé | Demander conseil | Pharmacien ou médecin |
| Douleur qui dure | Prendre rendez-vous | Médecin traitant |
| Urgence grave | Appeler le 15 ou le 112 | Les secours |

## 2. Prendre soin de ta santé au quotidien :

**Protéger ton corps pendant la dentelle :**
La dentelle demande des gestes précis et une posture parfois immobile. Règle ton siège et ton plan de travail pour éviter de courber le dos. Garde les épaules relâchées, rapproche ton ouvrage et change de position régulièrement.

**Alterner les gestes et récupérer :**

Les gestes répétés et les positions maintenues peuvent fatiguer les yeux, le dos, la nuque ou les mains. Fais de courtes pauses, lève-toi et bouge un peu. L'INRS recommande de rompre régulièrement les postures sédentaires.

**Installer des habitudes utiles :**
Une alimentation variée, une activité physique régulière et un sommeil suffisant soutiennent ton énergie et ta concentration. Bois de l'eau au fil de la journée. Si tu es souvent fatigué, note tes habitudes et parle-en à un professionnel de santé.

**Exemple de séance de dentelle :**
Tu prévois une séance de 2 heures sur un ouvrage aux fuseaux. Toutes les 30 à 45 minutes, tu poses les fuseaux, tu regardes au loin et tu bouges quelques minutes. Livrable attendu : un ouvrage terminé ou avancé, avec une fiche indiquant la durée, les pauses et toute gêne ressentie.

**Check-list avant et pendant l'atelier :**

- Installe ton ouvrage à une hauteur confortable.
- Vérifie que l'éclairage permet de voir les détails sans plisser les yeux.
- Garde de l'eau à portée de main.
- Prévois une pause et change de position régulièrement.
- Signale une douleur, un engourdissement ou une gêne qui revient.

Au début, j'avais tendance à rester concentré sur mon ouvrage sans bouger. J'ai compris qu'une pause courte évite souvent de finir la séance avec les épaules tendues. L'important est de repérer les signes de fatigue et d'agir tôt.

D'après l'Assurance Maladie, une alimentation variée et une activité physique régulière participent au maintien d'une bonne santé. Adapte ces habitudes à tes possibilités et demande conseil si tu as un besoin particulier.

## Ce qu'il faut retenir

Tu peux agir pour ta santé en choisissant le bon interlocuteur et en adoptant des habitudes préventives.

- Pour une question courante, consulte ton médecin traitant ou demande conseil à un pharmacien. En cas d'urgence grave, appelle le **15 ou le 112**.
- Une douleur persistante mérite un avis professionnel. Au travail ou en atelier, préviens ton responsable si tu es blessé ou gêné.
- Pour protéger ton corps pendant la dentelle, règle ton poste, varie ta posture et prends des pauses régulières.

- Bois de l’eau, privilégie une alimentation variée, bouge régulièrement et dors suffisamment.

Repère les signes de fatigue ou de douleur et agis tôt pour préserver ta santé au quotidien.

# **Chapitre 2 :** Sexualité, contraception et prévention des IST

## 1. Comprendre la sexualité et le consentement :

**Une sexualité respectueuse :**
La sexualité concerne le corps, les émotions, les relations et les choix de chacun. Tu as le droit d'avancer à ton rythme, de poser des questions et de dire non. Un rapport doit être désiré par toutes les personnes concernées.

**Le consentement, à chaque fois :**
Le consentement doit être libre, clair et donné sans pression. Il peut être retiré à tout moment, même si tu avais dit oui avant. Le silence, l'hésitation ou le fait d'être endormi ne signifient pas un accord.

**Respecter ses limites :**
Tu peux parler de tes limites avant une relation et vérifier que l'autre personne est d'accord. Exemple : si tu ne veux pas de pénétration, tu peux le dire clairement. Tu n'as pas à te justifier pour refuser.

## 2. Choisir une contraception adaptée :

**Des méthodes différentes :**
La contraception évite une grossesse, mais les méthodes n'agissent pas toutes de la même façon. La pilule, l'implant, le patch et le dispositif intra-utérin sont des options à discuter avec un professionnel de santé. Le préservatif est aussi contraceptif.

**Contraception et protection contre les IST :**
La pilule et les autres méthodes hormonales ne protègent pas des infections sexuellement transmissibles. Les préservatifs externe et interne contribuent à prévenir leur transmission. Pour se protéger à la fois d'une grossesse et des IST, on peut associer le préservatif à une autre contraception.

**En cas d'imprévu :**
Un préservatif qui craque ou glisse, ou un oubli de contraception, peut nécessiter une contraception d'urgence. Agis rapidement et demande conseil à un pharmacien, un médecin, une sage-femme ou un centre de santé sexuelle. Certaines méthodes d'urgence s'utilisent jusqu'à 5 jours après le rapport, selon la méthode.

**Exemple d'imprévu :**
Un préservatif se déchire pendant un rapport le samedi soir. Le dimanche, tu demandes conseil en pharmacie au lieu d'attendre plusieurs jours. Le professionnel t'explique les options et les délais adaptés à ta situation.

| Situation | Réflexe utile | Pourquoi agir |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Préservatif déchiré ou glissé | Demande rapidement conseil en pharmacie ou auprès d'un professionnel | Pour évaluer le risque de grossesse et envisager une contraception d'urgence |
| Rapport sans préservatif | Demande conseil sur le dépistage des IST | Une IST peut ne provoquer aucun signe visible |
| Douleur, brûlure ou écoulement inhabituel | Consulte sans attendre et évite l'automédication | Pour obtenir un diagnostic et un traitement adaptés |
| Besoin d'information ou de soutien | Contacte un centre de santé sexuelle ou un CeGIDD | Pour parler avec un professionnel de façon confidentielle |

## 3. Prévenir les IST et savoir quand consulter :

**Reconnaître les risques :**
Les IST sont des infections qui peuvent se transmettre lors de rapports vaginaux, anaux ou oraux. Certaines, comme la chlamydia, le VIH ou la syphilis, peuvent être présentes sans symptôme. L'absence de signe ne suffit donc pas à écarter un risque.

**Utiliser les bons moyens de prévention :**
Utilise un préservatif à chaque rapport, en suivant le mode d'emploi et en vérifiant la date indiquée sur l'emballage. La vaccination contre le papillomavirus et l'hépatite B contribue aussi à prévenir certaines infections. Un professionnel de santé peut vérifier si tes vaccins sont à jour.

**Se faire dépister et demander de l'aide :**
Après un rapport à risque, en cas de symptômes ou avant d'arrêter le préservatif avec un nouveau partenaire, demande conseil sur le dépistage. En France, tu peux t'adresser à un médecin, une sage-femme, un laboratoire ou un CeGIDD. Ne prends pas de médicaments sans avis médical.

**Exemple de démarche concrète :**
Après un rapport sans préservatif, tu contactes rapidement un professionnel pour parler du risque de grossesse et des IST. Tu suis ses conseils pour la contraception d'urgence, si elle est indiquée, puis pour le dépistage au bon moment. Le livrable attendu est un plan de suivi noté avec les démarches et leurs dates.

**Ta check-list pratique :**

- Vérifie que chaque personne est d'accord et se sent libre de changer d'avis.
- Prévois un préservatif adapté et vérifie son emballage avant utilisation.
- En cas d'accident, demande conseil le plus tôt possible.
- Si tu as un doute ou un symptôme, contacte un professionnel de santé.

- Note les rendez-vous ou les dates de dépistage conseillées.

## Ce qu'il faut retenir

Ta sexualité doit respecter tes choix et ceux des autres. Le **consentement libre et clair** peut être retiré à tout moment.

- Choisis une contraception adaptée avec un professionnel de santé.
- Le préservatif aide à prévenir les IST ; associe-le à une autre contraception pour prévenir aussi une grossesse.
- Après un rapport à risque, un accident ou des symptômes, demande rapidement conseil et renseigne-toi sur le dépistage.
- Les vaccins contre le papillomavirus et l'hépatite B préviennent certaines infections.

Tu peux consulter un médecin, une sage-femme, un pharmacien ou un CeGIDD pour obtenir des conseils et un suivi adapté.

# **Chapitre 3 :** Ressources et risques de l'environnement quotidien

## 1. Repérer les ressources utiles :

**Ressources du quotidien :**
Dans ton atelier ou chez toi, tu utilises de l'eau, de l'énergie et des matières premières. Le fil, le papier, les fuseaux et les aiguilles sont aussi des ressources. Les employer avec soin évite le gaspillage et protège ton budget.

**Gestes simples :**
Avant de commencer, prépare seulement le matériel nécessaire. Éteins la lampe quand tu quittes ton poste et réutilise les chutes de fil si elles sont propres et assez longues. Ces gestes sont simples, mais ils réduisent les pertes.

- Trie les déchets selon les consignes de ton lieu de travail.
- Range les outils pour éviter de les abîmer ou de les perdre.
- Signale une fuite d'eau ou un appareil qui fonctionne mal.

**Exemple de gestion des ressources :**
Pour une séance de 2 heures, tu prépares le fil, les fuseaux et l'éclairage avant de commencer. Tu gardes les chutes dans une boîte, puis tu éteins la lampe en quittant l'atelier. Tu évites ainsi de jeter du fil réutilisable et de laisser un appareil allumé.

## 2. Reconnaître les risques autour de toi :

**Dangers à repérer :**
Un risque apparaît quand un danger peut provoquer un dommage. Dans ton environnement quotidien, surveille les fils électriques abîmés, les prises surchargées, les sols mouillés, le bruit gênant et les produits ménagers mal rangés.

| Danger | Dommage possible | Réflexe utile |
|---|---|---|
| Aiguille ou épingle mal rangée | Piqûre ou blessure | Range-la dans son étui après usage |
| Câble dans un passage | Chute | Dégage le passage ou préviens ton responsable |
| Produit ménager non identifié | Irritation ou intoxication | Ne le touche pas et demande conseil |

**Qui fait quoi ?**
Tu peux corriger un danger simple sans te mettre en difficulté, comme ranger une aiguille. Si le problème concerne l'électricité, un produit inconnu ou un équipement abîmé, arrête l'activité et préviens ton enseignant, ton tuteur ou le responsable du lieu.

**Exemple de risque dans l'atelier :**
Tu repères un câble qui traverse l'allée entre 2 tables. Tu ne le tires pas au risque de débrancher un appareil. Tu préviens l'enseignant, qui sécurise le passage avant la reprise du travail.

## 3. Agir pour prévenir les accidents :

**Ta vérification avant de commencer :**
Prends 1 minute pour regarder ton poste. Vérifie que l'éclairage est suffisant, que tes outils sont en bon état et que rien ne gêne tes mouvements. Un espace rangé t'aide aussi à travailler plus précisément.

- Écarte les boissons des aiguilles, des fuseaux et du fil.
- Garde les passages et les sorties dégagés.
- Ne touche pas à un appareil électrique avec les mains mouillées.
- Demande de l'aide si tu ne sais pas comment utiliser un outil ou un produit.
- Si quelqu'un se blesse, préviens immédiatement l'adulte responsable et suis les consignes de secours.

**Mini cas pratique et livrable :**
Avant une séance de dentelle de 2 heures, observe ton poste et note 3 dangers possibles, puis propose 1 action pour chacun. Fais valider tes choix par ton enseignant ou ton tuteur, sans manipuler un équipement dangereux.

Ton livrable est une fiche de prévention avec 3 dangers, 3 actions et le nom de la personne prévenue pour tout problème qui dépasse ton rôle. Elle permet de garder une trace claire de ta vérification.

**Check-list opérationnelle :**

- Je vérifie que mon espace est éclairé et dégagé.
- Je range les aiguilles et les épingles après usage.
- Je repère les câbles, les sols mouillés et les objets au sol.
- Je signale tout matériel abîmé ou produit non identifié.
- Je laisse mon poste rangé et j'éteins les appareils inutilisés.

### Ce qu'il faut retenir

Dans ton atelier, économise les ressources et vérifie ton poste avant de commencer pour limiter le gaspillage et les accidents.

- Prépare uniquement le matériel nécessaire, réutilise les chutes propres et range tes outils.

- Repère les dangers comme les aiguilles mal rangées, les câbles dans les passages et les sols mouillés.
- Corrige seulement les problèmes simples sans te mettre en danger. Pour un équipement abîmé ou un produit inconnu, arrête et préviens un responsable.
- Garde les passages dégagés, éloigne les boissons du matériel et demande de l'aide en cas de doute.

Une **vérification du poste** et des **gestes de prévention** t'aident à travailler en sécurité. Signale tout danger qui dépasse ton rôle.

# **Chapitre 4 :** Contrats de travail, prévention et premiers secours

## 1. Comprendre ton contrat de travail :

**Les principaux contrats :**
Quand tu travailleras dans un atelier de dentelle, ton contrat précisera les conditions de ton emploi. Le CDI n'a pas de date de fin prévue. Le CDD répond à un besoin temporaire, comme remplacer une personne absente.

**Les points à vérifier :**
Avant de signer, vérifie l'intitulé du poste, le lieu de travail, les horaires, le salaire, la durée du contrat et la période d'essai éventuelle. Demande une explication si un terme n'est pas clair. Garde un exemplaire signé.

La période d'essai n'est pas automatique. Elle doit être écrite dans le contrat ou la lettre d'engagement. L'employeur doit fournir le travail et payer le salaire prévu. De ton côté, tu respectes les horaires et les consignes.

**Exemple de vérification du contrat :**
Une dentellière est recrutée en CDD de 3 mois pour aider à préparer une exposition. Avant de signer, elle vérifie les dates, ses horaires, son salaire et ses tâches. Livrable attendu : une liste de 5 points vérifiés et son exemplaire du contrat conservé.

## 2. Prévenir les risques dans l'atelier :

**Les dangers à repérer :**
La dentelle demande souvent une posture assise, des gestes précis et un bon éclairage. Les aiguilles, les fuseaux, les ciseaux et les fils au sol peuvent aussi provoquer des blessures ou des chutes. Repère le danger avant de commencer, pas après l'incident.

| Danger | Réflexe utile | Qui agit |
|---|---|---|
| Aiguille ou fuseau mal rangé | Le ranger dans sa boîte ou son support | Toi, avant de quitter le poste |
| Fil ou sac dans le passage | Libérer le sol et signaler le risque | Toi, dès que tu le remarques |
| Gêne au dos ou aux yeux | Ajuster le siège et l'éclairage, faire une pause | Toi, puis ton responsable si cela persiste |
| Ciseaux ou outil abîmé | Arrêter de l'utiliser et le signaler | Toi, avant de reprendre le travail |

**Ta routine de prévention :**

- Avant de commencer, vérifie que ton siège, ta lumière et ton espace de travail sont adaptés.
- Pendant le travail, garde les outils dans une zone stable et fais des pauses régulières pour changer de posture.
- À la fin, range les aiguilles, les fuseaux et les ciseaux, puis dégage le passage.
- Si un équipement est dangereux, arrête de l'utiliser et avertis ton responsable.

J'ai souvent vu des élèves se concentrer sur leur ouvrage au point d'oublier leur posture. Un petit réglage de siège ou une pause évite que la gêne s'installe. Ton employeur doit aussi veiller à la sécurité et informer l'équipe des risques présents.

## 3. Réagir face à un accident :

**Les premiers réflexes :**
Face à un accident, protège-toi d'abord et évite d'exposer d'autres personnes. Ne déplace pas la victime, sauf danger immédiat. Préviens le responsable ou la personne chargée des secours dans l'atelier, puis suis les consignes apprises.

Si la situation semble grave, fais appeler les secours au 15, au 18 ou au 112. Donne l'adresse exacte, le nombre de victimes, ce qui s'est passé et les dangers encore présents. Reste avec la victime jusqu'à l'arrivée des secours.

**Le cas d'une petite coupure :**
Pour une coupure légère, avertis la personne responsable et utilise la trousse de secours selon les consignes de l'atelier. Ne touche pas directement le sang d'une autre personne. Si la blessure est profonde, saigne beaucoup ou inquiète la victime, demande une aide urgente.

**Exemple d'intervention dans l'atelier :**
À 10 h, une camarade se pique avec une aiguille et saigne au doigt. Tu poses ton ouvrage, éloignes les outils, préviens la responsable et suis ses consignes pour contacter les secours si nécessaire. Livrable attendu : un signalement clair indiquant l'heure, le lieu et la blessure.

**Astuce de terrain :**
Repère dès ton arrivée où se trouvent la trousse de secours, le téléphone et les consignes d'urgence. Si tu ne sais pas quoi faire, ne prends pas de risque et alerte tout de suite une personne formée. Un message précis aide les secours à agir.

### Ce qu'il faut retenir

Avant de signer, vérifie les éléments essentiels de ton contrat et garde une copie. Dans l'atelier, adopte des habitudes simples pour prévenir les accidents.

- Contrôle le poste, les horaires, le salaire, la durée et la période d'essai.

- Maintiens un **espace de travail dégagé**, range les outils et ajuste ta posture et ton éclairage.
- En cas d'accident, protège les personnes, alerte le responsable et appelle les secours si nécessaire.

Repère à l'avance la trousse de secours et les consignes d'urgence. Si tu as un doute, alerte une personne formée sans prendre de risque.

# **Chapitre 5 :** Budget, assurances et achats responsables

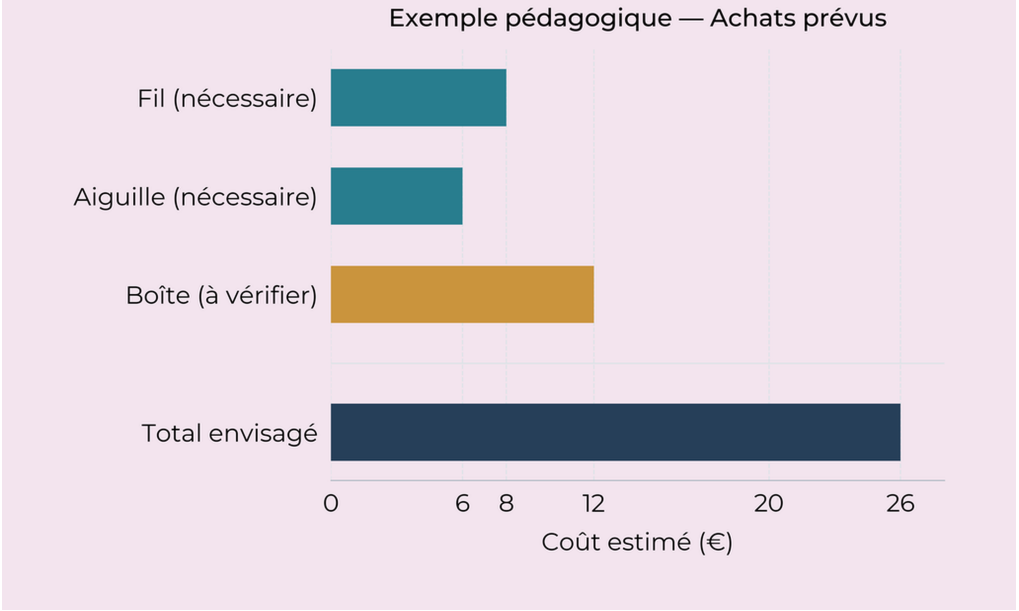
## 1. Préparer ton budget :

**Repérer tes dépenses :**
En dentelle, tu peux dépenser pour du fil, des fuseaux ou une aiguille, du tissu, du petit matériel et parfois des déplacements. Note tes achats prévus avant de partir. Ça t'aide à distinguer le nécessaire de l'envie du moment.

**Calculer sans te tromper :**
Additionne les dépenses prévues, puis compare le total à la somme disponible. Garde une petite réserve pour remplacer un outil cassé ou acheter un fil manquant. Un budget simple, noté dans un carnet, suffit pour commencer.

| Achat prévu | Coût estimé | Décision |
|---|---|---|
| Fil pour l'exercice | 8 € | Nécessaire |
| Aiguille adaptée | 6 € | Nécessaire |
| Boîte de rangement | 12 € | À vérifier |
| Total des achats envisagés | 26 € | Comparer à ton budget |

**Graphique chiffré**




**Exemple de budget :**

Tu as 30 € pour préparer un exercice. Le fil et l'aiguille coûtent 14 €. Il te reste 16 €. Si ta boîte actuelle convient, tu peux reporter l'achat de la nouvelle et garder cette somme pour un besoin imprévu.

## 2. Vérifier tes assurances :

**Comprendre ce qui est couvert :**
Une assurance peut aider à couvrir certains dommages, mais tout dépend du contrat et de ta situation. Vérifie les garanties, les exclusions et les démarches à suivre. Ne suppose pas que ton matériel ou tes travaux sont automatiquement assurés.

**Demander les bons renseignements :**
Si tu fais un stage, demande à ton établissement ou à ton tuteur quelles assurances s'appliquent et qui contacter en cas d'incident. Si tu travailles chez toi ou vends tes créations, renseigne-toi auprès de l'assureur avant de commencer.

**Exemple de réflexe en stage :**
Un fuseau tombe et abîme un objet dans l'atelier. Tu préviens tout de suite ton tuteur, décris les faits sans rien cacher et suis la procédure indiquée. Note la date et les circonstances, puis laisse les personnes responsables vérifier les garanties.

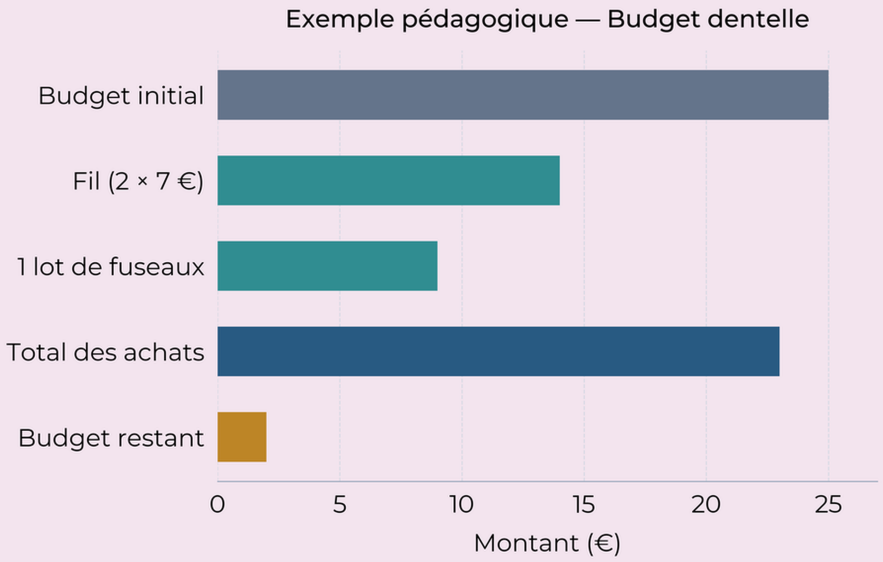
## 3. Choisir tes achats avec soin :

**Comparer avant d'acheter :**
Un achat responsable tient compte du prix, de l'usage et de la durée de vie. Pour ton travail à l'aiguille ou aux fuseaux, vérifie que l'outil est adapté, solide et confortable. Un matériel peu cher mais inutilisable peut finalement coûter plus cher.

**Réduire le gaspillage :**
Avant d'acheter, regarde ce que tu possèdes déjà et demande conseil à ton enseignant ou à ton tuteur. Tu peux parfois réparer, emprunter ou acheter d'occasion. Choisis aussi la bonne quantité de fil pour éviter les restes inutiles.

**Exemple de mini-cas :**
Pour un exercice de dentelle aux fuseaux, tu disposes de 25 €. Tu vérifies ton matériel, puis achètes 2 écheveaux de fil à 7 € chacun et 1 lot de fuseaux d'occasion à 9 €. Total : 23 €. Tu conserves 2 € et prépares une fiche d'achat indiquant les articles, les prix et le budget restant. Livrable attendu : cette fiche complétée.

## Graphique chiffré




**Ta checklist avant un achat :**

- Vérifie si tu as déjà un matériel adapté.
- Note le prix et compare au moins 2 options quand c'est possible.
- Contrôle l'état, la solidité et la quantité nécessaire.
- Garde une preuve d'achat et note la dépense dans ton budget.
- En cas de doute sur une assurance, demande qui contacter avant d'agir.

## Ce qu'il faut retenir

Prépare tes achats en fonction de tes besoins et de la somme disponible, sans oublier une réserve pour les imprévus. Vérifie aussi les garanties applicables à ta situation.

- Liste les dépenses et distingue le nécessaire de ce qui peut attendre pour **respecter ton budget**.
- Avant d'acheter, compare le prix, l'usage et la solidité. Répare, emprunte ou choisis l'occasion pour **limiter le gaspillage**.
- En stage, chez toi ou pour vendre tes créations, renseigne-toi sur les **garanties d'assurance** et les démarches à suivre.

Note tes dépenses et garde tes preuves d'achat. En cas d'incident, préviens rapidement la personne responsable et suis la procédure indiquée.

# Langue vivante étrangère : Anglais

**Présentation de la matière :** En CAP Arts de la dentelle, options Aiguille et Fuseaux, tu apprends à comprendre des messages et à communiquer en anglais dans des situations quotidiennes et professionnelles. Le **niveau attendu est A2**. Cette matière conduit à une épreuve obligatoire, coefficient 1, notée sur 20.

L'évaluation comprend une partie écrite de 60 minutes, incluant la compréhension orale, et un **oral de 6 minutes**. Elle se déroule en CCF pendant la dernière année de formation ou en examen final ponctuel, en fonction de ton statut.

**Conseil :** Réserve **10 minutes par jour** à l'anglais. Alterne écoute, lecture et rédaction de messages courts. Construis un petit lexique illustré autour du fil, des aiguilles, des fuseaux et des motifs, puis utilise ces mots dans des phrases simples.

Entraîne-toi à présenter une réalisation à voix haute, puis demande à un camarade de te poser des questions. Je te conseille de privilégier des phrases claires plutôt qu'un texte compliqué mémorisé. Si tu hésites, respire et reformule tranquillement.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Se présenter et échanger au quotidien ..... Aller

1. Te présenter simplement ..... Aller
2. Échanger dans une situation quotidienne ..... Aller

**Chapitre 2 :** Comprendre des messages et des documents simples ..... Aller

1. Repérer les informations utiles ..... Aller
2. Suivre une consigne et vérifier sa compréhension ..... Aller

**Chapitre 3 :** Décrire ton travail et échanger ..... Aller

1. Décrire les étapes de ton travail ..... Aller
2. Rédiger de courts échanges ..... Aller
3. T'entraîner en situation d'atelier ..... Aller

**Chapitre 4 :** Découvrir les cultures des pays anglophones ..... Aller

1. Repérer la diversité des cultures anglophones ..... Aller
2. Échanger avec respect et curiosité ..... Aller
3. Préparer un échange culturel ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Se présenter et échanger au quotidien

## 1. Te présenter simplement :

**Les informations essentielles :**
Pour te présenter en anglais, prépare quelques informations faciles à retenir : ton prénom, ton lieu de vie, ta formation et tes goûts. Tu n'as pas besoin de tout dire d'un coup. Des phrases courtes sont plus simples à prononcer et à comprendre.

**Des phrases utiles :**
Apprends ces formules comme des blocs. À l'oral, tu peux remplacer les mots en gras par tes propres informations. Je te conseille de t'entraîner 5 minutes à voix haute, plutôt que de relire longtemps sans parler.

| En anglais | En français |
|---|---|
| Hello, my name is … | Bonjour, je m'appelle … |
| I'm from France. | Je viens de France. |
| I live in … | J'habite à … |
| I'm a student. | Je suis élève. |
| I'm learning lace-making. | J'apprends la dentelle. |
| I enjoy making lace. | J'aime réaliser de la dentelle. |
| I work with a needle. | Je travaille à l'aiguille. |
| I work with bobbins. | Je travaille aux fuseaux. |
| Nice to meet you. | Ravi de te rencontrer. |
| How are you? | Comment vas-tu ? |
| I'm fine, thanks. | Je vais bien, merci. |
| Could you repeat, please? | Tu peux répéter, s'il te plaît ? |

**Exemple de présentation :**
Hello, my name is Léa. I live in France and I'm learning lace-making. I work with bobbins. (Bonjour, je m'appelle Léa. J'habite en France et j'apprends la dentelle. Je travaille aux fuseaux.)

**Erreurs fréquentes :**

- Évite "I am 16 years", qui traduit mot à mot le français. Dis plutôt "I am 16 years old." (J'ai 16 ans.)

- Évite “I have 16 years.” Dis “I am 16.” (J’ai 16 ans.)
- Pour parler de ton apprentissage, dis “I’m learning lace-making.” (J’apprends la dentelle.)

## 2. Échanger dans une situation quotidienne :

**Écouter et répondre :**
Dans une conversation, salue ton interlocuteur, écoute sa question et réponds avec une phrase simple. Si tu ne comprends pas, demande de répéter ou de parler plus lentement. En stage ou lors d’une rencontre, cette stratégie vaut mieux que de faire semblant d’avoir compris.

**Mini-dialogue autour d’un ouvrage :**
Voici un échange possible quand tu présentes ton travail ou que tu fais connaissance avec une personne anglophone. Lis d’abord les répliques lentement, puis rejoue le dialogue en remplaçant le prénom et la technique par les tiens.

Hello, I’m Emma. I’m learning needle lace. (Bonjour, je m’appelle Emma. J’apprends la dentelle à l’aiguille.)

Nice to meet you, Emma. What are you making? (Ravie de te rencontrer, Emma. Qu’est-ce que tu réalises ?)

I’m making a small lace sample. (Je réalise un petit échantillon de dentelle.)

It’s beautiful. Could you show me the pattern? (C’est beau. Tu peux me montrer le dessin ?)

**Mini-cas pratique et livrable :**
Contexte : pendant une rencontre de 2 minutes, tu présentes un échantillon réalisé aux fuseaux. Étapes : tu salues, tu donnes ton prénom, tu nommes ta technique, puis tu poses une question. Résultat attendu : un échange d’au moins 4 répliques.

Livrable attendu : une fiche de présentation de 4 phrases en anglais, accompagnées de leur traduction française. Tu peux y noter ton prénom, ta ville, ta technique et une question à poser, puis la relire avant l’oral.

**Exemple de question :**
What are you making? (Qu’est-ce que tu réalises ?) Cette question permet de parler du travail en cours sans vocabulaire compliqué. Tu peux répondre “I’m making a lace sample.” (Je réalise un échantillon de dentelle.)

**Ta check-list sur le terrain :**

- Je salue avec “Hello.” (Bonjour.)
- Je donne mon prénom avec “My name is …” (Je m’appelle …)

- Je nomme ma technique avec “I work with a needle.” (Je travaille à l’aiguille.) ou “I work with bobbins.” (Je travaille aux fuseaux.)
- Je demande de répéter avec “Could you repeat, please?” (Tu peux répéter, s’il te plaît ?)
- Je remercie avec “Thank you.” (Merci.)

**Astuce de prise de parole :**
Avant un échange, choisis 3 phrases que tu maîtrises et garde-les sur une petite fiche. Je faisais pareil en atelier : avoir quelques repères rassure, surtout quand on cherche ses mots. Relis-les 2 fois, puis essaie de parler sans regarder.

## Ce qu’il faut retenir

Pour échanger en anglais, prépare quelques **phrases courtes** sur toi et ta pratique de la dentelle. Entraîne-toi à les dire à voix haute.

- Présente-toi : prénom, lieu de vie, formation et goûts.
- Décris ton ouvrage ou ta technique : « I’m making a lace sample » ou « I work with bobbins ».
- Si tu ne comprends pas, demande de répéter : « Could you repeat, please? ».
- Prépare une **fiche de présentation** de quatre phrases et une question à poser.

Privilégie les **réponses simples** et écoute attentivement. Quelques repères mémorisés t’aideront à prendre la parole avec confiance.

# **Chapitre 2 :** Comprendre des messages et des documents simples

## 1. Repérer les informations utiles :

**Observer le document :**
Avant de traduire, regarde le titre, la date, les images et la mise en page. Repère si tu lis un courriel, une consigne, une étiquette ou un planning. Ces indices t'aident à comprendre le sujet sans connaître chaque mot.

**Comprendre l'essentiel :**
Lis une première fois pour trouver le thème général. À la deuxième lecture, cherche les informations précises : qui écrit, à qui, où, quand et ce qu'il faut faire. Entoure les mots importants, sans traduire chaque phrase.

**Vocabulaire utile :**
Dans un document lié à la dentelle, les mots sur le matériel, les horaires et les consignes reviennent souvent. Apprends-en quelques-uns régulièrement. Pendant mon CAP, j'ai trouvé plus efficace de les noter dans un petit carnet que de les mémoriser tous d'un coup.

| Mot ou phrase en anglais | Traduction en français |
|---|---|
| Please bring your lace sample. | Apporte ton échantillon de dentelle, s'il te plaît. |
| The workshop starts at nine. | L'atelier commence à 9 heures. |
| Use a fine thread. | Utilise un fil fin. |
| Do not pull the thread. | Ne tire pas sur le fil. |
| Where is the pattern? | Où est le modèle ? |

**Exemple de consigne :**
"Bring 2 bobbins and a lace sample on Friday." (Apporte 2 fuseaux et un échantillon de dentelle vendredi.) Tu peux repérer le matériel demandé et le jour, même si tu ne comprends pas tous les mots.

## 2. Suivre une consigne et vérifier sa compréhension :

**Identifier les actions :**
Dans une consigne, cherche d'abord le verbe. Il indique l'action à faire. Repère ensuite le matériel, la quantité et le délai. Attention aux mots comme "do not", qui transforment une consigne en interdiction.

**Poser une question simple :**

Si une information te manque, demande une précision plutôt que de deviner. Une question courte peut t'éviter d'abîmer un ouvrage ou de perdre du temps. En atelier, j'ai appris qu'il vaut mieux vérifier le sens d'un mot que recommencer un travail mal compris.

"Could you repeat the instruction, please?" (Peux-tu répéter la consigne, s'il te plaît ?)

"Should I use 2 bobbins?" (Est-ce que je dois utiliser 2 fuseaux ?)

**Erreurs fréquentes :**

- Ne traduis pas "fine" par « terminé », il signifie ici « fin » ou « mince ».
- Ne confonds pas "before" et "after", qui indiquent respectivement « avant » et « après ».
- Ne passe pas à côté de "do not", qui signale une action interdite.

"Do not cut the thread." (Ne coupe pas le fil.) La traduction incorrecte « Coupe le fil » inverse complètement la consigne. Prends le temps de repérer les mots de négation avant de commencer.

**Mini-dialogue à l'atelier :**
"Where should I place the bobbins?" (Où dois-je placer les fuseaux ?)

"Put them next to the pattern." (Pose-les à côté du modèle.)

**Exemple de mini-cas :**
Tu reçois un message qui demande d'apporter 2 fuseaux et un échantillon vendredi, puis de poser le matériel à côté du modèle. Tu repères les 3 informations, prépares le matériel et vérifies le lieu avant l'atelier. Le résultat attendu est un poste prêt à l'heure.

Livrable attendu : une fiche de préparation remplie avec 3 éléments, le matériel, la quantité et la date. C'est une façon simple de montrer que tu as compris le message et que tu peux suivre la consigne sans oublier d'information importante.

**Checklist avant de commencer :**

| À vérifier | Question à te poser |
|---|---|
| Le sujet | De quoi parle le message ? |
| L'action | Que dois-je faire ? |
| Le matériel | Quels outils ou matériaux faut-il préparer ? |
| La quantité | Combien en faut-il ? |
| La date ou le lieu | Quand et où dois-je être prêt ? |

## Ce qu'il faut retenir

Pour comprendre un document simple, observe sa forme et repère les informations essentielles sans traduire chaque mot.

- Identifie **l'action demandée**, le matériel, la quantité, la date et le lieu.
- Vérifie les mots de négation comme **« do not »**, qui indiquent une interdiction.
- Si tu hésites, pose une **question de clarification** au lieu de deviner.

Ces repères t'aident à préparer le matériel correctement et à suivre la consigne sans oubli.

# **Chapitre 3 :** Décrire ton travail et échanger

## 1. Décrire les étapes de ton travail :

**Décrire une tâche :**
Pour expliquer ton travail en anglais, dis ce que tu fais, avec quel outil et à quelle étape tu en es. Des phrases courtes suffisent. Cette méthode est utile en atelier, pendant un stage ou quand tu présentes une dentelle.

**Verbes et phrases utiles :**
Apprends d'abord quelques verbes liés aux gestes de l'atelier. Répète-les en décrivant une étape réelle de ton travail, cela t'aidera à les retenir et à parler sans chercher chaque mot.

| En anglais | En français |
|---|---|
| I work with a needle. (Je travaille à l'aiguille.) | I work with a needle. (Je travaille à l'aiguille.) |
| I work with bobbins. (Je travaille aux fuseaux.) | I work with bobbins. (Je travaille aux fuseaux.) |
| I follow the pattern. (Je suis le patron.) | I follow the pattern. (Je suis le patron.) |
| I cross the threads. (Je croise les fils.) | I cross the threads. (Je croise les fils.) |
| I make a lace edge. (Je réalise un bord en dentelle.) | I make a lace edge. (Je réalise un bord en dentelle.) |
| I check the tension. (Je vérifie la tension.) | I check the tension. (Je vérifie la tension.) |
| I use a fine thread. (J'utilise un fil fin.) | I use a fine thread. (J'utilise un fil fin.) |
| I have finished this section. (J'ai terminé cette partie.) | I have finished this section. (J'ai terminé cette partie.) |

**Exemple de description :**
I follow the pattern and cross the threads. (Je suis le patron et je croise les fils.) I check the tension before continuing. (Je vérifie la tension avant de continuer.)

**Ordre des actions :**
Pour rendre ton explication facile à suivre, utilise des mots qui indiquent l'ordre. Tu peux nommer les étapes avec « first » (d'abord), « then » (ensuite) et « finally » (pour finir). Cela évite de mélanger les gestes.

## 2. Rédiger de courts échanges :

**Poser une question et répondre :**
Un échange professionnel peut rester très simple. Salue la personne, pose une question précise, puis remercie-la. En atelier ou en stage, demander une confirmation est préférable à continuer avec un doute.

**Exemple de mini-dialogue :**
Can you check my pattern, please? (Peux-tu vérifier mon patron, s'il te plaît ?)Yes, the pattern is correct. (Oui, le patron est correct.)Thank you. I will continue the edge. (Merci. Je vais continuer le bord.)

**Écrire un message bref :**
Dans un petit message, indique le sujet dès le début, explique le point important et termine poliment. Évite les phrases très longues. Relis les noms des outils et les chiffres avant d'envoyer ton message.

**Exemple de message :**
Hello, I have finished 5 centimetres of the lace edge. (Bonjour, j'ai terminé 5 centimètres du bord en dentelle.) Should I continue with the same thread? (Dois-je continuer avec le même fil ?) Thank you. (Merci.)

**Erreurs fréquentes :**

- À éviter : I am work with bobbins. (Je suis travaille aux fuseaux.) À dire : I work with bobbins. (Je travaille aux fuseaux.)
- À éviter : I use a thread fine. (J'utilise un fil fin.) À dire : I use a fine thread. (J'utilise un fil fin.)
- À éviter : Can you check my lace, please? (Peux-tu vérifier ma dentelle, s'il te plaît ?) sans dire quelle partie. À préciser : Can you check this edge, please? (Peux-tu vérifier ce bord, s'il te plaît ?)

## 3. T'entraîner en situation d'atelier :

**Mini-cas pratique :**
En stage, tu réalises une bordure de 8 centimètres aux fuseaux. Après 4 centimètres, tu remarques que la tension semble irrégulière. Tu prépares une phrase pour décrire ton travail, puis tu demandes au tuteur de vérifier avant de poursuivre.

**Exemple de demande :**
I have made 4 centimetres of the edge, but the tension looks uneven. (J'ai réalisé 4 centimètres du bord, mais la tension semble irrégulière.) Could you check it, please? (Pourrais-tu vérifier, s'il te plaît ?)

**Étapes et livrable attendu :**
Note les 2 informations utiles, la longueur réalisée et le problème observé. Prépare ensuite un échange de 2 phrases. Le livrable attendu est un court message oral ou écrit qui décrit clairement l'avancement et demande une vérification.

**Ta check-list sur le terrain :**

- Je nomme l'outil ou la technique que j'utilise.
- Je décris une étape à la fois, dans le bon ordre.
- Je donne une mesure quand elle aide à comprendre l'avancement.
- Je pose une question précise si j'ai un doute.
- Je relis mon message et je vérifie qu'il reste poli.

## Ce qu'il faut retenir

Pour parler de ton travail en anglais, décris clairement les gestes, les outils et ton avancement. Utilise des phrases courtes et des mots de liaison pour ordonner les étapes.

- Présente les **étapes de ton travail** avec « first », « then » et « finally ».
- Pose une **question précise** pour obtenir une vérification ou lever un doute.
- Dans un message, indique la mesure réalisée et le problème observé, puis reste poli.
- Évite les erreurs de grammaire et précise la partie concernée.

En atelier, décris une étape à la fois et demande confirmation avant de poursuivre si tu as un doute. Un message bref et clair facilite les échanges.

# **Chapitre 4 :** Découvrir les cultures des pays anglophones

## 1. Repérer la diversité des cultures anglophones :

**Une langue, plusieurs cultures :**
L'anglais est parlé dans de nombreux pays, mais leurs cultures ne sont pas identiques. Le Royaume-Uni, les États-Unis, le Canada, l'Australie et l'Irlande ont chacun leurs habitudes, leurs accents et leurs traditions. Évite donc de tout résumer à une seule culture.

**Des repères utiles :**
Pour mieux comprendre un document ou une personne, repère le pays, la ville et la situation. Les fêtes, les repas, les salutations et les façons de parler peuvent varier. En stage ou en boutique, rester curieux t'aide à accueillir chacun avec respect.

| Mot ou phrase en anglais | Traduction en français |
|---|---|
| The United Kingdom | Le Royaume-Uni |
| The United States | Les États-Unis |
| Canada | Le Canada |
| Australia | L'Australie |
| Ireland | L'Irlande |
| A tradition | Une tradition |
| An accent | Un accent |

**Exemple de repérage :**
"This lace is made in Ireland." (Cette dentelle est fabriquée en Irlande.) La phrase donne une information sur le lieu. Elle ne permet pas, à elle seule, de connaître toutes les traditions irlandaises.

## 2. Échanger avec respect et curiosité :

**Des formules pour entrer en contact :**
Une salutation simple et un ton calme facilitent les échanges. En anglais, "Hello" (Bonjour) convient dans de nombreuses situations. Pour être poli, tu peux ajouter "Please" (S'il vous plaît) et "Thank you" (Merci).

**Un dialogue en situation professionnelle :**
Si une personne anglophone visite ton atelier, présente ton travail avec des mots simples. Parler lentement et montrer une étape de réalisation aide souvent plus qu'une longue explication. Tu peux aussi vérifier que ton interlocuteur a compris.

**Mini-dialogue à l'atelier :**

- "Hello, welcome to my workshop." (Bonjour, bienvenue dans mon atelier.)
- "Thank you. How do you make this lace?" (Merci. Comment réalises-tu cette dentelle ?)
- "I use a needle and fine thread." (J'utilise une aiguille et un fil fin.)
- "It is beautiful." (C'est très beau.)

**Exemple de présentation :**
"This lace is made with bobbins." (Cette dentelle est réalisée aux fuseaux.) Montre ensuite les fuseaux et le motif. Associer une phrase courte à un geste rend ton explication plus facile à suivre.

## 3. Préparer un échange culturel :

**Une méthode en 4 étapes :**
Avant un échange, note le pays concerné et 2 faits culturels vérifiés. Prépare ensuite 3 phrases simples sur ton ouvrage, puis choisis une question ouverte. Cette petite préparation t'évite de réciter des idées générales ou des clichés.

- Repère le pays ou la région.
- Prépare une salutation et une présentation.
- Choisis une question respectueuse.
- Écoute la réponse sans supposer que tout le monde partage les mêmes habitudes.

**Erreurs fréquentes :**

- Évite "All English people drink tea." (Tous les Anglais boivent du thé.) C'est une généralisation. Préfère "Do you have a favourite drink?" (As-tu une boisson préférée ?)
- Ne confonds pas "England" (l'Angleterre) et "the United Kingdom" (le Royaume-Uni). Le premier désigne un pays, le second un État qui en regroupe plusieurs.
- Ne fais pas semblant d'avoir compris. Dis plutôt "Could you repeat that, please?" (Peux-tu répéter, s'il te plaît ?)

**Mini-cas pratique et livrable attendu :**
Une visiteuse d'un pays anglophone découvre ton échantillon de dentelle. En 10 minutes, repère son pays si tu le connais, prépare 3 phrases en anglais et une question, puis présente ton ouvrage. Le livrable attendu est une fiche de 4 lignes, avec les phrases anglaises et leur traduction.

**Check-list avant l'échange :**

- J'ai vérifié le nom du pays.

- J’ai préparé une salutation.
- Je sais dire quel outil ou quel fil j’utilise.
- J’ai une question ouverte à poser.
- Je peux demander de répéter si nécessaire.

## Ce qu’il faut retenir

Les pays anglophones partagent une langue, mais leurs cultures, traditions et accents diffèrent. Pour échanger avec respect, renseigne-toi sans généraliser et prépare des phrases simples.

- Repère le **pays ou la région** et vérifie les informations culturelles.
- Salue poliment, présente ton ouvrage avec des mots simples et montre les étapes.
- Pose une **question ouverte**, écoute sans supposer et demande de répéter si nécessaire.

Reste curieux et attentif : une communication claire et respectueuse facilite la rencontre.

# Histoire de l'art et de la dentelle

**Présentation de la matière :**
En CAP Arts de la dentelle, options aiguille ou fuseaux, tu apprends à reconnaître les **styles et les époques**, puis à situer les dentelles dans leur contexte artistique et géographique. Tu compares des ouvrages et leurs motifs.

Cette matière contribue à l'épreuve Analyse d'une situation professionnelle, de **coefficient 4**, écrite et graphique. L'évaluation se déroule en CCF en 2e année ou en examen final, durant 4 h 30 à 6 h 30. La partie artistique dure 1 h 30 à 2 h 30.

**Conseil :**
Prépare des **fiches illustrées** avec une époque, une origine et les caractéristiques visibles de chaque dentelle. Je te conseille de réviser 15 minutes, 3 fois par semaine, plutôt que d'accumuler les dates au dernier moment.

Entraîne-toi à comparer 2 images avec des **croquis annotés**. Justifie chaque identification par un détail observé. Si tu hésites, reprends calmement les indices, tu n'as pas besoin de tout reconnaître immédiatement.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Repères artistiques de l'Antiquité à nos jours ..... Aller
1. Des étoffes anciennes à la dentelle ..... Aller
2. Styles, usages et créations modernes ..... Aller
**Chapitre 2 :** Styles et usages de la Renaissance à nos jours ..... Aller
1. De la renaissance au xviiie siècle ..... Aller
2. Du xixe siècle à aujourd'hui ..... Aller
**Chapitre 3 :** Origines et familles des dentelles européennes ..... Aller
1. Des origines à la dentelle européenne ..... Aller
2. Les 2 grandes familles ..... Aller
3. Les styles et les centres de production ..... Aller
**Chapitre 4 :** Création contemporaine et sources d'inspiration ..... Aller
1. Observer la dentelle contemporaine ..... Aller
2. Trouver et transformer tes sources d'inspiration ..... Aller
3. Préparer et présenter ton projet ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Repères artistiques de l'Antiquité à nos jours

## 1. Des étoffes anciennes à la dentelle :

**Avant la dentelle :**
Dans l'Antiquité, on décore surtout les étoffes par le tissage, la broderie ou des franges. La dentelle au sens technique apparaît bien plus tard. Retenir cette différence t'aide à ne pas confondre un tissu ajouré ancien avec une véritable dentelle.

**Du moyen âge à la renaissance :**
Au Moyen Âge, les vêtements et les objets religieux sont enrichis de broderies et de bordures. À la Renaissance, au XVIe siècle, les techniques de dentelle se développent en Europe. La dentelle devient une étoffe ajourée, réalisée à l'aiguille ou aux fuseaux, sans support tissé.

**Ce que tu peux observer :**
Pour lire une pièce, regarde sa forme, ses motifs, la finesse du fil et la régularité des jours. Demande-toi aussi à quoi elle servait : orner un vêtement, une coiffe, du linge ou un objet de cérémonie.

**Exemple d'observation :**
Sur une bordure du XVIe siècle, repère le motif qui se répète et les espaces laissés vides. Note ensuite si le décor semble construit par un seul fil à l'aiguille ou par plusieurs fils aux fuseaux.

| Période | Repère artistique | Ce que tu peux regarder |
|---|---|---|
| Antiquité | Tissage, broderie et franges | Les décors d'étoffe, sans les appeler dentelle |
| Moyen Âge | Ornement des vêtements et objets religieux | Les bordures et les usages |
| XVIe siècle | Développement de la dentelle à l'aiguille et aux fuseaux | Les fils, les points et les motifs ajourés |
| XVIIe et XVIIIe siècles | Dentelle de luxe et styles régionaux | La finesse, le relief et la composition |
| XIXe siècle à nos jours | Dentelle mécanique, création et patrimoine | La technique et le contexte de fabrication |

**Repères rapides :**

- Antiquité : étoffes décorées, mais pas encore de dentelle au sens technique.
- XVIe siècle : essor de la dentelle à l'aiguille et aux fuseaux.
- XVIIe et XVIIIe siècles : la dentelle est recherchée et associée au luxe.

- XIXe siècle : les machines rendent certaines dentelles plus accessibles.

## 2. Styles, usages et créations modernes :

**La dentelle, signe de prestige :**
Aux XVIIe et XVIIIe siècles, la dentelle décore notamment les cols, les manchettes et les vêtements de cérémonie. Sa fabrication peut demander beaucoup de temps, ce qui la rend coûteuse. En France, Alençon et Valenciennes deviennent des centres importants de production.

**Du travail à la main à la machine :**
Au XIXe siècle, les machines développent la fabrication de dentelles plus simples et moins coûteuses. La dentelle faite à la main reste recherchée pour sa finesse et le savoir-faire qu'elle exige. Aujourd'hui, elle inspire aussi la mode, le textile d'ameublement et la création artistique.

**Une méthode pour analyser une pièce :**
Je te conseille de procéder toujours dans le même ordre : identifie la période, décris les matériaux et les motifs, observe la technique, puis propose un usage possible. Si une information manque, indique que c'est une hypothèse plutôt que de l'affirmer.

**Exemple d'étude de pièce :**
Une collerette en dentelle conservée au musée d'Alençon est datée du XVIIe siècle. En étudiant sa forme, son décor et sa matière, tu peux relier l'objet à la mode de cette époque. Le Louvre la décrit comme une pièce de 65 cm de haut et 10 cm de large.

**Mini cas concret :**
En 30 minutes, tu étudies une reproduction de collerette du XVIIe siècle. Tu notes 3 indices : sa forme, son motif et sa fonction probable, puis tu réalises un croquis légendé. Résultat attendu : une fiche d'observation d'une page, avec la date, le lieu associé et 3 phrases justifiant ton analyse.

**Check-list sur le terrain :**

- Note la période et le lieu, si ces informations sont disponibles.
- Observe la forme générale avant les petits détails.
- Repère les fils, les jours, les motifs et leurs répétitions.
- Distingue ce que tu vois de ce que tu supposes.
- Relie l'objet à un usage ou à une mode de son époque.

**Questions rapides :**

- Pourquoi faut-il éviter d'appeler « dentelle » toute étoffe ajourée de l'Antiquité ?
- Quelles sont les 2 grandes techniques manuelles de dentelle étudiées ici ?
- Quel changement les machines apportent-elles au XIXe siècle ?

## Ce qu'il faut retenir

La dentelle se distingue des décors textiles plus anciens par sa fabrication ajourée, sans support tissé. Son histoire évolue des techniques manuelles aux productions mécaniques, puis aux créations contemporaines.

- Dans l'Antiquité, les étoffes sont décorées par tissage, broderie ou franges.
- Dès le XVIe siècle, la dentelle se développe **à l'aiguille et aux fuseaux**.
- Aux XVIIe et XVIIIe siècles, elle devient un **signe de prestige**.
- Au XIXe siècle, les machines rendent certaines dentelles plus accessibles.

Pour analyser une pièce, observe sa forme, ses fils, ses motifs, sa technique et son usage. Distingue toujours tes observations de tes hypothèses.

# **Chapitre 2 :** Styles et usages de la Renaissance à nos jours

## 1. De la renaissance au xviiie siècle :

**La dentelle devient un tissu :**
À la Renaissance, au XVIe siècle, la dentelle se détache peu à peu du tissu brodé. Elle devient une étoffe ajourée à part entière. En Italie, les cols, les poignets, les voiles et le linge de maison sont parmi ses premiers usages visibles.

**Styles et usages :**
Au XVIIe siècle, les cols, les manchettes et les cravates en dentelle affichent le rang social. Les motifs prennent parfois du relief. Au XVIIIe siècle, les dessins deviennent souvent plus légers et plus fins. En France, Alençon et Valenciennes sont des centres importants de production.

Pour lire une dentelle ancienne, observe sa forme, son motif et son usage. Un large col destiné à être vu ne répond pas aux mêmes besoins qu'une bordure de linge. Les livres de modèles diffusent aussi des motifs et aident à comprendre les goûts de chaque époque.

| Période | Style et usage à retenir |
|---|---|
| XVIe siècle | Dentelle portée sur les cols et les poignets, ou utilisée pour le linge. |
| XVIIe siècle | Dentelles parfois en relief, portées notamment sur les manchettes et les cravates. |
| XVIIIe siècle | Motifs fins et ajourés, produits dans des centres comme Alençon et Valenciennes. |

**Exemple d'observation :**
Tu étudies une bordure ancienne et tu repères un motif floral en relief. Note sa forme, sa régularité et son usage possible, par exemple une manchette. Ce relevé de 3 critères t'aide à comparer l'objet sans tirer de conclusion trop vite.

## 2. Du xixe siècle à aujourd'hui :

**La dentelle à l'ère des machines :**
À partir de la fin du XVIIIe siècle et au XIXe siècle, les machines permettent de fabriquer du filet de dentelle plus rapidement. La dentelle mécanique devient plus accessible, tandis que la dentelle faite à la main conserve une place de luxe et de prestige.

Au XIXe siècle, les dentelles décorent les vêtements, les accessoires et le linge. Elles suivent les changements de mode et peuvent être réutilisées ou adaptées. Quand tu observes une pièce, pense donc à sa fonction : une bordure de vêtement n'a pas les mêmes contraintes qu'un panneau décoratif.

**Des usages variés aujourd'hui :**
De nos jours, la dentelle existe dans la mode, le costume, la décoration et les métiers d'art. La dentelle à l'aiguille se construit avec un fil et des points travaillés. La dentelle aux fuseaux s'obtient en croisant et en tordant plusieurs fils guidés par des fuseaux.

Pour analyser une création actuelle, repère le motif, la matière, la technique et l'usage prévu. Cette méthode évite de juger une dentelle seulement à son apparence. Elle t'aide aussi à expliquer tes choix si tu réalises une pièce inspirée d'un style ancien.

**Exemple de mini-cas concret :**
Pour une petite exposition, tu dois réaliser une bordure inspirée du XVIIIe siècle. En 2 séances de 2 heures, tu choisis un motif floral, traces un échantillon de 8 cm, puis le réalises à l'aiguille ou aux fuseaux. Le livrable attendu est un échantillon accompagné d'une fiche indiquant la période, l'usage imaginé et la technique choisie.

**Ta vérification sur le terrain :**

- Repère la période ou le style auquel l'objet peut se rattacher.
- Observe où la dentelle est placée et à quoi elle sert.
- Décris le motif avant de nommer une technique.
- Compare la finesse, le relief et l'ajourage.
- Note les indices qui soutiennent ton analyse, sans deviner ce qui manque.

## Ce qu'il faut retenir

Dès la Renaissance, la dentelle devient une étoffe à part entière. Ses styles et ses usages évoluent selon les époques et les modes.

- Au XVIe siècle, elle orne cols, poignets et linge de maison.
- Aux XVIIe et XVIIIe siècles, elle marque le rang social, puis adopte des motifs plus fins, notamment à Alençon et Valenciennes.
- Au XIXe siècle, les machines rendent la dentelle plus accessible, tandis que la **dentelle faite à la main** garde son prestige.
- Aujourd'hui, observe le motif, la matière, la technique et l'usage pour analyser une pièce.

Pour interpréter une dentelle, examine sa **forme et son usage** sans tirer de conclusions hâtives. La dentelle à l'aiguille et celle aux fuseaux se distinguent par leurs techniques de réalisation.

# **Chapitre 3 :** Origines et familles des dentelles européennes

## 1. Des origines à la dentelle européenne :

**Des étoffes ajourées à la dentelle :**
Les dentelles européennes se développent surtout à partir du XVIe siècle. Elles viennent notamment de techniques de broderie sur toile, comme la reticella italienne, où l'on découpe une partie du tissu puis on travaille les bords des ouvertures.

**Une étoffe sans support :**
Peu à peu, les dentellières créent des motifs qui tiennent sans toile de fond. La dentelle devient alors une étoffe ajourée à part entière. Au début, on l'utilise pour orner des cols, des manchettes, des vêtements et du linge de maison.

**Une mode qui voyage :**
À partir du XVIe siècle, des livres de modèles contribuent à faire circuler les motifs et les techniques. L'Italie, les Flandres et la France deviennent des centres importants. Les noms de villes finissent souvent par désigner des styles de dentelle.

**Exemple de repère historique :**
Si tu observes un portrait du XVIIe siècle avec un grand col ajouré, demande-toi d'abord si la dentelle est fabriquée à l'aiguille ou aux fuseaux. Ce premier indice t'aide à décrire la pièce sans confondre technique et style.

## 2. Les 2 grandes familles :

**La dentelle à l'aiguille :**
La dentellière travaille avec une aiguille et un fil, en réalisant des points successifs. Cette méthode permet de construire des motifs riches, parfois en relief. La dentelle de Venise et le point d'Alençon sont des exemples connus de cette famille.

**La dentelle aux fuseaux :**
La dentellière entrecroise et croise plusieurs fils en manipulant des fuseaux sur un carreau. Des épingles maintiennent le travail en place et suivent le dessin du carton. Le point de Valenciennes et la dentelle de Binche illustrent cette famille.

**Comparer les techniques :**
Ne te fie pas seulement à l'apparence générale, car 2 dentelles peuvent se ressembler tout en étant construites différemment. Observe les points, les fils et le réseau, puis relie tes observations à la méthode de fabrication.

| Famille | Outils et principe | Exemples |
|---|---|---|
| À l'aiguille | Une aiguille construit les points avec un fil. | Venise, Alençon |

| | | |
|---|---|---|
| Aux fuseaux | Plusieurs fils sont croisés et tordus sur un carreau. | Valenciennes, Binche |

**Exemple d'observation :**
Devant un échantillon de 5 cm, repère le réseau, les contours et les motifs. Note ensuite « aiguille » ou « fuseaux », puis justifie ton choix par 2 indices visibles. Ton livrable attendu est une fiche d'observation de 3 lignes.

## 3. Les styles et les centres de production :

**Des styles liés aux régions :**
Chaque région développe des habitudes de fabrication, des motifs et des réseaux particuliers. Alençon est associé à la dentelle à l'aiguille, tandis que Valenciennes et Binche sont des noms célèbres de dentelles aux fuseaux. Ces appellations donnent des repères, mais ne suffisent pas toujours à identifier une pièce.

**La mode et le travail :**
Aux XVII$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècles, la dentelle fine est un produit de luxe, car sa fabrication demande beaucoup de temps et un fil très fin. En France, la production est encouragée à partir des années 1660, notamment à Alençon et à Valenciennes.

**Checklist d'observation :**

- Repère si la dentelle est à l'aiguille ou aux fuseaux.
- Observe le réseau et la forme des motifs.
- Note le nom de région ou de ville associé, si tu le connais.
- Décris 2 indices visibles avant de proposer une attribution.
- Indique ce que tu ne peux pas confirmer à partir de l'échantillon.

**Exemple de mini étude de pièce :**
En atelier, tu reçois 1 fragment de dentelle de 8 cm sans étiquette. Tu l'observes pendant 10 minutes, relèves la technique probable et 2 caractéristiques, puis compares avec un échantillon de référence. Le livrable attendu est une fiche d'identification d'une demi-page, avec une attribution formulée comme une hypothèse si l'origine reste incertaine.

### Ce qu'il faut retenir

La dentelle européenne se développe dès le XVI$^{e}$ siècle, passant de la broderie sur toile à une étoffe ajourée indépendante. Pour l'identifier, observe d'abord sa technique de fabrication.

- La **dentelle à l'aiguille** est construite point par point avec un fil et une aiguille, comme à Venise ou à Alençon.
- La **dentelle aux fuseaux** résulte du croisement de fils sur un carreau, comme à Valenciennes ou à Binche.

- Les styles régionaux et les motifs aident à situer une pièce, sans garantir son origine.

Décris le réseau et les motifs, puis justifie ton identification par des indices visibles. Si l'origine reste incertaine, formule-la comme une hypothèse.

# **Chapitre 4 :** Création contemporaine et sources d'inspiration

## 1. Observer la dentelle contemporaine :

**Une tradition qui évolue :**
La dentelle contemporaine conserve des gestes et des savoir-faire anciens, mais elle ne se limite pas aux napperons ou aux vêtements. Tu peux créer des accessoires, des bijoux, des panneaux décoratifs ou des œuvres à exposer. Ce qui compte, c'est l'intention de ta création.

**Des formes et des matières variées :**
Les créateurs jouent avec les motifs, les dimensions, les couleurs et les matières. Ils peuvent associer le fil à du papier, du métal ou du tissu, si ces éléments servent le projet. Avant de choisir, demande-toi si la matière met en valeur la dentelle et si elle convient à ta technique.

**Exemple de création contemporaine :**
Tu réalises un panneau de 20 cm sur 20 cm aux fuseaux. Tu gardes un fond traditionnel, mais tu agrandis un motif végétal et ajoutes un fil coloré. Le contraste attire le regard sans rendre la dentelle difficile à lire.

## 2. Trouver et transformer tes sources d'inspiration :

**Regarder autour de toi :**
Une inspiration peut venir d'une plante, d'une façade, d'un tissu ancien, d'un objet du quotidien ou d'une œuvre d'art. Observe les lignes, les répétitions, les contrastes et les espaces vides. Fais un croquis ou prends une photo, puis note ce qui t'intéresse précisément.

**Passer de l'observation au motif :**
Ne copie pas directement une image. Simplifie-la pour qu'elle puisse devenir un motif réalisable à l'aiguille ou aux fuseaux. Repère les formes principales, teste leur répétition et vérifie que les points choisis correspondent à ton niveau et au temps disponible.

**Exemple d'inspiration transformée :**
Tu observes une feuille de fougère et dessines 3 lignes principales. Tu les simplifies en un motif de 8 cm, puis tu fais un essai sur un échantillon. Si les détails sont trop serrés, tu les espaces avant de commencer la pièce.

## 3. Préparer et présenter ton projet :

**Choisir une idée réalisable :**
Avant de commencer, fixe un usage, une taille, une technique et une palette de couleurs. Prévois aussi le temps de réalisation. En atelier, j'ai appris qu'un petit essai évite souvent de recommencer une pièce entière quand un motif ou un fil ne fonctionne pas.

**Mini cas concret et livrable :**
Pour une broche inspirée d'une fleur, tu dessines 2 propositions, puis tu en choisis une. Tu réalises un échantillon de 5 cm, ajustes le motif et fabriques une broche d'environ 7 cm. Le livrable comprend la pièce finie, un croquis annoté et une courte fiche expliquant tes choix.

**Ta vérification avant de commencer :**
Utilise cette petite liste pour garder ton projet clair et éviter les oublis. Coche chaque point avant de lancer la réalisation. Cette habitude prend quelques minutes et t'aide à repérer plus tôt les difficultés techniques.

| Point à vérifier | Question à te poser |
|---|---|
| Inspiration | Ai-je noté ce qui m'intéresse dans mon modèle ? |
| Motif | Est-il assez simple pour être réalisé avec ma technique ? |
| Matériel | Ai-je choisi des fils et des outils adaptés ? |
| Essai | Ai-je réalisé un échantillon avant la pièce finale ? |
| Présentation | Puis-je expliquer l'usage et les choix de ma création ? |

## Ce qu'il faut retenir

La dentelle contemporaine mêle **savoir-faire ancien** et nouvelles formes, matières ou couleurs. Pour créer, transforme une source d'inspiration en motif réalisable et adapté à ton projet.

- Observe les lignes, répétitions et contrastes, puis fais un croquis ou une photo.
- Définis l'usage, la taille, la technique, les couleurs et le temps nécessaire.
- Teste le motif et les matériaux sur un échantillon avant de réaliser la pièce.

Prépare aussi un croquis annoté et explique tes choix : un projet clair et bien testé facilite la réalisation et la présentation de ta création.

# Arts appliqués

**Présentation de la matière :**
En CAP Arts de la dentelle, options Aiguille ou Fuseaux, tu apprends à analyser des motifs et à construire un **projet graphique** adapté aux contraintes techniques.

Cette matière participe à l'épreuve « Analyse d'une situation professionnelle », de **coefficient 4**. L'évaluation est écrite et graphique, en CCF en 2 situations en 2e année, ou à l'examen final pendant 4 h 30 à 6 h 30, suivant ton statut.

Tu exploites une documentation pour proposer des solutions esthétiques respectant un **cahier des charges**.

**Conseil :**
Je te conseille de consacrer 15 minutes, 3 fois par semaine, au dessin d'observation. Choisis une fleur, simplifie ses formes puis imagine sa répétition dans une bordure. Conserve tes essais pour comparer tes progrès.

Avant chaque exercice, repère les contraintes et prépare 2 croquis rapides. Privilégie un **tracé lisible** plutôt qu'un dessin compliqué. Si tu hésites, demande une correction ciblée et retravaille un seul défaut à la fois.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Observer et traduire les formes d'un document ..... Aller
1. Observer les formes du document ..... Aller
2. Traduire les formes en projet de dentelle ..... Aller
**Chapitre 2 :** Composer avec les rythmes et les proportions ..... Aller
1. Créer un rythme dans un motif ..... Aller
2. Respecter les proportions ..... Aller
**Chapitre 3 :** Harmonies colorées, contrastes et valeurs ..... Aller
1. Créer une harmonie colorée ..... Aller
2. Utiliser les contrastes ..... Aller
3. Comprendre les valeurs et organiser tes essais ..... Aller
**Chapitre 4 :** Répondre graphiquement à un cahier des charges ..... Aller
1. Lire le cahier des charges ..... Aller
2. Chercher et dessiner des pistes ..... Aller
3. Vérifier et présenter ta proposition ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Observer et traduire les formes d'un document

## 1. Observer les formes du document :

**Repérer les éléments importants :**
Avant de dessiner, prends le temps de regarder ton document dans son ensemble. Repère les grandes formes, les contours, les axes, les répétitions et les espaces vides. Cette première observation t'évite de te perdre dans les petits détails.

**Analyser sans interpréter trop vite :**
Décris ce que tu vois avec des mots simples. Une forme peut être ronde, allongée, symétrique ou irrégulière. Observe aussi les proportions, c'est-à-dire la taille d'un élément par rapport aux autres. J'ai appris qu'un regard attentif fait gagner du temps ensuite.

**Ta check-list d'observation :**

| À observer | Question à te poser | À noter |
|---|---|---|
| Contour | La ligne est-elle droite ou courbe ? | Les changements de direction |
| Proportions | Quelle partie est la plus grande ? | Les rapports de taille |
| Répétitions | Un motif revient-il plusieurs fois ? | Le rythme et l'espacement |
| Espaces | Où sont les zones pleines et vides ? | Les réserves à préserver |
| Symétrie | Les deux côtés se ressemblent-ils ? | L'axe ou les différences |

**Exemple d'observation :**
Sur une feuille, tu repères une fleur composée d'un centre rond et de 6 pétales allongés. Tu notes leur disposition autour du centre, puis tu vérifies si les espaces entre les pétales sont réguliers.

## 2. Traduire les formes en projet de dentelle :

**Passer de l'observation au croquis :**
Après l'observation, simplifie les formes en croquis. Garde d'abord les lignes principales, puis ajoute les détails utiles. Dans mon expérience, un dessin trop chargé dès le départ devient difficile à lire et complique les choix de réalisation.

**Suivre une démarche créative :**
Avance par étapes : recherche de formes, croquis rapides, choix d'un motif, puis réflexion sur la matière et la technique. Pour une dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux, vérifie que le dessin reste lisible et réalisable avec les points étudiés.

**Mini cas concret et livrable :**

Tu dois préparer un motif de bordure inspiré d'une feuille observée sur un document. En 20 minutes, repère sa nervure centrale et ses 2 côtés, réalise 3 croquis simplifiés, puis choisis celui qui se répète le mieux.

Le résultat attendu est une planche de recherche avec le document observé, les 3 croquis annotés et le motif retenu. Indique son axe, la répétition prévue et la technique envisagée, aiguille ou fuseaux.

**Exemple de traduction d'une forme :**
Une feuille aux bords irréguliers peut devenir un motif répété. Tu conserves sa silhouette et sa nervure, mais tu supprimes les petites marques qui ne sont pas nécessaires à la lecture du dessin.

**Choisir les matières avec méthode :**
La matière doit servir ton projet. Pense à l'épaisseur du fil, à sa couleur et à son contraste avec le fond. Avant de commencer, fais un petit essai, car un fil épais peut masquer les détails d'un motif fin.

## Ce qu'il faut retenir

Avant de dessiner, observe le document sans interpréter trop vite. Repère ses formes et ses **proportions**, puis simplifie-les pour créer un motif lisible et réalisable.

- Examine les contours, les répétitions, les espaces vides et la symétrie.
- Commence par les lignes principales, puis réalise plusieurs croquis simplifiés.
- Choisis un motif répétable et une technique adaptée, à l'aiguille ou aux fuseaux.
- Teste la matière : l'épaisseur et le contraste du fil peuvent modifier la lisibilité.

Ta planche de recherche doit montrer le document observé, tes croquis annotés et le motif retenu. Un **regard attentif** et un essai préalable t'aident à concevoir une dentelle claire et réalisable.

# **Chapitre 2 :** Composer avec les rythmes et les proportions

## 1. Créer un rythme dans un motif :

**Comprendre le rythme :**
En dentelle, un rythme naît de la répétition ou de l'alternance de formes, de points et d'espaces. Il peut être régulier, comme une suite de petits losanges, ou plus libre. Le rythme guide le regard et donne du mouvement à ton ouvrage.

**Varier sans déséquilibrer :**
Pour composer ton motif, repère les éléments qui se répètent, puis décide ce qui peut varier. Tu peux changer la taille d'une fleur, alterner un point dense et un fond ajouré, ou espacer davantage certains motifs. Garde une logique visible pour éviter l'effet désordonné.

**Exemple de rythme régulier :**
Sur un galon de 12 cm, tu places 6 petites fleurs espacées de 2 cm. Tu alternes chaque fleur avec un petit motif ajouré. Le livrable attendu est un croquis coté, avec les répétitions et les espacements indiqués.

## 2. Respecter les proportions :

**Comparer les dimensions :**
Les proportions décrivent les rapports de taille entre les différentes parties d'une composition. En dentelle, un motif principal doit rester lisible par rapport au fond et aux bordures. Si un élément prend trop de place, il peut écraser les autres ou gêner la lecture du dessin.

**Passer du croquis à l'échantillon :**
Commence par observer des références, puis réalise plusieurs croquis rapides. Choisis ensuite les matières et les points adaptés au rendu recherché. Un petit échantillon te permet de vérifier les dimensions réelles avant de commencer l'ouvrage, à l'aiguille comme aux fuseaux.

| Vérification | Action à mener |
|---|---|
| Format | Mesure la hauteur et la largeur du motif. |
| Répétition | Compte les motifs et vérifie leur espacement. |
| Équilibre | Compare la place du motif principal et du fond. |
| Matière | Teste le fil et le point sur un échantillon. |
| Résultat | Corrige le croquis si l'échantillon paraît trop dense ou trop vide. |

**Exemple de proportions :**
Pour une composition de 10 cm de large, tu prévois un motif central de 4 cm, 2 motifs secondaires de 2 cm et des espaces réguliers. Après un échantillon de 3 cm, tu constates que le fond est trop serré. Tu ajustes le dessin avant de poursuivre. Le livrable attendu est un croquis corrigé et un échantillon annoté.

## Représentation visuelle



*La précision dans le traçage des motifs garantit un travail de dentelle réussi*

## Ce qu'il faut retenir

En dentelle, le rythme et les proportions organisent la composition et orientent le regard. Garde une logique claire lorsque tu varies les motifs.

- Répète ou alterne formes, points et espaces pour créer un **rythme visuel**.
- Vérifie les dimensions, les répétitions et l'équilibre entre motifs principaux et fond.
- Réalise un échantillon pour tester la matière, les points et la densité, puis ajuste ton croquis.

Un croquis coté et un échantillon annoté t'aident à corriger les proportions avant de commencer l'ouvrage.

# **Chapitre 3 :** Harmonies colorées, contrastes et valeurs

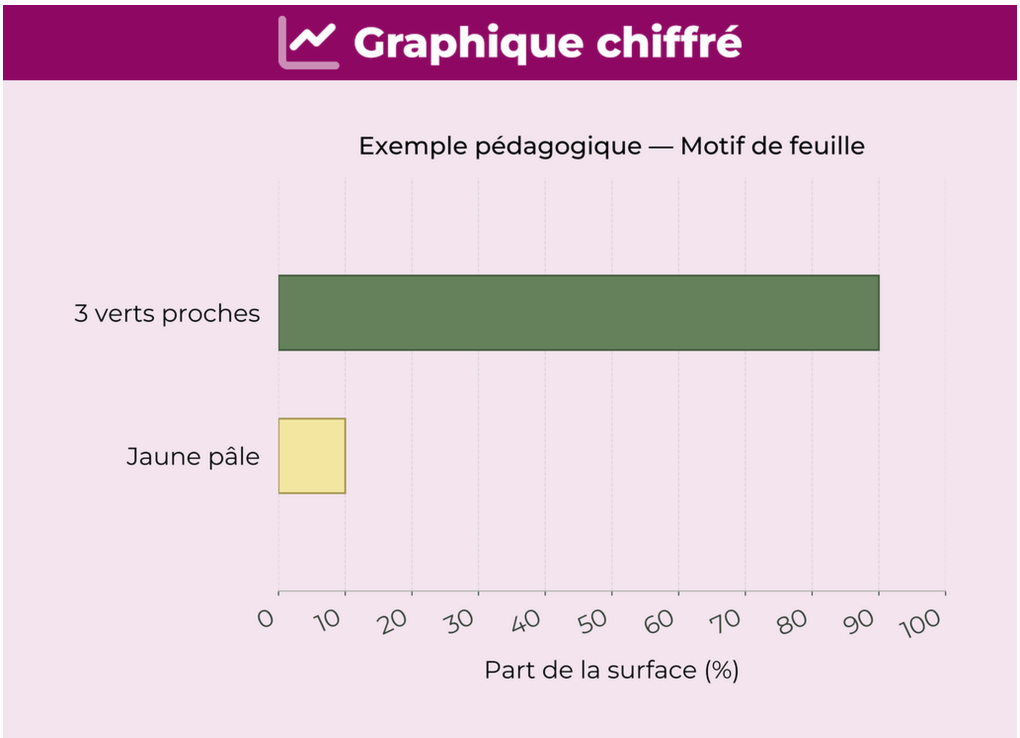
## 1. Créer une harmonie colorée :

**Choisir une palette :**
Une harmonie colorée, c'est un ensemble de couleurs qui fonctionne bien. Pour commencer, choisis 2 ou 3 couleurs, puis ajoute éventuellement une petite touche différente. En dentelle, une palette simple aide à mettre en valeur le dessin sans le rendre confus.

**Repérer les associations :**
Tu peux associer des couleurs proches, comme le bleu et le vert, pour créer une ambiance douce. Des couleurs opposées sur le cercle chromatique, comme le bleu et l'orange, donnent un effet plus vif. Pense aussi à la couleur du fond, qui change la perception du fil.

| Type d'harmonie | Effet recherché | Exemple pour une dentelle |
|---|---|---|
| Couleurs proches | Effet doux et calme | Bleu clair, bleu moyen et vert d'eau |
| Couleurs opposées | Effet dynamique | Bleu et orange en petites touches |
| Une couleur et ses nuances | Effet uni et équilibré | Rose pâle, rose moyen et rose foncé |

**Exemple de palette :**
Pour un motif de feuille, tu peux choisir 3 verts proches et réserver un fil jaune pâle à 10 % de la surface. Cette petite touche attire l'œil sans concurrencer le motif principal.



## 2. Utiliser les contrastes :

**Faire ressortir le motif :**
Un contraste apparaît quand 2 éléments sont différents. Il peut opposer des couleurs, des clairs et des foncés, ou des textures mates et brillantes. En dentelle, le contraste guide le regard vers une bordure, un centre ou un détail important.

**Éviter les oppositions trop fortes :**
Un contraste marqué peut être utile, mais il risque de couper visuellement le motif en plusieurs morceaux. Avant de choisir tes fils, pose-les côte à côte sur le fond prévu et observe-les à la lumière du jour. L'éclairage artificiel peut modifier leur apparence.

**Astuce de préparation :**
Fais un petit échantillon avec les fils et le fond que tu vas utiliser. En 10 à 15 minutes, tu peux vérifier si les détails restent visibles et si les couleurs se répondent bien. C'est plus rapide que de défaire une grande partie du travail.

**Mini cas concret :**
Tu prépares une fleur en dentelle aux fuseaux sur un fond ivoire. Choisis un fil rose moyen pour les pétales et un vert foncé pour la tige. Réalise un échantillon de 5 cm, puis vérifie que les contours restent lisibles à 1 mètre.

Si la tige attire trop le regard, remplace le vert foncé par un vert moyen. Le résultat attendu est un échantillon où la fleur reste le point principal. Le livrable attendu est une palette de 3 fils accompagnée de l'échantillon de 5 cm.

## 3. Comprendre les valeurs et organiser tes essais :

**Du clair au foncé :**
La valeur désigne le degré de clarté ou d'obscurité d'une couleur. Deux fils peuvent avoir des teintes différentes, mais une valeur proche. Pour vérifier les écarts, regarde-les en noir et blanc sur une photo, ou plisse légèrement les yeux pour simplifier ce que tu vois.

**Donner du relief au dessin :**
Une différence de valeur aide à distinguer les zones d'un motif. Un fil clair sur un fond foncé ressort, tandis qu'un fil de valeur proche du fond se fond davantage. Cela peut être intéressant pour un détail discret, mais gênant pour une ligne qui doit rester lisible.

## Représentation visuelle




*La valeur des couleurs aide à définir les zones d'un motif en dentelle*

**Exemple de valeurs :**
Pour un motif composé d'un centre, de pétales et d'un contour, teste 3 valeurs de rose. Garde la plus claire au centre, la moyenne pour les pétales et la plus foncée pour quelques contours. Tu obtiens une lecture plus nette sans ajouter beaucoup de couleurs.

**Ta check-list avant de commencer :**

- Prépare 2 ou 3 couleurs principales et une éventuelle couleur d'accent.
- Place les fils sur le fond réellement prévu pour la dentelle.
- Vérifie les contrastes à la lumière du jour.
- Observe les valeurs en noir et blanc ou en plissant les yeux.
- Réalise un petit échantillon avant de commencer la pièce entière.

## Ce qu'il faut retenir

Pour mettre en valeur ta dentelle, construis une palette cohérente et teste-la sur le fond choisi. Les **couleurs proches** créent une ambiance douce, tandis que les opposées dynamisent le motif.

- Limite-toi à 2 ou 3 couleurs principales, avec une touche d'accent éventuelle.
- Observe les fils à la lumière du jour et vérifie que les contrastes ne fragmentent pas le dessin.

- Compare les **valeurs claires et foncées** pour donner du relief et garder les détails lisibles.
- Réalise un petit échantillon avant de commencer la pièce entière.

Un échantillon te permet d'ajuster ta **palette de fils** et de préserver le motif comme point focal.

# **Chapitre 4 :** Répondre graphiquement à un cahier des charges

## 1. Lire le cahier des charges :

**Repérer les contraintes :**
Avant de dessiner, lis chaque demande et souligne les informations importantes. Repère l'usage de la dentelle, ses dimensions, son motif, les matières souhaitées et la technique prévue. Cela t'évite de créer un dessin joli, mais impossible à réaliser.

**Classer les informations :**
Note ce qui est obligatoire et ce qui peut être proposé. Pense aussi au temps de réalisation et au niveau de détail attendu. En stage, j'ai appris qu'une petite vérification au départ évite souvent de refaire tout un dessin.

| Élément | Question à te poser |
|---|---|
| Usage | À quoi servira la dentelle ? |
| Format | Quelles sont les dimensions demandées ? |
| Motif | Quel thème ou quelle forme faut-il représenter ? |
| Technique | Le projet est-il prévu à l'aiguille ou aux fuseaux ? |

## 2. Chercher et dessiner des pistes :

**Étape 1 - rechercher :**
Observe des formes dans la nature, les objets ou les motifs décoratifs. Fais quelques dessins rapides pour explorer plusieurs idées, sans chercher tout de suite un résultat parfait. Pour rester dans le sujet, relie chaque piste à une contrainte du cahier des charges.

**Étape 2 - croquer et choisir :**
Réalise 2 ou 3 croquis simples, puis compare leur lisibilité, leurs proportions et leur faisabilité. Indique les zones pleines et ajourées, ainsi que les détails importants. Un dessin clair aide la personne qui réalisera la dentelle à comprendre ton intention.

**Exemple de recherche graphique :**
Pour un motif floral de 8 cm destiné à un col, tu dessines 3 fleurs simplifiées. Tu gardes celle dont les pétales restent lisibles à petite échelle et dont le contour convient à la technique choisie.

## 3. Vérifier et présenter ta proposition :

**Contrôler le dessin :**

Vérifie les dimensions, l'équilibre du motif et la place des détails. Si le dessin doit être répété, contrôle que les raccords sont cohérents. Une règle et une mise à l'échelle simple t'aident à repérer les erreurs avant de présenter ton travail.

**Mini cas concret et livrable :**
Une commande demande un motif végétal de 8 cm sur 5 cm pour une bordure, réalisable aux fuseaux. Tu analyses les contraintes, dessines 3 pistes, puis sélectionnes un motif avec des feuilles répétées et un contour régulier.

Tu remets une planche avec le croquis retenu, ses dimensions, une indication des matières possibles et une courte justification. Le livrable doit permettre de comprendre le projet sans explication orale supplémentaire.

**Check-list avant de rendre ton travail :**

- Tu as repris toutes les dimensions demandées.
- Ton motif correspond à l'usage prévu.
- Les formes restent lisibles à l'échelle choisie.
- La technique indiquée est compatible avec le dessin.
- Ton croquis final est propre, légendé et compréhensible.

## Ce qu'il faut retenir

Pour répondre graphiquement à un cahier des charges, transforme ses exigences en un dessin clair et réalisable.

- Repère l'usage, les dimensions, le motif, les matières et la technique, puis distingue les obligations des choix possibles.
- Explore plusieurs idées avec **deux ou trois croquis** et choisis un motif lisible, proportionné et réalisable.
- Vérifie les dimensions, les raccords et la compatibilité avec la technique. Présente le dessin avec ses mesures et une justification.

Ton livrable doit être propre, légendé et compréhensible sans explication supplémentaire.

# Savoirs technologiques

**Présentation de la matière :**
En CAP Arts de la dentelle, options Aiguille ou Fuseaux, tu étudies les équipements, les outils, les **fibres et fils**, ainsi que leur entretien. Tu apprends à reconnaître leurs caractéristiques pour préparer ton travail.

Ces connaissances participent à l'épreuve « Analyse d'une situation professionnelle », de **coefficient 4**. Elle comprend une analyse artistique, une analyse technologique et un projet graphique.

L'évaluation se déroule en CCF pendant la formation, pour les établissements habilités, ou en **examen final écrit** durant 4 h 30 à 6 h 30 pour les autres candidats.

**Conseil :**
Consacre **15 minutes de révision**, 3 fois par semaine, à des fiches illustrées. Associe chaque outil à son usage et chaque fibre à ses propriétés. Privilégie les exemples observés en atelier plutôt qu'une simple récitation.

Après chaque exercice, note un choix de matériel et explique pourquoi tu l'as retenu. Si tu hésites, demande une démonstration. Avance progressivement, sans te décourager, et entraîne-toi à formuler des réponses courtes et précises.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Reconnaître les équipements et les outils d'atelier ..... Aller
1. Repérer les équipements de l'atelier ..... Aller
2. Identifier les outils et organiser ton poste ..... Aller
**Chapitre 2 :** Fibres textiles : origines et transformations ..... Aller
1. Reconnaître l'origine des fibres ..... Aller
2. Comprendre les transformations ..... Aller
3. Choisir et contrôler un fil ..... Aller
**Chapitre 3 :** Fils : fabrication, caractéristiques et titrage ..... Aller
1. Comprendre la fabrication du fil ..... Aller
2. Repérer les caractéristiques utiles ..... Aller
3. Lire le titrage du fil ..... Aller
**Chapitre 4 :** Étoffes, tissage et dentelles mécaniques ..... Aller
1. Comprendre le tissage ..... Aller
2. Reconnaître les dentelles mécaniques ..... Aller
**Chapitre 5 :** Traitements et entretien des matières textiles ..... Aller

1. Comprendre les traitements textiles ..... Aller
2. Entretenir et conserver une dentelle ..... Aller
3. Réagir à une tache ou à un défaut ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Reconnaître les équipements et les outils d'atelier

## 1. Repérer les équipements de l'atelier :

**À quoi servent les équipements :**
Les équipements installent un poste de travail confortable et stable. En dentelle à l'aiguille, tu travailles souvent sur un support posé à plat. Aux fuseaux, le carreau maintient le patron et les épingles pendant que tu croises les fils.

**Les éléments à reconnaître :**

| Équipement | Utilité | Point de vigilance |
|---|---|---|
| Carreau | Support de travail pour la dentelle aux fuseaux | Vérifie qu'il reste stable sur la table |
| Support ou tambour | Maintien de l'ouvrage à l'aiguille selon la technique employée | Tends le support sans déformer le motif |
| Lampe | Éclairage précis de la dentelle | Place-la pour éviter les ombres gênantes |
| Chaise et table | Installation du poste de travail | Garde le dos droit et les épaules relâchées |

**Exemple d'installation :**
Tu prépares une séance de 45 minutes aux fuseaux. Tu poses le carreau sur une table stable, places la lampe à côté de ta main non dominante et ajustes la chaise. Tu dois pouvoir voir les épingles sans te pencher constamment.

## 2. Identifier les outils et organiser ton poste :

**Les outils selon la technique :**
Les outils servent à préparer, réaliser et contrôler ton ouvrage. Certains sont communs aux 2 options, d'autres sont propres à la dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux. Apprends leur nom et leur fonction avant de les utiliser.

**Outils courants et précautions :**

- Aux fuseaux, utilise les fuseaux pour enrouler et guider les fils, les épingles pour maintenir les croisements et le patron pour suivre le dessin.
- À l'aiguille, l'aiguille permet de former les points autour du support ou du réseau préparé. Des petits ciseaux servent à couper les fils proprement.
- Pour les 2 techniques, une règle, un crayon et une loupe peuvent aider à mesurer, annoter ou observer les détails.

- Range les objets pointus dans un étui ou un emplacement prévu, et ne laisse pas de ciseaux ouverts sur la table.

**Check-list avant de commencer :**

| À vérifier | Action |
|---|---|
| Éclairage | Vérifie que le motif est bien visible |
| Support | Assure-toi qu'il ne bouge pas |
| Outils | Prépare uniquement ceux nécessaires à l'exercice |
| Sécurité | Range les pointes et ferme les ciseaux après usage |

**Mini cas concret :**
Tu dois commencer un échantillon de dentelle aux fuseaux de 10 cm. En 5 minutes, tu repères le carreau, le patron, les fuseaux et les épingles, puis tu vérifies l'éclairage. Résultat attendu, ton poste est prêt et chaque outil est identifiable. Livrable attendu, un échantillon réalisé sur le patron prévu et un poste rangé.

## Ce qu'il faut retenir

Installe un poste confortable et stable, adapté à ta technique. Identifie les équipements et prépare les outils nécessaires avant de commencer.

- Aux fuseaux, le **carreau stable**, le patron, les fuseaux et les épingles maintiennent et guident l'ouvrage.
- À l'aiguille, le support ou tambour maintient le motif sans le déformer ; l'aiguille et les petits ciseaux servent à travailler les fils.
- Un **éclairage précis**, une posture détendue et des outils rangés facilitent le travail et renforcent la sécurité.

Vérifie la stabilité du support, la visibilité du motif et la présence des seuls outils utiles. Range les objets pointus et ferme les ciseaux après usage.

# **Chapitre 2 :** Fibres textiles : origines et transformations

## 1. Reconnaître l'origine des fibres :

**Les fibres naturelles :**
Les fibres naturelles viennent des végétaux ou des animaux. Le coton et le lin sont d'origine végétale, tandis que la laine et la soie sont d'origine animale. Pour la dentelle, ces fibres apportent des textures et des rendus différents sous les doigts.

**Les fibres chimiques :**
Les fibres chimiques sont fabriquées par transformation de matières premières. Les fibres artificielles, comme la viscose, proviennent généralement de matière végétale transformée. Les fibres synthétiques, comme le polyester ou le nylon, sont obtenues par synthèse chimique.

Ne confonds pas « naturel » et « artificiel ». La viscose vient d'une matière végétale, mais elle passe par plusieurs transformations industrielles. Le polyester, lui, est une fibre synthétique. Cette distinction t'aide à comprendre l'étiquette et à choisir un fil adapté au projet.

| Origine | Exemples | Repère utile en dentelle |
|---|---|---|
| Végétale | Coton, lin | Toucher et aspect souvent mats |
| Animale | Laine, soie | Souplesse et toucher caractéristiques |
| Artificielle | Viscose | Aspect parfois brillant et toucher fluide |
| Synthétique | Polyester, nylon | Résistance et régularité variables selon le fil |

**Exemple de choix de fil :**
Pour un petit motif aux fuseaux, tu compares un fil de coton et un fil de soie. Tu testes chacun sur un échantillon de 5 centimètres. Tu observes la finesse, la tenue et le rendu avant de commencer l'ouvrage.

## 2. Comprendre les transformations :

**De la matière au fil :**
Avant de devenir un fil, une matière textile est préparée. Selon son origine, elle peut être nettoyée, triée, peignée ou étirée. Les fibres sont ensuite rassemblées et filées. Le fil obtenu peut être retordu pour améliorer sa régularité ou sa résistance.

La longueur des fibres compte aussi. Le coton et la laine sont composés de fibres courtes ou moyennes, assemblées pour former un fil continu. La soie naturelle est constituée d'un long filament. Ces différences influencent l'aspect et le comportement du fil pendant le travail.

**Du fil à l'ouvrage :**
En dentelle à l'aiguille comme aux fuseaux, le fil est travaillé selon une technique précise pour former un motif ajouré. Son épaisseur, sa torsion et sa régularité jouent sur la netteté des points. Un fil trop fragile peut casser, tandis qu'un fil trop épais peut masquer les détails.

La matière peut ensuite recevoir une teinture ou une finition. Ces traitements modifient parfois la couleur, le toucher ou la brillance. En atelier, évite de juger un fil uniquement sur sa couleur en pelote. Un petit échantillon te montre mieux son rendu réel.

**Exemple de préparation d'un essai :**
Tu réalises un échantillon de 10 centimètres avec un fil de lin, puis tu notes son épaisseur, sa couleur et sa tenue. Le livrable attendu est une fiche d'essai indiquant la matière, la longueur utilisée et tes observations.

## 3. Choisir et contrôler un fil :

**Les critères de choix :**
Choisis ton fil selon le motif, la technique et l'effet recherché. Pour une dentelle fine, un fil fin et régulier aide à distinguer les détails. Pour un ouvrage plus robuste, tu peux privilégier un fil résistant. Vérifie aussi que son épaisseur correspond au carton ou au dessin préparé.

- Observe l'étiquette et relève la composition.
- Déroule quelques centimètres pour repérer les irrégularités.
- Teste le fil sur un échantillon avant l'ouvrage complet.
- Garde une longueur de fil suffisante pour travailler sans raccord fréquent.

**Mini-cas en atelier :**
Tu dois réaliser un motif de 12 centimètres aux fuseaux. Tu compares 2 fils sur 2 essais de 5 centimètres, puis tu sélectionnes celui qui garde des contours nets sans casser. Le livrable attendu est un échantillon annoté et une courte justification du choix.

Dans mon expérience, l'erreur fréquente est de commencer directement le grand motif avec un fil inconnu. Prends quelques minutes pour tester sa tension et son rendu. Cette précaution évite de défaire plusieurs rangs et de gaspiller du fil.

**Contrôle rapide avant de commencer :**

- Lis la composition indiquée sur l'étiquette.
- Vérifie l'épaisseur et la régularité du fil.
- Prépare un échantillon de quelques centimètres.
- Observe le rendu et la tenue des points.
- Note le nom du fil pour pouvoir le retrouver.

La fabrication des fils comprend notamment le rassemblement, le parallélisage et l'étirage des fibres avant leur filature, selon l'Académie des technologies.

## Ce qu'il faut retenir

Les fibres peuvent être naturelles, artificielles ou synthétiques. Leur origine et leur transformation influencent le toucher, l'aspect et le comportement du fil.

- Le coton et le lin sont végétaux, la laine et la soie animales. La viscose est artificielle, tandis que le polyester et le nylon sont synthétiques.
- La préparation, la filature, la torsion et les finitions modifient la régularité, la résistance ou la brillance du fil.
- Choisis selon le motif et la technique : vérifie la **composition du fil**, son épaisseur et sa régularité.
- Teste un **échantillon avant l'ouvrage** pour évaluer la tenue, le rendu et la résistance.

Un essai rapide t'aide à sélectionner un fil adapté et à éviter les cassures ou les détails masqués.

# **Chapitre 3 :** Fils : fabrication, caractéristiques et titrage

## 1. Comprendre la fabrication du fil :

**De la fibre au fil :**
Un fil est obtenu en assemblant des fibres. Pour les fibres courtes, comme le coton ou le lin, on les prépare, on les étire, puis on les tord pour qu'elles tiennent ensemble. Les fibres longues, comme la soie, peuvent être filées ou assemblées autrement.

**La torsion et l'assemblage :**
La torsion donne de la cohésion au fil. Une torsion plus forte peut le rendre plus ferme, mais aussi moins souple. Plusieurs fils simples peuvent ensuite être retordus ensemble. Cette construction influence la tenue du fil pendant le travail et l'aspect de la dentelle.

**Exemple de torsion :**
Pour comparer 2 fils, pose-les côte à côte et observe leur régularité. Tire doucement sur chacun, sans les casser. Tu verras parfois qu'un fil retors résiste mieux, mais qu'il peut aussi sembler plus rond et plus épais.

## 2. Repérer les caractéristiques utiles :

**La matière, la régularité et la résistance :**
La matière indique l'origine des fibres, par exemple le coton, le lin ou la soie. Observe aussi si le fil est régulier, lisse ou duveteux. Un fil irrégulier peut créer des différences visibles dans les points et gêner le passage dans les fuseaux ou l'aiguille.

**Choisir selon le geste et le motif :**
Pour travailler, vérifie la souplesse, la solidité et la façon dont le fil glisse. Un fil trop fragile casse facilement. Un fil trop raide peut être moins agréable à manipuler. À mon avis, un petit essai sur quelques points évite bien des surprises.

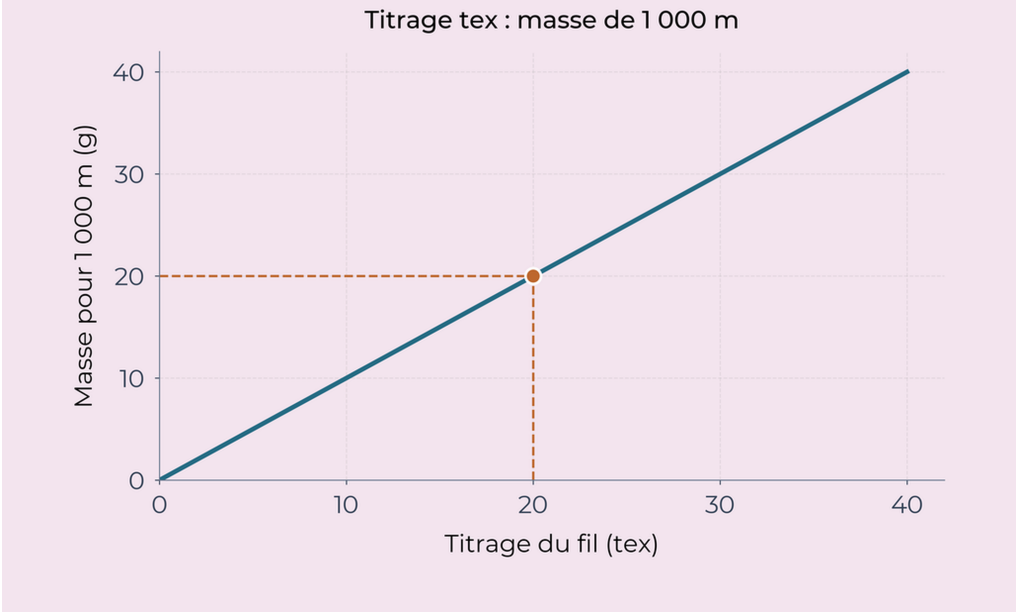
| Caractéristique | Ce que tu peux observer | Pourquoi c'est utile |
|---|---|---|
| Régularité | Épaisseur constante ou irrégulière | Pour obtenir des points homogènes |
| Souplesse | Fil souple ou raide | Pour faciliter la manipulation |
| Résistance | Fil qui tient ou casse facilement | Pour éviter les ruptures pendant le travail |

**Astuce d'atelier :**
Avant de commencer une pièce, réalise un échantillon de quelques centimètres avec le fil choisi. Note la matière, la référence et le titrage. Cette habitude t'aide à retrouver le bon fil si tu dois reprendre ton ouvrage plus tard.

## 3. Lire le titrage du fil :

**Comprendre les unités :**
Le titrage renseigne sur la finesse ou la masse d'un fil. Dans le système tex, le chiffre indique la masse en grammes de 1 000 mètres de fil. Ainsi, un fil de 20 tex pèse 20 grammes pour 1 000 mètres. Plus le tex augmente, plus le fil est lourd à longueur égale.

**Graphique chiffré**




Le denier indique la masse en grammes de 9 000 mètres. Le système métrique Nm fonctionne dans l'autre sens : il indique combien de kilomètres de fil pèsent 1 kilogramme. Donc, plus le Nm est élevé, plus le fil est fin.

**Faire un choix et garder une trace :**
Ne compare pas des chiffres sans vérifier leur unité. Un nombre élevé en tex signifie un fil plus lourd, tandis qu'un nombre élevé en Nm signifie un fil plus fin. Sur une bobine, relève la matière, le titrage et, s'il est indiqué, le nombre de brins retordus.

**Exemple de choix et de contrôle :**
Tu dois réaliser un échantillon de dentelle de 10 centimètres. Tu compares 2 fils, l'un de 20 tex et l'autre de 30 tex. Le second est plus lourd à longueur égale. Tu testes chaque fil sur un petit motif, puis tu notes celui qui donne les points les plus réguliers. Livrable attendu : un échantillon de 10 centimètres et une fiche indiquant matière, titrage et résultat du test.

**Ta check-list avant de commencer :**

- Identifie la matière du fil.
- Vérifie le titrage et son unité.
- Observe la régularité et la torsion.

- Teste la souplesse et la résistance sur un petit échantillon.
- Note la référence du fil choisi.

## Ce qu'il faut retenir

Les fibres sont assemblées et parfois tordues pour former un fil. Sa construction et sa matière influencent sa tenue, son apparence et sa facilité de manipulation.

- Observe la **régularité du fil**, sa souplesse et sa résistance avant de commencer.
- La torsion renforce la cohésion, mais peut rendre le fil plus ferme ou moins souple.
- Vérifie l'unité du titrage : le tex et le denier mesurent une masse, tandis qu'un Nm élevé indique un fil plus fin.
- Teste le fil sur un échantillon et note sa matière, son titrage et sa référence.

Un essai préalable t'aide à choisir un fil adapté au motif et à éviter les mauvaises surprises. Garde une trace de ton choix pour pouvoir reprendre ton ouvrage.

# **Chapitre 4 :** Étoffes, tissage et dentelles mécaniques

## 1. Comprendre le tissage :

**Principe de construction :**
Une étoffe tissée se forme par le croisement de 2 systèmes de fils. Les fils de chaîne sont tendus dans la longueur du tissu. Les fils de trame passent en travers, d'un bord à l'autre.

**Armures courantes :**
L'armure décrit l'ordre dans lequel la chaîne et la trame se croisent. En toile, les fils passent dessus-dessous en alternance. En sergé, les croisements se décalent et forment souvent des diagonales. Le satin présente de plus longs flottés.

Ces différences se voient au toucher et à l'œil. Elles influencent aussi la souplesse et l'aspect de l'étoffe. Pour toi, c'est utile quand tu compares un tissu de fond à une dentelle ou que tu prépares une association de matières.

**Observer sans confondre :**
Pour repérer une armure, examine une petite zone à la loupe. Repère un fil dans la longueur, puis suis-le au-dessus et au-dessous des fils perpendiculaires. Évite de tirer sur un échantillon fragile, car tu pourrais déformer son organisation.

**Exemple d'observation :**
Sur un carré de toile de 5 cm, marque un fil de chaîne avec une épingle posée à côté, sans percer l'étoffe. Suis ensuite la trame sur 4 ou 5 croisements. Note le résultat sur une fiche d'observation.

| Structure | Aspect fréquent | Point d'observation |
|---|---|---|
| Toile | Croisements réguliers | Alternance dessus-dessous |
| Sergé | Lignes en diagonale | Décalage des croisements |
| Satin | Surface souvent lisse | Flottés plus longs |

**Vocabulaire à retenir :**

- La chaîne suit la longueur de l'étoffe.
- La trame traverse la largeur.
- L'armure correspond au mode de croisement des fils.

## 2. Reconnaître les dentelles mécaniques :

**Une fabrication par machine :**
Une dentelle mécanique est produite sur un métier qui entrelace des fils selon un dessin réglé. Elle peut imiter certains aspects d'une dentelle faite à la main, mais son mode de

fabrication est différent. Les machines ont rendu certaines dentelles plus accessibles et plus rapides à produire.

**Indices à examiner :**
Regarde la régularité du réseau, la répétition du motif et la finition des bords. Ces indices aident à décrire l'échantillon, mais un seul détail ne suffit pas toujours à déterminer sa fabrication. Reste prudente et formule tes observations sans conclure trop vite.

En atelier ou en stage, note d'abord ce que tu vois, puis compare plusieurs zones. Une répétition identique sur toute la largeur peut être un indice de fabrication mécanique. Les dentelles mécaniques existent sous différentes formes et ne se reconnaissent pas toutes au même signe.

**Exemple d'identification :**
Sur une bande de dentelle de 20 cm, repère 3 répétitions du motif et observe les lisières. Sur ta fiche, note la longueur, la forme du réseau, la régularité et les éventuelles irrégularités, sans écrire « faite à la main » ou « mécanique » sur un seul indice.

**Mini cas concret :**
Tu reçois un échantillon de dentelle mécanique de 12 cm sur 8 cm pour préparer une comparaison avec une dentelle réalisée aux fuseaux. Tu observes le réseau à la loupe, mesures 2 répétitions et décris la régularité des motifs.

Le résultat attendu est une fiche de comparaison d'une page, avec les dimensions, un croquis annoté et 3 observations visuelles. Indique clairement ce qui est observé et ce qui reste une hypothèse. C'est plus fiable qu'un jugement fondé sur l'apparence seule.

**Check-list sur le terrain :**

- Pose l'échantillon à plat avant de l'observer.
- Mesure sa longueur et sa largeur en centimètres.
- Repère le sens de la chaîne et de la trame si tu étudies un tissu tissé.
- Observe au moins 2 zones du motif et les bords.
- Rédige 3 constats concrets avant de proposer une identification.

Une erreur fréquente consiste à confondre une apparence régulière avec une preuve certaine de fabrication mécanique. J'ai appris à séparer description et interprétation : d'abord, « le motif se répète 3 fois », ensuite seulement, « cette répétition peut être un indice ».

## Ce qu'il faut retenir

Une étoffe tissée résulte du croisement de la **chaîne et trame**. L'armure détermine leur entrecroisement et l'aspect du tissu.

- La toile alterne dessus-dessous, le sergé forme des diagonales et le satin comporte de longs flottés.
- Pour reconnaître une dentelle mécanique, observe la répétition des motifs, le réseau et les bords.
- Mesure l'échantillon, examine plusieurs zones et consigne tes observations.

Distingue toujours les **constats observés** des hypothèses : un motif régulier ne prouve pas à lui seul une fabrication mécanique.

# **Chapitre 5 :** Traitements et entretien des matières textiles

## 1. Comprendre les traitements textiles :

**À quoi servent les traitements :**
Après la fabrication, un textile peut recevoir un traitement pour modifier son aspect ou son comportement. Il peut être blanchi, teint, apprêté ou rendu plus souple. Pour toi, l'essentiel est de savoir qu'un traitement peut changer la façon dont le fil réagit à l'eau, à la chaleur ou aux produits.

**Les traitements utiles à connaître :**

- Le blanchiment éclaircit une matière.
- La teinture lui donne une couleur, qui peut parfois dégorger au lavage.
- L'apprêt peut raidir, lisser ou assouplir le textile.
- L'amidonnage apporte de la tenue, mais peut rendre les fils plus cassants s'il est trop fort.

En dentelle, ces effets comptent pendant le travail et après la finition. Un fil raide peut aider à garder un motif net, mais il sera parfois moins agréable à manipuler. Un fil teint peut aussi transférer sa couleur s'il est mouillé ou repassé trop chaud.

**Exemple de test avant le travail :**
Tu prépares une dentelle avec un fil coloré. Sur un morceau de fil de 10 cm, tu tamponnes une goutte d'eau avec un tissu blanc. Si le tissu prend de la couleur, évite de mouiller l'ouvrage sans essai préalable et note cette précaution sur ta fiche de travail.

## 2. Entretenir et conserver une dentelle :

**Nettoyer sans prendre de risque :**
Avant tout nettoyage, repère les fibres, les couleurs, les apprêts et les éventuels éléments fragiles. Suis les consignes d'entretien disponibles. Pour une dentelle ancienne, fragile ou de valeur, ne tente pas de lavage maison. L'eau, les solvants et les gestes mécaniques peuvent provoquer des pertes de matière.

**Sécher, repasser et ranger :**
Après un entretien autorisé, sèche la pièce à plat, loin d'un radiateur et du soleil direct. Ne tords pas la dentelle. Si le repassage est permis, fais d'abord un essai sur une chute, utilise une température adaptée et place un tissu propre entre le fer et l'ouvrage.

Pour le rangement, choisis un endroit propre, sec et à l'abri de la lumière. Évite de suspendre une dentelle lourde, car son propre poids peut déformer les motifs. La lumière et l'humidité excessive favorisent la décoloration, la fragilisation ou les moisissures.

**Repères à vérifier sur le terrain :**

| Vérification | Geste à adopter |
|---|---|
| La couleur | Faire un essai sur une chute ou une zone discrète |
| La solidité | Éviter le lavage si le fil s'effiloche ou se rompt |
| Le séchage | Sécher à plat, sans torsion ni chaleur directe |
| Le rangement | Protéger de la lumière, de la poussière et de l'humidité |

## 3. Réagir à une tache ou à un défaut :

**Observer avant d'intervenir :**
Une tache ne se traite pas toujours de la même façon. Identifie d'abord sa forme, son emplacement et son origine si tu la connais. Ne frotte pas et n'ajoute pas de produit au hasard, car tu risques d'étaler la tache, d'abîmer les fils ou de fixer la couleur.

**Mini cas pratique :**
En atelier, une goutte de boisson tombe sur une dentelle en cours, réalisée avec 2 couleurs de fil. Tu arrêtes le travail, poses la pièce à plat et tamponnes doucement la goutte avec un tissu blanc propre. Tu ne frottes pas et tu préviens l'enseignant avant tout nettoyage.

Résultat attendu : limiter l'étalement et éviter une intervention inadaptée. Livrable attendu : une fiche de suivi indiquant la date, la zone touchée, les fils concernés, le geste effectué et la suite à donner. Si la pièce est ancienne ou fragile, l'évaluation et le nettoyage relèvent d'un professionnel.

## Représentation visuelle



*L'importance du repassage pour obtenir un rendu final net et professionnel*

**Fiche de suivi à compléter :**

- Note la matière et les couleurs concernées.
- Décris la tache sans supposer son origine.
- Indique le geste réalisé et l'heure de l'intervention.
- Précise si un avis de l'enseignant ou d'un spécialiste est nécessaire.

## Ce qu'il faut retenir

Les traitements modifient l'aspect et le comportement des textiles. Avant d'entretenir une dentelle, vérifie ses fibres, ses couleurs et sa solidité.

- Teste la couleur et le repassage sur une chute ou une zone discrète.
- Sèche à plat, sans torsion ni chaleur directe, puis range à l'abri de la lumière et de l'humidité.
- Face à une tache, tamponne doucement sans frotter ni ajouter de produit au hasard.
- Pour une dentelle ancienne ou fragile, demande l'avis d'un professionnel.

Note tes observations et les gestes effectués dans une **fiche de suivi**. La prudence protège les fils et préserve la dentelle.

# Sécurité, hygiène et ergonomie

**Présentation de la matière :**
En CAP Arts de la dentelle, options aiguille ou fuseaux, tu apprends à prévenir les accidents, préserver la propreté des ouvrages et adapter ton poste. Tu étudies les **gestes et postures**, l'éclairage et les précautions liées aux outils.

Ces savoirs sont évalués dans l'épreuve pratique « Réalisation d'une dentelle », sans coefficient autonome. La réalisation représente un **coefficient professionnel de 8**. L'évaluation se déroule en CCF, principalement en dernière année, ou à l'examen final, avec 34 heures de pratique pour chaque option.

**Conseil :**
Avant chaque séance, réserve 2 minutes à une **vérification du poste**. Contrôle la propreté du support, prépare tes outils et vérifie ton éclairage. Demande à ton enseignant de t'aider à régler ton siège et la hauteur du travail.

Pour réviser, crée une fiche reliant chaque risque à une précaution concrète. Par exemple, prévois un rangement dédié aux aiguilles et aux épingles. Je te conseille de répéter ces vérifications pendant tes entraînements, sans attendre l'évaluation.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Sécurité des outils et urgence ..... Aller
1. Utiliser et ranger tes outils ..... Aller
2. Réagir en cas d'accident ..... Aller
**Chapitre 2 :** Hygiène des mains et protection des ouvrages ..... Aller
1. Préparer tes mains et ton poste ..... Aller
2. Protéger la dentelle pendant le travail ..... Aller
3. Contrôler et ranger ton ouvrage ..... Aller
**Chapitre 3 :** Postures et éclairage du poste de travail ..... Aller
1. Installer ton poste ..... Aller
2. Protéger ton corps en travaillant ..... Aller
3. Choisir un éclairage confortable ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Sécurité des outils et urgence

## 1. Utiliser et ranger tes outils :

**Avant de commencer :**
En dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux, tu manipules surtout des aiguilles, des épingles, des petits ciseaux et parfois un coupe-fil. Même petits, ces outils peuvent piquer ou couper. Avant chaque séance, vérifie qu'ils sont propres, en bon état et adaptés au geste prévu.

**Des gestes simples et sûrs :**

- Garde les outils sur une surface stable et bien éclairée.
- Pose les ciseaux fermés, pointes tournées à l'opposé de toi et des autres.
- Ne laisse pas une aiguille ou une épingle cachée sous le tissu.
- Range chaque outil après usage dans son étui ou son emplacement prévu.
- Ne marche pas avec un outil pointu à la main et ne le passe pas de pointe en avant.

J'ai vite compris qu'une aiguille posée « juste une seconde » pouvait se perdre dans la dentelle. Prends l'habitude de compter tes outils au début et à la fin du travail, surtout les épingles, qui se confondent facilement avec le motif.

**Repères de sécurité :**

| Situation | Geste à adopter |
|---|---|
| Aiguille ou épingle inutilisée | La replacer dans le pique-épingles ou l'étui. |
| Ciseaux utilisés pour couper un fil | Couper loin des doigts, puis refermer et poser l'outil. |
| Outil abîmé ou mal fixé | Arrêter de l'utiliser et prévenir ton enseignant. |

**Exemple de vérification :**
Avant une séance de 45 minutes aux fuseaux, tu comptes 8 épingles et 1 paire de ciseaux. À la fin, tu recompte les épingles avant de ranger le carreau. Si une manque, tu interromps le rangement et tu la retrouves avant de quitter la table.

**Mini cas concret et livrable attendu :**
En stage, tu prépares un poste pour une séance de 30 minutes à l'aiguille. Tu vérifies 1 aiguille, 1 paire de ciseaux et le pique-épingles, puis tu ranges les outils après le travail. Résultat attendu : un poste propre, sans outil oublié. Livrable : une fiche de contrôle cochée avant et après la séance.

## 2. Réagir en cas d'accident :

**Les premiers réflexes :**

Si quelqu'un se blesse, arrête ton travail et sécurise la zone sans te mettre en danger. Préviens immédiatement l'enseignant, le responsable de stage ou la personne chargée des secours. Ne laisse pas la victime seule si tu peux rester près d'elle sans risque.

Pour une petite coupure, protège-toi du sang, lave-toi les mains si possible et utilise des gants à usage unique. Appuie directement sur la plaie avec une compresse propre. Si la coupure est profonde ou si le saignement reste abondant malgré la pression, demande rapidement une aide médicale.

**Quand appeler les secours ?**
En cas de blessure grave, de saignement important, de malaise ou de doute, fais appeler le 15 ou le 112. Donne l'adresse précise de l'atelier, décris ce qui s'est passé et réponds aux questions. Ne raccroche pas avant que l'opérateur te le dise.

Ne retire pas un objet planté dans une plaie et ne donne pas à boire à une personne qui se sent mal. Suis les consignes de l'adulte responsable ou de l'opérateur des secours. Si tu es seul, mets le téléphone en haut-parleur pour garder les mains libres.

**Ta check-list sur le terrain :**

| Étape | Action |
|---|---|
| 1 | Arrêter le geste et écarter les outils dangereux. |
| 2 | Prévenir l'enseignant ou le responsable de stage. |
| 3 | Protéger la plaie avec une compresse propre, sans toucher directement le sang. |
| 4 | Faire appeler le 15 ou le 112 si la situation est grave ou incertaine. |
| 5 | Rester disponible et transmettre clairement les faits aux secours. |

**Exemple de conduite en cas d'urgence :**
En atelier, une épingle pique profondément le doigt d'un camarade et le saignement ne s'arrête pas. Tu poses ton travail, tu préviens l'enseignant, puis tu aides à maintenir une compresse propre sur la plaie. L'adulte évalue la situation et appelle le 15 ou le 112 si nécessaire. Livrable : une fiche d'incident indiquant l'heure, le lieu, l'outil concerné et les gestes réalisés.

## Ce qu'il faut retenir

Avant et après chaque séance, vérifie tes outils, compte-les et range-les afin de garder un poste sûr.

- Pose les outils sur une surface stable et éclairée. Garde les ciseaux fermés et éloignés de toi.

- Si un outil est abîmé, cesse de l'utiliser et préviens le responsable.
- En cas de blessure, arrête le travail, sécurise la zone et alerte l'adulte responsable.
- Pour une plaie, protège-toi du sang et exerce une pression avec une compresse propre. Si la situation est grave ou incertaine, appelle le **15 ou le 112**.

Ne retire jamais un objet planté et suis les consignes des secours. Des **gestes sûrs** et une **réaction rapide** aident à prévenir les accidents et à protéger chacun.

# **Chapitre 2 :** Hygiène des mains et protection des ouvrages

## 1. Préparer tes mains et ton poste :

**Pourquoi c'est important ?**
La dentelle est fragile et se salit facilement. Une trace de crème, de transpiration ou de poussière peut marquer un fil clair. Avant de commencer, prends quelques minutes pour préparer tes mains et ton espace de travail.

**Les bons réflexes :**

- Lave-toi les mains à l'eau et au savon, puis sèche-les soigneusement avec une serviette propre.
- Retire les bagues et les bracelets qui peuvent accrocher les fils ou retenir des saletés.
- Évite la crème juste avant de travailler. Si tes mains sont sèches, applique-la après la séance et laisse-la pénétrer.
- Nettoie ton plan de travail et vérifie que tes outils sont propres et rangés.

**Exemple de préparation :**
Avant une séance de 30 minutes aux fuseaux, tu te laves les mains, tu retires ta bague et tu dégages une surface propre. Tu poses ensuite ton carton et tes fils sans les faire toucher au sol.

## 2. Protéger la dentelle pendant le travail :

**Manipuler sans abîmer :**
Quand tu travailles à l'aiguille comme aux fuseaux, évite de tirer sur un fil pour déplacer l'ouvrage. Prends plutôt le carton ou le support par les bords. Des gestes doux préviennent les déformations et les accrocs.

**Choisir une protection adaptée :**
Garde l'ouvrage à l'abri des boissons, des aliments, des animaux et de la lumière directe. Pour une pause, couvre-le avec un tissu propre ou range-le dans une boîte adaptée, sans le comprimer.

| Moment | Geste à faire | À éviter |
|---|---|---|
| Avant le travail | Laver et sécher tes mains | Commencer avec les mains grasses |
| Pendant une pause | Couvrir ou ranger l'ouvrage | Le laisser près d'une boisson |
| À la fin | Ranger dans une boîte propre | Plier ou comprimer la dentelle |

**Exemple de protection en cours de séance :**
Tu interromps ton travail aux fuseaux pour 10 minutes. Tu poses les fuseaux sans tirer sur les fils, puis tu couvres le carton avec un linge propre afin de limiter la poussière et les contacts accidentels.

## 3. Contrôler et ranger ton ouvrage :

**Une vérification simple :**
Avant de ranger, regarde si l'ouvrage est propre, si les fils sont bien maintenus et si aucun outil ne risque de s'y accrocher. Un rangement régulier évite les nœuds et permet de reprendre ton travail sans perdre de temps.

**Mini cas concret :**
Après 45 minutes de dentelle à l'aiguille, tu repères une poussière sur le support. Tu ne frottes pas le fil. Tu laisses l'ouvrage en place, tu préviens ton enseignant et tu notes l'incident pour choisir une méthode de nettoyage adaptée.

Le livrable attendu est une fiche de suivi de 3 lignes : date, état observé et action réalisée. Cette trace aide à suivre l'ouvrage sans tenter un nettoyage risqué ou improvisé.

**Ta check-list de fin de séance :**

| À vérifier | C'est fait |
|---|---|
| Mes mains sont propres et sèches avant la reprise | Oui / Non |
| L'ouvrage est à l'abri de la poussière et des liquides | Oui / Non |
| Les fils et les fuseaux sont maintenus sans tension excessive | Oui / Non |
| L'ouvrage est rangé dans un contenant propre et adapté | Oui / Non |

### Ce qu'il faut retenir

La dentelle est fragile et se tache ou s'accroche facilement. Adopte de bonnes habitudes pour préserver ton ouvrage :

- Lave et sèche tes mains, retire tes bijoux et prépare un **espace de travail propre**.
- Manipule le support par les bords, sans tirer sur les fils, et protège la dentelle pendant les pauses.
- Vérifie l'état de l'ouvrage, puis range-le dans un contenant propre sans le plier ni le comprimer.

- En cas de poussière ou de tache, ne frotte pas : note l'incident et demande conseil avant toute intervention.

Une fiche de suivi indiquant la date, l'état observé et l'action réalisée t'aide à préserver l'ouvrage. Des gestes doux et un **rangement adapté** évitent les dégâts et facilitent la reprise du travail.

# **Chapitre 3 :** Postures et éclairage du poste de travail

## 1. Installer ton poste :

**Une place adaptée :**
En dentelle, tu gardes souvent les yeux fixés sur un ouvrage minutieux. Installe-toi de façon à voir ton travail sans avancer la tête ni courber le dos. Choisis une chaise stable et ajuste sa hauteur pour poser les pieds à plat.

**Le matériel à portée de main :**
Place ton ouvrage devant toi, à une distance confortable, et garde les outils courants à portée de main. Évite de tendre le bras ou de tourner le buste à répétition. Une installation bien pensée limite les tensions dans le cou, les épaules et le dos.

**Exemple de réglage :**
Tu travailles aux fuseaux pendant 30 minutes. Pose le carreau devant toi, remonte-le si tu dois te pencher, puis place ta boîte à fuseaux sur le côté dominant. Tu gardes ainsi le dos plus droit et les épaules relâchées.

## 2. Protéger ton corps en travaillant :

**Varier ta posture :**
Rester immobile trop longtemps fatigue, même quand tu es bien installé. Change légèrement de position, relâche les épaules et fais quelques pas régulièrement. Une courte pause d'environ 5 minutes après 45 à 60 minutes de travail peut t'aider à repartir plus confortablement.

**Repérer les signes de fatigue :**
Des yeux qui piquent, une nuque raide ou des doigts crispés sont des signaux à prendre au sérieux. Arrête-toi un instant, détends tes mains et vérifie ton installation. Si une gêne revient souvent, parle-en à ton enseignant ou à ton maître de stage.

**Exemple d'organisation :**
Après 50 minutes de dentelle à l'aiguille, tu poses ton ouvrage, tu regardes au loin pendant 20 secondes et tu bouges doucement les épaules. Tu reprends ensuite avec les mains détendues, plutôt que de forcer sur une posture inconfortable.

## 3. Choisir un éclairage confortable :

**Éclairer sans éblouir :**
Tu dois distinguer les fils, les épingles et les détails du motif sans plisser les yeux. Oriente la lampe vers l'ouvrage, pas vers ton visage. Évite aussi les ombres portées par ta main, surtout quand tu travailles à l'aiguille.

**Adapter la lumière :**

Profite de la lumière du jour quand elle éclaire bien ton poste, mais ne place pas ton ouvrage en plein soleil. Complète avec une lampe réglable si nécessaire. Si tu es droitier, essaie de placer la lampe à gauche, et à droite si tu es gaucher, pour limiter l'ombre de ta main.

**Exemple de contrôle rapide :**
Avant de commencer, pose un fil clair et un fil foncé sur ton ouvrage. Si tu distingues mal les deux ou si une ombre traverse le motif, déplace la lampe ou règle son orientation. Le livrable attendu est un poste éclairé où les fils et les détails restent visibles sans éblouissement.

| À vérifier | Ton geste |
|---|---|
| Pieds | Pose-les à plat ou sur un support stable. |
| Dos et épaules | Garde le dos soutenu et relâche les épaules. |
| Ouvrage et outils | Place-les devant toi et à portée de main. |
| Lampe | Oriente-la vers l'ouvrage, sans éblouissement. |
| Pause | Bouge régulièrement et arrête-toi si tu ressens une gêne. |

## Ce qu'il faut retenir

Installe ton poste pour travailler sans te pencher et limiter les tensions. Une **posture confortable** et un éclairage adapté protègent ton corps et facilitent la précision.

- Pose les pieds à plat, garde le dos soutenu et les épaules relâchées.
- Place l'ouvrage devant toi et les outils à portée de main.
- Oriente la lampe vers le travail, sans éblouissement ni ombre gênante.
- Change de position, fais des pauses et réagis aux signes de fatigue.

Un poste bien réglé, une **lumière sans éblouissement** et des pauses régulières t'aident à travailler avec plus de confort et de soin.

# Option A (Aiguille) : Analyse d'une situation professionnelle

**Présentation de la matière :** Dans le CAP Arts de la dentelle, option aiguille, tu apprends à analyser un dessin, reconnaître les points et comprendre leur orientation. Tu relies les caractéristiques artistiques aux contraintes techniques pour préparer un **projet graphique précis**.

L'épreuve associée, de **coefficient 4**, comporte des travaux écrits et graphiques. Elle se déroule en CCF, avec 2 situations en deuxième année, ou en examen final de 4 h 30 à 6 h 30, en fonction de ton statut. Elle associe analyses artistique et technique, puis réalisation graphique.

**Conseil :** Je te conseille de réserver 20 minutes, 3 fois par semaine, à l'observation d'un motif à l'aiguille. Entraîne-toi à repérer les points plats et les reliefs, puis à dessiner leur orientation. Prépare des fiches associant croquis, vocabulaire et caractéristiques techniques.

Avant chaque exercice, relève les exigences du cahier des charges. Privilégie des **annotations claires et justifiées** plutôt qu'un dessin seulement décoratif. Garde quelques minutes pour vérifier tes relevés. Si tu hésites, reprends méthodiquement les documents, sans te décourager.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Lire la commande et le dessin à l'aiguille ..... Aller

1. Comprendre la commande ..... Aller
2. Lire le dessin et préparer ton travail ..... Aller

**Chapitre 2 :** Identifier les points et leur orientation ..... Aller

1. Observer et reconnaître les points ..... Aller
2. Définir l'orientation des points ..... Aller
3. Présenter une analyse précise ..... Aller

**Chapitre 3 :** Choisir aiguilles et outils de finition ..... Aller

1. Choisir une aiguille adaptée ..... Aller
2. Préparer les outils de finition ..... Aller
3. Vérifier ton matériel en situation ..... Aller

**Chapitre 4 :** Dimensionner et découper le support parchemin ..... Aller

1. Repérer les dimensions utiles ..... Aller
2. Tracer et découper proprement ..... Aller
3. Appliquer la méthode à une situation ..... Aller

**Chapitre 5 :** Sélectionner et préparer les toiles de soutien ..... Aller
1. Choisir les toiles selon le travail ..... Aller
2. Préparer et fixer les toiles ..... Aller
**Chapitre 6 :** Adapter les fils et les crins au dessin ..... Aller
1. Lire le dessin avant de choisir ..... Aller
2. Choisir et utiliser le crin ..... Aller
3. Tester et préparer ton choix ..... Aller
**Chapitre 7 :** Proposer une adaptation graphique à l'aiguille ..... Aller
1. Analyser le motif et repérer les contraintes ..... Aller
2. Modifier le dessin et préparer le livrable ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Lire la commande et le dessin à l'aiguille

## 1. Comprendre la commande :

**Les informations à repérer :**
Avant de commencer, lis toute la commande et repère ce qui est demandé. Tu dois savoir quelle pièce réaliser, à quoi elle servira, quelles sont ses dimensions, sa couleur et la date prévue.

Vérifie aussi la quantité, le fil indiqué et les consignes de finition. Si une information manque ou te semble contradictoire, demande une précision avant de commencer, plutôt que de devoir défaire ton travail.

**Le lien entre la commande et le dessin :**
Le dessin traduit visuellement la demande. Observe sa forme générale, ses dimensions, les motifs et leur emplacement. À l'aiguille, repère les contours, les zones de remplissage et les brides lorsqu'elles sont représentées.

Ne confonds pas le dessin préparatoire et la dentelle terminée. Le premier guide ton travail, mais il ne montre pas toujours chaque geste. Vérifie les indications et les conventions utilisées dans l'atelier.

| Élément à vérifier | Question à te poser | Pourquoi c'est utile |
|---|---|---|
| Dimensions | Quelle taille doit faire la pièce ? | Pour éviter une pièce trop grande ou trop petite. |
| Motif | Quels contours et remplissages sont prévus ? | Pour organiser le travail à l'aiguille. |
| Fil et couleur | Le fil demandé est-il précisé ? | Pour respecter l'aspect attendu. |
| Délai et quantité | Combien de pièces et pour quelle date ? | Pour planifier ton temps et ton travail. |

**Exemple de lecture d'une commande :**
On te demande un motif floral de 8 cm sur 5 cm, en fil écru, à réaliser en 1 exemplaire pour vendredi. Tu notes les dimensions, repères les zones à remplir sur le dessin et vérifies le fil disponible. Le livrable attendu est une dentelle terminée, conforme aux dimensions et au motif demandés.

## 2. Lire le dessin et préparer ton travail :

**Observer avant de commencer :**

Regarde d'abord le dessin dans son ensemble, puis examine les détails. Repère les limites du motif, les parties qui se répètent et les zones qui demandent une attention particulière. Cette première lecture t'aide à choisir un ordre de travail.

Compare ensuite le dessin aux indications de la commande. Une différence de taille ou une couleur non précisée peut modifier le résultat. J'ai appris en atelier qu'une vérification de quelques minutes évite souvent une longue reprise.

**Ta check-list de départ :**

- Lis la commande jusqu'au bout et souligne les dimensions, la quantité et le délai.
- Vérifie que le dessin correspond bien au motif demandé.
- Repère les contours, les remplissages et les brides indiqués.
- Contrôle le fil, sa couleur et les consignes de finition.
- Note les questions à poser avant de préparer le support.

Garde ces vérifications près de ton poste de travail. Si tu dois interrompre ton ouvrage, note où tu en es et ce qu'il reste à contrôler. Tu reprendras plus facilement sans confondre les étapes.

**Préparer un plan de travail :**
À partir du dessin, découpe le travail en étapes simples et estime leur durée. Prévois aussi un temps pour contrôler les dimensions et l'aspect final. L'estimation n'a pas besoin d'être parfaite, elle sert à mieux t'organiser.

Avant de lancer la réalisation, assure-toi que le support et le dessin sont prêts selon la méthode de l'atelier. Ne commence pas à remplir une zone si tu n'as pas compris son contour ou son lien avec les parties voisines.

**Exemple de préparation d'un motif :**
Pour une pièce de 8 cm sur 5 cm à rendre dans 2 jours, tu prévois 15 minutes pour relire la commande et vérifier le dessin, puis tu repères les zones à travailler et les contrôles à faire. Le livrable attendu est un plan annoté indiquant les dimensions, les étapes et les points à vérifier.

## Ce qu'il faut retenir

Avant de commencer, lis la commande et compare-la au dessin pour comprendre le résultat attendu. Repère les éventuelles informations manquantes ou contradictoires.

- Vérifie les **dimensions et quantités**, le délai et la pièce à réaliser.
- Contrôle le **fil et la couleur**, ainsi que les finitions demandées.

- Sur le dessin, repère les contours, les remplissages, les brides et leur emplacement.
- Note les questions, organise les étapes et prévois un contrôle final.

Le dessin sert de guide, mais ne décrit pas nécessairement chaque geste. Clarifie les consignes et prépare ton travail avant de réaliser la dentelle pour éviter les reprises.

# **Chapitre 2 :** Identifier les points et leur orientation

## 1. Observer et reconnaître les points :

**Repérer les zones de l'ouvrage :**
En option aiguille, commence par observer où se trouve chaque point : dans un rempli, un réseau, une bride ou une brode. Ce repérage t'aide à comprendre le rôle de la zone avant de décrire sa réalisation. Le référentiel distingue notamment ces éléments techniques.

**Identifier les indices visibles :**
Regarde la densité, la forme des mailles, les ouvertures et la direction apparente des fils. Compare plusieurs répétitions plutôt qu'un seul détail, car un point isolé peut être déformé par l'usure, la tension ou la prise de vue.

| Zone observée | Indices à relever | Pourquoi c'est utile |
|---|---|---|
| Rempli | Densité et aspect des points | Comprendre le traitement de la surface |
| Réseau | Taille et régularité des mailles | Repérer l'organisation des espaces |
| Bride | Trajet et éventuels picots | Lire la liaison entre les formes |

**Exemple d'observation :**
Sur une photo agrandie, tu repères un motif plein entouré d'un réseau ajouré et relié par des brides. Tu notes ces 3 zones séparément, au lieu de décrire toute la dentelle comme un seul point.

## 2. Définir l'orientation des points :

**Décrire un sens de travail :**
Pour définir l'orientation, indique le sens dans lequel les points se suivent ou s'alignent dans la zone observée. Appuie-toi sur un repère clair, comme le haut du dessin, son bord ou l'axe d'un motif. Évite de donner une direction sans préciser ce repère.

**Noter l'orientation sur un croquis :**
Trace de petites flèches sur un schéma simplifié, puis ajoute le nom de la zone et celui du point si tu l'as identifié. Un dessin lisible permet de transmettre ton observation et de distinguer l'orientation du point de la forme générale du motif.

**Astuce de terrain :**
Avant de tracer une flèche, remets le document dans le bon sens et choisis un seul repère, par exemple « vers le bord supérieur ». J'ai souvent vu des élèves inverser leur lecture après avoir tourné la photo sans mettre à jour leurs annotations.

**Check-list d'observation :**

- Vérifie le sens de lecture du document.
- Repère la zone à analyser, comme le rempli ou le réseau.
- Observe au moins 2 répétitions du point.
- Ajoute une flèche et un repère écrit.
- Relis ton croquis pour vérifier qu'il correspond à l'image.

## 3. Présenter une analyse précise :

**Relier le point à sa fonction :**
Une observation utile nomme la zone, décrit les indices visibles et précise l'orientation. Tu peux aussi expliquer le rôle apparent de cette zone, par exemple remplir une surface, créer un espace ajouré ou relier 2 parties. Distingue toujours ce que tu vois de ce que tu supposes.

**Mini cas concret et livrable attendu :**
Tu analyses une dentelle photographiée de 8 cm de large. En 10 minutes, tu repères 1 rempli, 1 réseau et 3 brides, puis tu dessines les zones et leurs directions. Le livrable attendu est un croquis annoté avec une légende courte et lisible.

**Exemple de formulation :**
« Le motif central présente un rempli serré. Le réseau ajouré se trouve autour. Les brides relient le motif au bord. Sur mon croquis, les flèches indiquent le sens observé par rapport au haut de l'image. ».

**Éviter les erreurs fréquentes :**
Ne conclus pas qu'un point est identifié uniquement parce que la dentelle semble dense ou ajourée. Le référentiel de l'option aiguille inclut notamment plusieurs types de remplis et de réseaux, qu'il faut apprendre à distinguer par leurs caractéristiques.

Évite aussi de confondre le sens du motif avec le sens d'exécution. À partir d'une image seule, tu peux décrire l'orientation visible, mais le cheminement exact du fil demande des indices techniques plus précis ou une consigne complémentaire.

### Ce qu'il faut retenir

Pour analyser une dentelle, distingue ses zones et décris les indices visibles avant d'identifier les points. Appuie-toi sur un repère clair pour noter leur orientation.

- Repère les **zones de l'ouvrage** : rempli, réseau, bride ou brode.
- Observe plusieurs répétitions, la densité, les mailles, les ouvertures et le trajet des fils.
- Utilise des flèches et un repère écrit pour indiquer l'**orientation des points**.

- Distingue les observations des hypothèses et le sens visible du motif du sens d'exécution.

Un croquis annoté, avec une légende lisible, permet de communiquer une analyse précise sans conclure au-delà de ce que l'image montre.

# **Chapitre 3 :** Choisir aiguilles et outils de finition

## 1. Choisir une aiguille adaptée :

**Critères de choix :**
Pour la dentelle à l'aiguille, choisis une aiguille qui glisse bien dans le fil et le support sans les abîmer. Une aiguille fine convient généralement aux fils fins. Vérifie aussi que son chas laisse passer le fil sans l'effilocher.

**Contrôle avant de commencer :**
Observe ton fil et ton support, puis fais quelques points d'essai sur une chute. Si l'aiguille accroche, tire trop fort ou élargit les trous, change de taille. Une pointe abîmée peut aussi accrocher les fibres et gêner un travail régulier.

**Exemple de choix :**
Tu travailles un fil fin sur une toile délicate. Tu testes une aiguille fine sur une chute de 5 cm. Si elle traverse sans tirer les fils du support et si le chas ne peluche pas ton fil, tu peux commencer.

## 2. Préparer les outils de finition :

**Outils utiles :**
Prépare une petite paire de ciseaux bien affûtée pour couper les fils, une pince fine pour retirer un brin mal placé et une loupe si les points sont très petits. Garde aussi un rangement propre pour retrouver rapidement chaque outil.

**Gestes de finition :**
Avant de couper, repère les fils à conserver et ceux qui dépassent. Coupe près du travail sans toucher les points voisins. Évite de tirer sur un fil mal placé, car cela peut déformer la dentelle ou desserrer plusieurs points.

**Exemple de finition :**
Après un petit motif de 4 cm, tu repères 3 extrémités de fil. Avec la pince, tu les places à l'arrière, puis tu les coupes une par une avec les ciseaux. Le motif reste propre et ses points ne bougent pas.

## 3. Vérifier ton matériel en situation :

**Mini cas concret :**
En atelier, tu dois terminer un échantillon de dentelle de 6 cm. Tu vérifies l'aiguille sur une chute, installes les ciseaux et la pince à portée de main, puis examines l'envers à la loupe avant de couper les fils.

## Représentation visuelle



*Contrôler régulièrement le travail pour éviter les erreurs de tension et de taille*

**Livrable attendu :**
À la fin, tu rends un échantillon propre, sans fil qui dépasse et sans point coupé. Tu peux aussi présenter une courte fiche de matériel indiquant l'aiguille testée, les outils utilisés et le contrôle effectué.

- Vérifie que la pointe de l'aiguille est intacte.
- Teste le passage du fil dans le chas.
- Garde les ciseaux fermés quand tu ne les utilises pas.
- Contrôle l'endroit et l'envers avant la coupe.
- Range chaque outil après le travail.

## Ce qu'il faut retenir

Choisis une aiguille adaptée au fil et au support, puis teste-la sur une chute pour éviter d'abîmer les fibres.

- Vérifie que la **pointe de l'aiguille** est intacte et que le chas laisse passer le fil sans l'effilocher.
- Prépare des **outils de finition** propres : ciseaux affûtés, pince fine et loupe si nécessaire.
- Repère les fils à couper et coupe-les prudemment, sans tirer ni toucher les points voisins.

- Contrôle l’endroit et l’envers pour obtenir une dentelle propre, sans fil qui dépasse ni point abîmé.

Teste ton matériel avant de commencer et range-le après usage. Une vérification attentive garantit une finition soignée.

## **Chapitre 4 :** Dimensionner et découper le support parchemin

### 1. Repérer les dimensions utiles :

**Mesurer le motif :**
Avant de découper, repère la largeur et la hauteur du dessin à réaliser. Mesure le motif à plat, sans tirer sur le papier. Ces dimensions t'aident à prévoir un support assez grand pour travailler confortablement et fixer le parchemin.

**Prévoir une marge :**
Ajoute une marge autour du dessin pour pouvoir tendre et maintenir le support sur le parchemin. La marge dépend du matériel utilisé et des consignes de l'atelier. Vérifie-la avant de couper, car un support trop petit est difficile à rattraper.

**Exemple de calcul :**
Ton motif mesure 12 cm sur 8 cm. Tu prévois 3 cm de marge de chaque côté. Le support doit donc mesurer 18 cm sur 14 cm. Note ces mesures sur ta fiche avant de tracer.

**Représentation visuelle**



*La découpe précise du support est essentielle pour le montage de la dentelle*

### 2. Tracer et découper proprement :

**Préparer la découpe :**
Pose le parchemin sur une surface propre et plane. Trace les dimensions avec une règle et un crayon fin, en vérifiant que les angles sont droits. Un trait discret et précis limite les erreurs et évite d'abîmer la zone de travail.

**Découper et contrôler :**
Découpe en suivant le tracé, avec l'outil adapté et en gardant les doigts à distance de la lame. Si tu utilises des ciseaux, avance sans à-coups. Compare ensuite le support aux mesures prévues et vérifie qu'il reste assez de marge.

| À vérifier | Ton contrôle |
|---|---|
| Motif | Largeur et hauteur mesurées |
| Marges | Espace suffisant pour fixer le support |
| Traçage | Traits fins et angles vérifiés |
| Découpe | Bords réguliers et dimensions contrôlées |

## 3. Appliquer la méthode à une situation :

**Mini cas concret :**
Tu prépares un motif d'aiguille de 12 cm sur 8 cm, avec 3 cm de marge sur chaque côté. Tu traces un rectangle de 18 cm sur 14 cm, contrôles les angles, puis découpes le parchemin sans entamer la zone du motif.

**Livrable attendu :**
Tu remets un support parchemin découpé aux dimensions de 18 cm sur 14 cm, avec le motif bien placé et une marge régulière. Sur ta fiche de travail, inscris les mesures du motif, la marge choisie et les dimensions finales.

**Astuce de terrain :**
Quand j'ai commencé, je coupais parfois trop près du dessin. Depuis, je vérifie les mesures une seconde fois avant la découpe. Garde aussi les chutes propres, elles peuvent servir pour un essai ou un réglage.

### Ce qu'il faut retenir

Mesure ton motif à plat, puis ajoute une marge suffisante pour fixer le support. Note les dimensions avant de tracer et de découper.

- Trace sur une surface propre et plane, avec des **traits fins et précis** et des angles droits.
- Découpe avec prudence, puis vérifie les **dimensions finales** et la régularité des marges.
- Pour un motif de 12 × 8 cm avec 3 cm de marge de chaque côté, découpe un support de 18 × 14 cm.

Contrôle tes mesures une seconde fois avant la découpe et note-les sur ta fiche de travail.

# **Chapitre 5 :** Sélectionner et préparer les toiles de soutien

## 1. Choisir les toiles selon le travail :

**Le rôle des toiles :**
En dentelle à l'aiguille, les toiles de soutien sont placées sous le parchemin vert. Elles soutiennent l'ouvrage pendant que tu réalises la trace, les réseaux, les remplis et les brodes. Leur choix fait partie de la préparation propre à l'option Aiguille.

**Les critères de sélection :**
Pars du dessin artistique, du dessin technique et des consignes de réalisation. Choisis une toile assez stable pour supporter les piqûres, mais pas si épaisse qu'elle gêne le passage de l'aiguille. Vérifie aussi qu'elle est propre, régulière et adaptée au fil choisi.

| À vérifier | Pourquoi c'est utile | Erreur à éviter |
|---|---|---|
| La stabilité | Elle limite les déformations pendant le travail. | Prendre une toile qui se détend facilement. |
| La finesse | Elle facilite le passage de l'aiguille. | Choisir une toile trop épaisse ou trop serrée. |
| La propreté | Elle évite de salir le fil ou l'ouvrage. | Travailler sur une toile tachée ou froissée. |

**Exemple de sélection :**
Pour un motif de 8 cm sur 6 cm, tu compares les toiles disponibles et choisis celle qui reste plane sous le parchemin et laisse passer l'aiguille sans accrocher le fil. Tu notes le choix et vérifies-le avec un petit essai de piqûre.

## 2. Préparer et fixer les toiles :

**La préparation du poste :**
Avant de commencer, lave-toi les mains et prépare une surface propre et bien éclairée. Mesure les toiles selon le format du dessin, puis vérifie qu'elles couvrent toute la zone à travailler. Garde une marge autour du motif pour pouvoir les fixer correctement.

**La mise en place :**
Après le piquage du parchemin vert, place les toiles dessous et aligne les couches sans les tirer. Fixe-les régulièrement pour qu'elles ne bougent pas pendant les piqûres. Le parchemin doit rester lisible et les toiles ne doivent pas former de plis.

**Astuce de préparation :**
J'ai souvent vu des élèves tendre trop fort leur toile, puis lutter contre un parchemin qui gondole. Fixe-la juste assez pour qu'elle reste plane. Fais un contrôle aux 4 coins et au centre avant de commencer la trace.

**Mini cas pratique :**
Tu prépares un motif de 8 cm sur 6 cm. Tu découpes une toile de 12 cm sur 10 cm, contrôles son état, puis la places sous le parchemin piqué. Tu fixes les couches et vérifies l'alignement avant de commencer.

Le résultat attendu est un ensemble propre, stable et sans plis. Le livrable est un poste prêt à travailler, accompagné d'une fiche indiquant le type de toile retenu, ses dimensions et le contrôle effectué.

**Check-list avant de commencer :**

- Le dessin artistique et le dessin technique sont à portée de main.
- La toile est propre, régulière et assez stable.
- La toile dépasse le motif d'environ 2 cm sur chaque côté.
- Les couches sont alignées et fixées sans plis ni tension excessive.
- Le parchemin reste lisible et l'aiguille passe sans accrocher.

Ces contrôles correspondent à la préparation de l'option Aiguille : le référentiel prévoit notamment de sélectionner les toiles, puis de les fixer sous le parchemin vert avant la réalisation de la dentelle.

## Ce qu'il faut retenir

Choisis une toile adaptée au dessin et au fil, puis prépare-la pour soutenir l'ouvrage sans gêner le passage de l'aiguille.

- Vérifie sa **stabilité et sa finesse**, ainsi que sa propreté et son état.
- Découpe-la avec une marge autour du motif pour faciliter la fixation.
- Place-la sous le parchemin vert et fixe les couches sans plis ni tension excessive.

Avant de commencer, contrôle l'alignement, la planéité et la lisibilité du parchemin. Note le type de toile retenu, ses dimensions et les vérifications effectuées.

# **Chapitre 6 :** Adapter les fils et les crins au dessin

## 1. Lire le dessin avant de choisir :

**Observer les formes :**
Avant de commencer, repère les contours, les zones pleines, les espaces ajourés et les détails fins. Le dessin te donne des indices sur la solidité et la finesse nécessaires. En dentelle à l'aiguille, chaque zone peut demander un choix différent de fil.

**Relier le fil à l'effet recherché :**
Un fil fin convient mieux aux détails délicats, tandis qu'un fil plus gros rend les contours ou les reliefs plus visibles. Vérifie aussi que le fil passe facilement dans le chas de ton aiguille et qu'il ne s'effiloche pas pendant le travail.

| Zone du dessin | Choix à envisager | À vérifier |
|---|---|---|
| Détail fin | Fil fin et régulier | Le dessin reste lisible |
| Contour marqué | Fil plus visible ou fil de soutien | Le contour ne paraît pas trop lourd |
| Zone ajourée | Fil adapté aux points prévus | Les vides gardent leur forme |

## 2. Choisir et utiliser le crin :

**Comprendre son rôle :**
Le crin peut servir à soutenir un élément, à renforcer un relief ou à former certains détails comme des picots. Selon le dessin et la méthode demandée, il peut être retiré après usage ou rester intégré à l'ouvrage.

**Éviter les erreurs courantes :**
Ne choisis pas le crin au hasard. Compare son épaisseur au trait du dessin et vérifie qu'il ne déforme pas le motif. Si le crin doit être retiré, repère clairement son trajet pour ne pas couper le fil de dentelle en le retirant.

**Exemple de choix pour un picot :**
Sur un dessin d'essai avec 6 picots, tu peux utiliser un crin fin si la consigne prévoit qu'il reste dans l'ouvrage. Si le crin sert seulement de support, retire-le une fois les points de maintien terminés, sans tirer brusquement.

## 3. Tester et préparer ton choix :

**Faire un essai avant la réalisation :**
Teste le fil et le crin sur une petite zone ou un échantillon. Observe si le fil glisse bien, si les points restent réguliers et si le relief correspond au dessin. Cet essai évite de découvrir un mauvais choix après plusieurs heures de travail.

**Mini cas concret :**
Tu dois réaliser un motif de 8 cm avec un contour soutenu et 6 picots. Tu compares 2 fils, puis tu testes chaque fil sur une petite portion du tracé. Tu vérifies la lisibilité du contour et la tenue des picots avant de commencer le motif entier.

Résultat attendu : le fil choisi suit le dessin sans l'alourdir, et le crin remplit le rôle prévu. Le livrable est une fiche d'essai indiquant le fil retenu, l'usage du crin et le résultat observé sur les 6 picots.

**Check-list avant de commencer :**

- Repère les contours, les détails et les zones ajourées.
- Choisis un fil dont l'épaisseur convient au dessin.
- Vérifie que le fil passe dans l'aiguille sans s'abîmer.
- Décide si le crin doit rester ou être retiré.
- Teste ton choix sur une petite zone avant de poursuivre.

## Ce qu'il faut retenir

Observe le motif pour choisir des matériaux adaptés à chaque zone et à l'effet recherché.

- Un **fil fin et régulier** convient aux détails ; un fil plus visible souligne les contours sans les alourdir.
- Le crin soutient ou renforce certains éléments, comme les picots. Détermine s'il doit rester ou être retiré.
- Teste fil et crin sur un échantillon : vérifie la régularité des points, la lisibilité du dessin et le relief.

Prépare ton choix avant de commencer : l'essai t'aide à obtenir un motif fidèle au dessin et à retirer le crin sans abîmer la dentelle.

# **Chapitre 7 :** Proposer une adaptation graphique à l'aiguille

## 1. Analyser le motif et repérer les contraintes :

**Observer le dessin :**
Avant de modifier un motif, repère sa forme générale, ses contours et ses détails. Demande-toi aussi à quoi il servira et quelle taille il doit avoir. Cette observation t'évite de supprimer un élément important en simplifiant le dessin.

**Vérifier si le motif convient à la dentelle à l'aiguille :**
À l'aiguille, le dessin doit pouvoir être réalisé avec des contours en fil, des points de remplissage et des brides qui relient les différentes parties. Les petites formes trop serrées ou les passages trop fins risquent d'être difficiles à broder proprement.

**Noter les informations utiles :**
Sur ton relevé, indique les dimensions, les zones à remplir et les espaces à laisser ajourés. Vérifie aussi le fil et le support disponibles. En atelier, j'ai appris qu'une note rapide sur les contraintes évite bien des retouches au moment de commencer.

**Exemple d'analyse de motif :**
Tu dois adapter une fleur de 8 cm de large. Ses 5 pétales sont faciles à repérer, mais son cœur comporte 6 petits détails serrés. Tu conserves la fleur et prévois de simplifier son centre pour faciliter la réalisation.

## 2. Modifier le dessin et préparer le livrable :

**Simplifier sans perdre la forme :**
Garde les éléments qui rendent le motif reconnaissable et retire les détails qui compliquent inutilement le travail. Agrandis les passages trop étroits et vérifie que les zones à remplir restent accessibles à l'aiguille. Une adaptation réussie reste lisible à la taille prévue.

**Prévoir les contours, les remplissages et les brides :**
Trace clairement les contours, puis distingue les surfaces pleines des zones ajourées. Place des brides là où elles soutiennent le dessin ou relient deux parties. Prévois des espaces réguliers, car des remplissages trop serrés peuvent déformer la dentelle.

**Présenter un document utilisable :**
Ton livrable peut comprendre le dessin adapté à l'échelle, une légende des points et des indications de montage. Ajoute les dimensions et les modifications réalisées. Ainsi, une autre personne peut comprendre ton intention sans devoir deviner les étapes.

| À vérifier | Question pratique |
|---|---|
| Dimensions | Le motif est-il dessiné à la bonne échelle ? |

| | |
|---|---|
| Contours | Les limites des formes sont-elles faciles à suivre ? |
| Remplissages | Les zones pleines sont-elles assez larges pour être brodées ? |
| Brides | Les parties du motif sont-elles correctement reliées ? |
| Livrable | Le dessin et sa légende sont-ils compréhensibles ? |

**Exemple d'adaptation graphique :**
Pour la fleur de 8 cm, tu remplaces les 6 détails serrés du centre par un contour simple et une petite zone de remplissage. Tu traces les 5 pétales, puis tu ajoutes 5 brides vers le cœur. Le livrable attendu est un dessin coté de 8 cm, avec une légende des contours, du remplissage et des brides. Tu peux réaliser un essai sur une petite chute avant de valider le tracé.

## Ce qu'il faut retenir

Adapte le motif en tenant compte de sa forme, de son usage, de sa taille et des contraintes de la dentelle à l'aiguille.

- Repère les détails à conserver et **simplifie les formes serrées** sans perdre la lisibilité du dessin.
- Prévois des **contours, remplissages et brides** adaptés aux zones pleines et ajourées.
- Indique les dimensions, les points et les modifications dans un **livrable clair**, puis teste le tracé sur une chute.

Un motif bien préparé est plus facile à broder et à transmettre sans ambiguïté.

# Option A (Aiguille) : Réalisation d'une dentelle

**Présentation de la matière :**
Dans cette matière du CAP Arts de la dentelle, tu apprends à préparer le parchemin, poser les fils d'armature et réaliser à l'aiguille les réseaux, remplis et reliefs. Tu termines par le détachement et les **finitions de la dentelle**.

Cette matière conduit à une **évaluation de réalisation pratique**, de coefficient technique 8 hors prévention. L'examen final dure 34 heures. En CCF, tu es évalué en 2 situations, au centre et en entreprise, pendant la dernière année de formation.

**Conseil :**
Je te conseille de travailler un point à la fois pendant 20 minutes, puis de comparer ton échantillon au modèle. Note les difficultés rencontrées pour demander une correction précise à ton enseignant. Privilégie la régularité plutôt que la vitesse.

Avant chaque réalisation, prépare tes outils et repère l'orientation des points. Réserve du temps aux **finitions et au contrôle**, qui comptent dans l'évaluation. Garde tes essais pour observer tes progrès et reprendre confiance.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Piquer le dessin et fixer les toiles au support ..... Aller
1. Préparer et piquer le dessin ..... Aller
2. Fixer les toiles au support ..... Aller
**Chapitre 2 :** Poser la trace et repérer les réseaux ..... Aller
1. Préparer et poser la trace ..... Aller
2. Tracer les repères des réseaux ..... Aller
**Chapitre 3 :** Brides et réseaux du fond ..... Aller
1. Préparer et exécuter les brides ..... Aller
2. Former les réseaux du fond ..... Aller
3. Organiser ton travail et vérifier le résultat ..... Aller
**Chapitre 4 :** Réaliser les remplis et les modes du décor ..... Aller
1. Comprendre le rôle des remplis ..... Aller
2. Réaliser les modes décoratifs ..... Aller
3. Contrôler ton travail ..... Aller
**Chapitre 5 :** Former les brodes simples et à picots ..... Aller
1. Comprendre et préparer la brode ..... Aller
2. Former une brode simple ..... Aller
3. Ajouter des picots et vérifier le résultat ..... Aller

**Chapitre 6 :** Lever, ébouter et lucher la dentelle ..... Aller
1. Lever la dentelle du support ..... Aller
2. Ébouter et contrôler la dentelle ..... Aller
3. Lucher et préparer la pièce ..... Aller
**Chapitre 7 :** Monter une dentelle sur tissu ..... Aller
1. Préparer et positionner la dentelle ..... Aller
2. Fixer avec les points de broderie ..... Aller
**Chapitre 8 :** Repasser à la patte-mouille et plier l'ouvrage ..... Aller
1. Préparer la dentelle et le matériel ..... Aller
2. Repasser à la patte-mouille ..... Aller
3. Plier et contrôler l'ouvrage ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Piquer le dessin et fixer les toiles au support

## 1. Préparer et piquer le dessin :

**Matériel et préparation :**
Pour commencer, prépare le dessin technique, le parchemin, les toiles, des épingles et un outil de piquage. Vérifie que le dessin correspond bien au modèle demandé. Des contours nets et complets t'aideront à suivre les lignes sans hésiter pendant le travail.

Installe-toi sur une surface stable et bien éclairée. Le parchemin doit être assez grand pour contenir le motif et rester facile à manipuler. Avant de piquer, aligne le dessin technique et le parchemin, puis épingle-les ensemble pour éviter qu'ils glissent.

**Réaliser un piquage régulier :**
Pique à travers le dessin technique et le parchemin en suivant les contours et les repères du motif. Garde des trous rapprochés et réguliers, sans déchirer le support. Un trou à chaque angle et à chaque croisement aide à retrouver précisément le tracé.

Tourne le support plutôt que de tordre ton poignet quand la ligne change de direction. Après le piquage, vérifie que les traits importants sont lisibles et qu'aucune zone n'a été oubliée. Un piquage irrégulier peut rendre le suivi du dessin moins précis.

**Exemple de piquage :**
Pour un motif de 8 cm sur 5 cm, commence par piquer le contour, puis les angles et les croisements. Fais une pause après le contour pour vérifier l'alignement. Le livrable attendu est un parchemin piqué, complet et sans déchirure visible.

## 2. Fixer les toiles au support :

**Superposer et fixer les toiles :**
Une fois le piquage vérifié, superpose les 2 toiles selon les consignes du travail. Aligne leurs bords et leurs repères, puis fixe-les au support sans les tirer. Elles doivent rester bien à plat, car un pli ou un décalage peut déformer le motif.

Place les épingles de façon régulière, en dehors de la zone de travail autant que possible. Elles doivent maintenir les couches sans masquer les trous du piquage. Si une toile bouge, retire les épingles concernées et repositionne-la plutôt que de compenser en tirant.

**Contrôle avant de commencer :**
Avant de poursuivre, vérifie que le dessin, le parchemin et les 2 toiles restent correctement superposés. Regarde les contours sous plusieurs angles et passe doucement la main près des bords pour repérer un pli. Ce contrôle évite de découvrir un décalage trop tard.

| Point à contrôler | Ce que tu vérifies |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Alignement | Les repères et les bords correspondent. |
| Tension | Les toiles sont à plat, sans être étirées. |
| Piquage | Les contours et les croisements sont repérables. |
| Épingles | Elles tiennent les couches sans gêner le travail. |

**Exemple de fixation :**
Tu prépares un motif de 8 cm sur 5 cm avec 2 toiles. Aligne d'abord les repères, puis pose 4 épingles autour de la zone de travail et contrôle qu'aucun pli ne traverse le dessin. Le livrable attendu est un support stable, avec les toiles superposées sans décalage.

**Check-list avant de poursuivre :**

- Le dessin et le parchemin sont épinglés ensemble.
- Le piquage suit le contour et les repères utiles.
- Les 2 toiles sont superposées dans le bon sens.
- Les bords et les repères sont alignés.
- Le support est plat et les épingles ne gênent pas le travail.

## Ce qu'il faut retenir

Prépare un **piquage régulier** pour reporter fidèlement le motif, puis fixe les toiles sans les étirer.

- Épingle le dessin et le parchemin ensemble sur une surface stable.
- Perfore contours, angles et croisements sans déchirer le support.
- Superpose les toiles en alignant bords et repères, puis maintiens-les à plat.
- Vérifie que les épingles ne masquent pas les trous et ne gênent pas le travail.

Avant de poursuivre, contrôle l'**alignement des couches**, l'absence de plis et la lisibilité du piquage. Ton support doit rester stable et sans décalage.

# **Chapitre 2 :** Poser la trace et repérer les réseaux

## 1. Préparer et poser la trace :

**Le rôle de la trace :**
En dentelle à l'aiguille, la trace forme l'armature de fils qui suit les contours du dessin. Elle sert de base pour accrocher les réseaux et les autres parties de l'ouvrage. Si elle est régulière, tu travailles plus facilement ensuite.

**Préparation du support :**
Avant de commencer, vérifie que le dessin piqué et le support sont bien maintenus ensemble. Repère le contour, les changements de direction et les zones où le réseau devra se raccorder à la trace. Une bonne lumière t'aide à distinguer les trous de piquage.

- Installe ton support à plat et sans pli.
- Vérifie que les trous suivent bien le dessin.
- Prépare le fil et l'aiguille adaptés à ton travail.

**Exemple de pose de trace :**
Sur un motif de 8 cm de long, tu suis le contour piqué avec le fil de trace, sans tirer au point de déformer le support. À chaque changement de direction, tu vérifies que le fil reste posé sur le tracé. Tu obtiens un contour continu, prêt à recevoir les points suivants.

## 2. Tracer les repères des réseaux :

**Repérer les zones de réseau :**
Le réseau est le fond ajouré qui relie ou complète les motifs. Sur le dessin, repère les espaces à remplir, leurs limites et les endroits où ils rejoignent la trace. Ces repères évitent de travailler au hasard et aident à garder une répartition régulière.

**Contrôler avant de poursuivre :**
Compare régulièrement ton travail au dessin. Vérifie que les limites du réseau sont lisibles et que la trace ne s'écarte pas du contour. Si un repère est difficile à voir, arrête-toi et demande une vérification avant de continuer, plutôt que de corriger plusieurs rangs plus tard.

| Point de contrôle | Ce que tu vérifies | Pourquoi c'est utile |
|---|---|---|
| Support | Il reste plat et bien fixé. | Le dessin ne se déplace pas. |
| Contour | La trace suit les trous et les courbes. | Le réseau pourra s'accrocher correctement. |
| Repères du réseau | Les limites et raccords sont identifiables. | Tu sais où commencer et où t'arrêter. |

| | | |
|---|---|---|
| Tension du fil | Le fil est posé sans tirer le support. | Le contour reste régulier. |

**Exemple de mini-cas :**
Tu prépares un échantillon avec 2 zones de réseau, chacune longue de 3 cm. Tu fixes le support, poses la trace le long du contour, puis identifies les limites des 2 zones sur le dessin. Tu contrôles chaque raccord avant de poursuivre. Livrable attendu : un support stable, une trace continue et 2 zones de réseau clairement repérées.

## Ce qu'il faut retenir

La trace constitue l'armature qui suit le dessin et permet d'accrocher les réseaux. Sa régularité facilite la suite du travail.

- Fixe le support bien à plat et vérifie les trous de piquage.
- Pose le fil sans tirer, en suivant fidèlement le contour.
- Repère les **limites des réseaux** et leurs raccords à la trace.
- Contrôle régulièrement le support, le contour et la tension du fil.

Si un repère est difficile à distinguer, fais-le vérifier avant de continuer. Tu obtiendras une trace continue et des zones de réseau clairement définies.

# **Chapitre 3 :** Brides et réseaux du fond

## 1. Préparer et exécuter les brides :

**Rôle des brides :**
En dentelle à l'aiguille, une bride relie des parties de la dentelle et peut aussi former un élément décoratif. Avant de piquer, repère son emplacement sur le dessin et vérifie les points où elle doit s'attacher. Un départ bien placé aide à garder une forme nette.

**Les principales formes :**
Tu peux rencontrer la bride à picots, la bride tortillée et la bride bouclée. Elles se distinguent par leur aspect et leur façon de former le fil. Suis le modèle ou les consignes de l'atelier, car le geste exact dépend de la technique demandée.

**Réaliser avec régularité :**
Travaille avec une tension régulière, sans tirer trop fort sur le fil. Une bride trop serrée déforme les points d'attache, tandis qu'une bride trop lâche paraît irrégulière. Après chaque bride, contrôle sa longueur et son alignement avant de poursuivre.

**Exemple de bride :**
Sur un échantillon d'entraînement, réalise 5 brides à picots entre 2 repères espacés de 1 cm. Compare leur longueur et leur tension. Si l'une tire sur le support ou forme une boucle trop grande, défais-la doucement et recommence.

## 2. Former les réseaux du fond :

**Comprendre le réseau :**
Le réseau est la partie ajourée qui forme le fond autour des motifs. À l'aiguille, il se construit en mailles régulières, rang après rang. La régularité compte beaucoup, car une maille déformée peut se voir dans toute la zone et modifier l'équilibre du fond.

**Réseau ordinaire et réseau à bobines :**
Le réseau ordinaire et le réseau à bobines sont 2 types de réseaux à reconnaître dans le travail. Choisis celui qui est indiqué par le modèle, puis respecte l'orientation, l'espacement et la taille des mailles. Ne change pas de méthode en cours de rang sans consigne.

| Élément à contrôler | Ce que tu vérifies |
|---|---|
| Repères | Le réseau suit la zone prévue sur le dessin. |
| Mailles | Elles gardent une taille et une forme régulières. |
| Tension | Le fil ne tire pas et ne forme pas de boucles lâches. |
| Raccords | Le réseau rejoint les brides et les motifs sans trou imprévu. |

**Contrôle et correction :**
Examine ton travail après chaque rang, sous un bon éclairage. Si une maille est trop grande ou trop serrée, corrige-la avant d'ajouter les suivantes. C'est plus simple que de reprendre plusieurs rangs, et tu évites de déformer le fond.

**Exemple de réalisation :**
Tu dois remplir une zone de 2 cm sur 1 cm avec un réseau ordinaire. Travaille rang par rang, puis compare les mailles aux repères du modèle. Le livrable attendu est un échantillon de 2 cm sur 1 cm, régulier, sans maille déformée ni trou parasite.

## 3. Organiser ton travail et vérifier le résultat :

**Ordre de travail :**
Commence par repérer les brides et la zone du réseau sur le dessin. Prépare ensuite ton support et les fils selon les indications reçues. Réalise les points dans l'ordre demandé et garde le dessin visible, cela t'aide à ne pas perdre le cheminement.

**Erreurs fréquentes :**
Les erreurs les plus courantes sont une tension inégale, des mailles de tailles différentes et des brides mal fixées. Évite aussi de tirer sur le fil pour corriger un défaut, car tu risques de plisser le fond. Reprends plutôt le point concerné avec précaution.

**Check-list avant de continuer :**

- Vérifie que les brides sont placées aux bons repères.
- Observe si leur tension reste régulière.
- Compare la forme des mailles sur plusieurs rangs.
- Contrôle les raccords entre le fond et les motifs.
- Corrige les défauts visibles avant de poursuivre.

**Exemple de contrôle en atelier :**
Après 20 minutes de travail, tu interromps ton rang et observes la dentelle à la lumière. Tu repères 1 maille trop large, que tu corriges avant de continuer. Le livrable attendu est une zone de fond propre, avec les brides fixées et des mailles régulières.

### Ce qu'il faut retenir

Les brides relient les parties de la dentelle et peuvent aussi la décorer. Le réseau forme le fond ajouré autour des motifs. Pour un résultat net, suis le dessin et garde une tension constante.

- Place chaque bride aux bons repères et vérifie sa longueur et son alignement.

- Respecte le type de réseau demandé, l'orientation et la taille des mailles.
- Contrôle les raccords avec les motifs et corrige les défauts avant de continuer.

Une **tension régulière** évite les déformations. Un **contrôle rang par rang** t'aide à obtenir un fond propre, sans trous imprévus ni mailles irrégulières.

# **Chapitre 4 :** Réaliser les remplis et les modes du décor

## 1. Comprendre le rôle des remplis :

**À quoi servent les remplis :**
En dentelle à l'aiguille, les remplis occupent les parties intérieures du décor. Selon les points choisis et leur espacement, ils paraissent plus mats, plus légers ou plus ajourés. Ils ne remplacent pas le réseau, qui forme le fond de la dentelle.

**Choisir un point adapté :**
Observe la forme à remplir, sa taille et l'effet recherché. Un remplissage serré donne davantage de présence, tandis qu'un point espacé laisse passer plus de lumière. Pour un petit motif, évite d'entasser les points, car le résultat peut devenir raide.

| Partie du décor | Effet recherché | Point de vigilance |
|---|---|---|
| Zone compacte | Aspect plus mat | Garder une tension régulière |
| Zone ouverte | Effet plus léger | Éviter les grands écarts |

**Exemple de choix d'un rempli :**
Sur un pétale de 12 mm, tu réalises d'abord quelques points d'essai sur une chute. Tu compares leur densité à la lumière, puis tu gardes la version qui remplit le pétale sans le rendre rigide.

## 2. Réaliser les modes décoratifs :

**Comprendre les modes :**
Les modes sont des éléments décoratifs ajourés qui animent certaines parties de la dentelle. Ils se distinguent des remplis plus compacts par leur aspect ornemental et leur jeu d'espaces. Leur dessin doit rester lisible et s'accorder avec les contours du motif.

**Travailler avec méthode :**
Repère sur le dessin où commence et où s'arrête chaque mode. Exécute les points sans tirer brutalement sur le fil, puis vérifie que les ouvertures restent régulières. Une tension trop forte déforme le motif, une tension trop lâche le rend flou.

**Astuce d'atelier :**
Après quelques rangs, pose ton ouvrage à plat et regarde-le à environ 30 cm. Ce recul aide à repérer les différences de densité que tu ne vois pas toujours en travaillant le nez sur l'aiguille.

## 3. Contrôler ton travail :

**Les contrôles utiles :**

Vérifie souvent le contour, la régularité des points et la tenue du fil. Les remplis et les modes doivent suivre le dessin sans empiéter sur les zones voisines. Corriger une petite irrégularité tout de suite est généralement plus simple que reprendre une grande surface.

- Compare la forme obtenue au dessin.
- Contrôle que les points restent réguliers.
- Vérifie que le fil ne tire pas sur le motif.
- Arrête-toi avant de poursuivre si la dentelle se déforme.

**Mini-cas pratique :**
Tu dois remplir un motif de feuille de 3 cm avec 2 zones de décor. Fixe ton support, réalise une petite zone d'essai, puis travaille les remplis et les modes en contrôlant le résultat toutes les 5 minutes. Le livrable attendu est un échantillon terminé de 3 cm, propre et conforme au dessin.

**Check-list avant de terminer :**

- Le rempli correspond à la forme dessinée.
- Les modes restent visibles et réguliers.
- La tension du fil ne déforme pas le motif.
- Les zones décoratives ne débordent pas sur le fond.
- L'échantillon est propre et tient à plat.

## Ce qu'il faut retenir

Les remplis couvrent l'intérieur du décor, tandis que les modes créent des effets ajourés. Adapte leur réalisation à la forme et à l'effet recherché.

- Choisis la **densité des points** selon le rendu souhaité, sans rigidifier les petites zones.
- Garde une **tension régulière** pour éviter de déformer ou de flouter les modes.
- Contrôle souvent le contour, la régularité et le respect du dessin.

Teste ton point sur une chute si nécessaire, puis observe régulièrement ton ouvrage à plat afin de corriger tôt toute irrégularité.

# **Chapitre 5 :** Former les brodes simples et à picots

## 1. Comprendre et préparer la brode :

**Rôle de la brode :**
En dentelle à l'aiguille, la brode forme un contour en relief autour d'un motif. Elle sert à délimiter les parties de la dentelle et à donner une bordure nette. La brode simple reste unie, tandis que la brode à picots porte de petites boucles décoratives.

**Matériel et installation :**
Installe ton dessin piqué sur le support de travail et vérifie que les lignes du tracé sont bien visibles. Prépare ton aiguille, ton fil et, si le modèle le prévoit, le fil de soutien. Travaille sous un bon éclairage, car les petits écarts se voient vite sur le contour.

- Vérifie que le support ne bouge pas.
- Choisis un fil adapté au modèle.
- Garde une tension régulière, sans tirer brusquement.

**Exemple de préparation :**
Tu dois réaliser une brode autour d'un motif d'environ 5 cm. Avant de commencer, repère le départ, l'arrivée et les endroits où le tracé change de direction. Tu éviteras ainsi de devoir improviser un raccord en plein contour.

## 2. Former une brode simple :

**Réaliser les points :**
La brode simple se construit avec des points de feston réguliers qui couvrent le fil ou le tracé de soutien. Place chaque point près du précédent et garde une hauteur semblable. Le bord doit rester dense, mais le fil ne doit pas froncer le support.

**Contrôler la régularité :**
Après quelques points, arrête-toi et regarde le contour de face. Vérifie que les points couvrent bien le soutien et que la brode conserve une largeur constante. Une tension trop forte resserre la bordure, une tension trop faible laisse apparaître le fil intérieur.

**Astuce de terrain :**
Quand j'apprenais, je trouvais tentant d'accélérer sur les lignes droites. Pourtant, garder le même rythme du début à la fin donne un résultat plus propre. Sur une courbe, raccourcis légèrement l'espace entre les points au lieu de tirer davantage sur le fil.

## 3. Ajouter des picots et vérifier le résultat :

**Former la brode à picots :**
La brode à picots reprend le principe de la brode simple, avec de petites boucles ajoutées au bord. Leur taille et leur espacement doivent suivre le modèle. Dans certaines

techniques, une boucle est maintenue pendant la formation des points de feston, selon le tracé et la méthode enseignée.

**Mini cas pratique :**
Sur un échantillon de 4 cm, réalise une brode simple sur la moitié du contour, puis une brode à picots sur l'autre moitié. Place 5 picots régulièrement, sans modifier la tension. Compare les 2 parties à la loupe ou de près. Le livrable attendu est un échantillon propre, avec une brode couverte et des picots distincts.

**Check-list avant de poursuivre :**

| À vérifier | Résultat attendu |
|---|---|
| Tension du fil | Régulière, sans froncer le support |
| Couverture | Le soutien reste caché |
| Brode simple | Le bord reste uni et régulier |
| Brode à picots | Les boucles sont nettes et espacées selon le modèle |

**Erreurs fréquentes :**
Des picots trop grands ou irréguliers déséquilibrent le contour. Si tu remarques une boucle mal formée, corrige-la avant de poursuivre, plutôt que de compenser plus loin. Contrôle aussi les raccords et ne coupe pas un fil de soutien tant que le travail ne le demande pas.

## Ce qu'il faut retenir

La brode dessine un contour en relief et donne une bordure nette à la dentelle. Prépare ton tracé et ton matériel avant de commencer.

- Pour une **brode simple régulière**, couvre le soutien avec des points de feston rapprochés et garde une tension constante.
- Pour une **brode à picots**, forme des boucles nettes dont la taille et l'espacement suivent le modèle.
- Contrôle la couverture, les raccords et la tension; corrige les défauts dès qu'ils apparaissent.

Un rythme régulier et une vérification attentive t'aident à obtenir un contour propre, sans froncer le support ni laisser apparaître le fil de soutien.

# **Chapitre 6 :** Lever, ébouter et lucher la dentelle

## 1. Lever la dentelle du support :

**Le rôle du levage :**
Quand la dentelle est terminée, elle est encore maintenue sur son support provisoire. Lever la dentelle, c'est la détacher avec précaution. Cette étape demande du calme, car un geste trop brusque peut tirer sur les mailles ou déformer le motif.

**La méthode :**
Commence par vérifier que l'ouvrage est fini et que les points de maintien peuvent être coupés. Glisse une lame fine entre la dentelle et le support, puis coupe uniquement les fils qui la retiennent. Garde la lame éloignée des fils de l'ouvrage.

**Exemple de levage :**
Pour une dentelle de 8 cm sur 5 cm, détache d'abord les points de maintien sur un bord, puis avance petit à petit autour de la pièce. Si une zone résiste, arrête-toi et vérifie ce qui la retient au lieu de tirer.

## 2. Ébouter et contrôler la dentelle :

**Retirer les fils qui dépassent :**
Ébouter, c'est enlever les petites brisures et les fils de maintien qui restent après le levage. Utilise une pince fine ou une pince à épiler. Attrape le fil au plus près de la dentelle et retire-le sans tirer sur les points voisins.

**Vérifier avant de couper :**
Regarde chaque bord et chaque motif à bonne lumière. Distingue bien un fil libre d'un fil qui participe à la structure. J'ai appris à tourner la pièce doucement plutôt qu'à la manipuler sans cesse, car cela limite les accrocs.

| Contrôle | Geste à faire |
|---|---|
| Fils de maintien | Les couper sans toucher aux mailles |
| Fils libres | Les retirer à la pince, sans tirer |
| Bord et motifs | Vérifier qu'aucun point n'est accroché |

**Exemple de contrôle :**
Après avoir levé une pièce de 8 cm sur 5 cm, repère 3 petits fils de maintien avec la lumière de côté. Retire-les un par un et vérifie que les mailles restent régulières. Le livrable attendu est une dentelle détachée, propre et sans fil parasite.

## 3. Lucher et préparer la pièce :

**Donner du relief et du lustre :**
Le luchage est une finition qui aide à faire ressortir le relief de la dentelle. Selon la méthode enseignée dans ton atelier, on peut écraser le rempli sur l'envers ou frotter délicatement la pièce avec un outil de verre adapté pour lui donner du lustre.

**Travailler sans abîmer :**
Procède sur une surface propre et stable, en suivant le geste montré par ton enseignant. Travaille doucement, sans appuyer fort ni insister au même endroit. Le fil est fragile, et un excès de pression peut aplatir le motif ou accrocher une maille.

**Astuce de terrain :**
Avant de lucher toute la pièce, teste le geste sur une petite zone peu visible. Compare le relief et l'aspect du fil avant et après. Cette vérification t'aide à ajuster ta pression sans risquer d'abîmer l'ensemble de la dentelle.

**Check-list avant de ranger :**

- La dentelle est entièrement détachée du support.
- Aucun point n'a été coupé par erreur.
- Les fils de maintien et brisures visibles sont retirés.
- Le luchage est régulier et adapté à la pièce.
- La dentelle est propre, intacte et prête à être présentée.

## Ce qu'il faut retenir

Détache ta dentelle avec patience, puis retire les fils parasites sans fragiliser les mailles. Le luchage apporte relief et lustre, à condition d'adapter ton geste.

- Glisse une lame fine sous le support et coupe uniquement les fils de maintien, sans tirer.
- À bonne lumière, distingue les fils libres des fils structurels, puis retire les premiers avec une pince.
- Teste le **luchage délicat** sur une zone discrète et évite toute pression excessive.

Vérifie enfin que la dentelle est **propre et intacte**, sans point coupé ni fil résiduel. Elle est alors prête à être présentée ou rangée.

# **Chapitre 7 :** Monter une dentelle sur tissu

## 1. Préparer et positionner la dentelle :

**Le matériel et le support :**
Pour monter ta dentelle, prépare le tissu, une aiguille fine, du fil adapté, des épingles et des ciseaux de broderie. Le tissu doit être propre, repassé et assez stable pour soutenir la dentelle sans la déformer.

**Le placement et le faufilage :**
Pose la dentelle sur le tissu en respectant le motif et le droit-fil. Épingle sans tirer, puis faufile à petits points autour de la zone à fixer. Le faufilage maintient l'ensemble pendant la couture et s'enlève ensuite.

**Les contrôles avant de coudre :**
Vérifie que la dentelle est bien à plat, sans pli ni tension. Regarde aussi l'endroit et l'envers du tissu. Je te conseille de faire un essai sur une chute, car un fil trop serré peut froncer le support.

**Exemple de préparation :**
Tu dois poser un motif de dentelle de 8 cm sur une pièce de coton de 20 cm. Repère le centre, aligne le motif, épingle-le, puis faufile son contour avant de commencer la couture.

**Check-list avant la couture :**

| À vérifier | Contrôle rapide |
|---|---|
| Tissu | Propre, repassé et sans pli |
| Placement | Motif droit et bien centré |
| Maintien | Épingles posées sans tirer |
| Faufilage | Dentelle stable sur tout le contour |
| Fil et aiguille | Adaptés à la finesse du travail |

## 2. Fixer avec les points de broderie :

**Choisir et réaliser les points :**
Fixe la dentelle avec des points de broderie réguliers, adaptés à son bord et au tissu. Le point de feston peut maintenir un bord, tandis que le point de surjet peut servir à réunir des épaisseurs. Travaille sans tirer sur le fil.

**Soigner l'endroit et l'envers :**

Garde des points de taille régulière et espacés de façon constante. Sur l'endroit, ils doivent rester discrets et suivre le contour. Sur l'envers, rentre le fil proprement et évite les nœuds volumineux qui pourraient gêner le tissu.

**Finir sans abîmer :**
Quand la dentelle est solidement fixée, retire le faufil avec précaution. Si le travail prévoit de découper le tissu sous la dentelle, coupe progressivement, en gardant une marge de sécurité près des points. Termine par un repassage doux, adapté au tissu.

**Exemple de montage :**
Sur ton motif de 8 cm, commence par fixer 2 cm de contour avec des points réguliers. Vérifie que le tissu ne fronce pas, puis continue tout autour. Le livrable attendu est une pièce où la dentelle tient à plat, avec des points nets et un envers propre.

**Les erreurs fréquentes :**

- Si tu tires trop sur le fil, le tissu se plisse et la dentelle perd sa forme.
- Si tes points sont trop espacés, le bord peut se soulever.
- Si tu coupes trop près des points, tu risques de les sectionner.
- Si tu repasses trop chaud, tu peux marquer ou fragiliser le tissu et le fil.

Dans le référentiel de l'option Aiguille, le montage sur tissu comprend le placement et le faufilage de la dentelle, sa fixation par les principaux points de broderie, puis la finition du tissu.

## Ce qu'il faut retenir

Prépare un tissu propre, repassé et stable, puis positionne la dentelle en respectant le motif et le droit-fil.

- Épingle sans tirer et **faufile le contour** pour maintenir la dentelle à plat.
- Fixe-la avec des **points réguliers**, adaptés au bord, sans serrer le fil.
- Rentre proprement les fils, retire le faufil et découpe avec prudence si nécessaire.
- Évite les plis, les points trop espacés et un repassage trop chaud.

Vérifie l'endroit et l'envers, et fais un essai sur une chute. Tu obtiendras ainsi un montage net, solide et sans déformation.

# **Chapitre 8 :** Repasser à la patte-mouille et plier l'ouvrage

## 1. Préparer la dentelle et le matériel :

**Vérifier l'ouvrage :**
Avant de repasser, vérifie que ta dentelle à l'aiguille est terminée et propre. Retire les fils qui dépassent sans tirer sur les points. Repère les zones fragiles, les reliefs et les contours qui pourraient s'écraser.

**Préparer le poste :**
Installe une planche stable et propre, puis prépare un linge blanc et fin pour servir de patte-mouille. Choisis une température adaptée à la fibre. Si tu ne la connais pas, commence bas et fais un essai sur une chute ou une zone discrète.

**Contrôles avant repassage :**

| Élément | À vérifier |
|---|---|
| Dentelle | Propre, sèche et sans fil qui accroche |
| Patte-mouille | Blanche, propre et légèrement humide |
| Fer | Semelle propre, température testée |
| Surface | Stable, propre et assez large |

**Astuce de préparation :**
Humidifie la patte-mouille, puis essore-la bien. Elle doit être humide, pas dégoulinante. Trop d'eau peut laisser des auréoles ou détendre certaines fibres, alors qu'un linge sec protège moins bien la dentelle.

## 2. Repasser à la patte-mouille :

**Positionner la dentelle :**
Pose l'ouvrage bien à plat, sans étirer les motifs. Recouvre-le avec la patte-mouille. Elle crée une barrière entre le fer et les fils, ce qui limite les marques brillantes et protège les points en relief.

**Repasser sans écraser :**
Pose le fer quelques secondes, puis soulève-le avant de le déplacer. Ne le fais pas glisser et n'appuie pas fortement. Travaille par petites zones, en suivant la forme de la dentelle, pour éviter de déformer les contours.

**Reconnaître un résultat régulier :**

Après chaque zone, soulève doucement la patte-mouille et regarde le motif. La dentelle doit être nette et plane, mais ses reliefs doivent rester visibles. Si elle est encore humide, laisse-la sécher à plat avant de la plier.

**Exemple de repassage :**
Sur un motif de 12 cm, commence par tester le fer sur un bord discret. Recouvre ensuite la dentelle et presse par zones de 3 à 4 secondes, sans déplacer le fer en appuyant. Le résultat attendu est un motif lissé, sans point écrasé.

### 3. Plier et contrôler l'ouvrage :

**Plier sans marquer les motifs :**
Attends que la dentelle soit complètement sèche et refroidie. Plie-la en suivant des lignes simples, sans placer un pli sur une fleur, une bordure festonnée ou un relief important. Pour un rangement prolongé, intercale du papier de soie propre.

**Mini cas pratique :**
Tu termines une pièce de dentelle à l'aiguille de 18 cm sur 12 cm. Après l'essai de température, tu repasses l'ouvrage sous une patte-mouille, tu le laisses sécher à plat pendant environ 20 minutes, puis tu le plies en 2 sans écraser son motif central.

Le livrable attendu est une dentelle sèche, propre et sans plis marqués, accompagnée d'une fiche de contrôle indiquant le test effectué, l'état du motif et le mode de pliage retenu.

**Checklist de fin de travail :**

| Étape | Action à réaliser |
|---|---|
| 1 | Vérifier l'ouvrage et retirer les fils libres |
| 2 | Tester la température sur une zone discrète |
| 3 | Repasser par petites pressions à travers la patte-mouille |
| 4 | Laisser refroidir et sécher complètement à plat |
| 5 | Plier sans placer de pli sur un motif en relief |

**Erreur fréquente :**
Le réflexe de faire glisser le fer paraît pratique, mais il peut étirer les fils et déformer le dessin. J'ai appris à ralentir et à soulever le fer entre chaque zone. C'est un peu plus minutieux, mais le motif garde mieux sa forme.

**i Ce qu'il faut retenir**

Prépare soigneusement la dentelle et le matériel avant le repassage.

- Teste une **température adaptée** sur une zone discrète et utilise une patte-mouille propre, légèrement humide.
- Pose le fer par petites pressions, en le soulevant entre chaque zone, sans glisser ni écraser les reliefs.
- Laisse l'ouvrage **sécher complètement à plat** avant de le plier, sans marquer les motifs importants.

Ces précautions préservent la forme et les détails de la dentelle. Pour un rangement prolongé, intercale du papier de soie propre.

# Option B (Fuseaux) : Analyse d'une situation professionnelle

**Présentation de la matière :** Dans le CAP Arts de la dentelle, option fuseaux, tu apprends à analyser une dentelle, reconnaître les **symboles de mise en carte** et choisir les fils et outils adaptés. L'épreuve associe analyse artistique, analyse technologique et projet graphique.

De **coefficient 4**, cette évaluation écrite et graphique se déroule en CCF en 2 situations pendant la 2e année, ou en examen final de 4 h 30 à 6 h 30, suivant ton statut.

**Conseil :** Je te conseille de travailler 20 minutes, 3 fois par semaine. Alterne lecture de cartons, révision des styles et croquis annotés. Pour chaque exercice, commence par repérer la demande avant de proposer une réponse.

Entraîne-toi à expliquer le **cheminement des fils** sur un motif simple. Prépare une fiche associant chaque symbole à sa signification. Si tu hésites, reprends calmement le dessin. Garde toujours quelques minutes pour vérifier tes annotations et la lisibilité de ton travail.

## Table des matières


**Chapitre 1 :** Analyser la commande et le carton ..... Aller

1. Comprendre la commande et son objectif ..... Aller
2. Lire le carton et organiser le travail ..... Aller

**Chapitre 2 :** Décoder les symboles du dessin de mise en carte ..... Aller

1. Repérer les symboles ..... Aller
2. Lire le dessin dans l'ordre ..... Aller
3. Appliquer les symboles au travail ..... Aller

**Chapitre 3 :** Tracer le pointage et le crayonnage des motifs ..... Aller

1. Repérer le motif et préparer le support ..... Aller
2. Tracer le pointage avec précision ..... Aller
3. Réaliser et vérifier le crayonnage ..... Aller

**Chapitre 4 :** Prévoir le cheminement et l'ordre des passages ..... Aller

1. Lire le carton et repérer le trajet ..... Aller
2. Déterminer l'ordre des passages ..... Aller
3. Vérifier et noter ton organisation ..... Aller

**Chapitre 5 :** Choisir le métier, les fuseaux et les épingles ..... Aller

1. Choisir le métier ..... Aller
2. Choisir et préparer les fuseaux ..... Aller
3. Choisir et placer les épingles ..... Aller

**Chapitre 6 :** Adapter le fil et le nombre de fuseaux ..... Aller
1. Choisir un fil adapté ..... Aller
2. Prévoir le nombre de fuseaux ..... Aller
**Chapitre 7 :** Préparer le bobinage et placer le carton ..... Aller
1. Préparer le bobinage ..... Aller
2. Placer le carton sur le métier ..... Aller
3. Contrôler la préparation avant de commencer ..... Aller
**Chapitre 8 :** Prévoir les débuts et les raccords de finition ..... Aller
1. Préparer le début de l'ouvrage ..... Aller
2. Prévoir les raccords pendant le travail ..... Aller
3. Organiser la fin et contrôler le résultat ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Analyser la commande et le carton

## 1. Comprendre la commande et son objectif :

**Les informations à relever :**
Avant de préparer tes fuseaux, repère ce que le client ou l'atelier demande. Note le type d'objet, ses dimensions, son usage, le délai et les éventuelles exigences de couleur ou de finition. Ces éléments t'aident à comprendre le résultat attendu.

**Les consignes à vérifier :**
Lis les consignes écrites jusqu'au bout et écoute les précisions orales. Si une information manque ou se contredit, demande une clarification avant de commencer. C'est plus simple que de découvrir une erreur après plusieurs heures de travail.

- La forme et les dimensions de la dentelle.
- Le type de fil et la couleur demandés.
- Le modèle ou l'échantillon à respecter.
- La date de livraison et les finitions attendues.

**Pourquoi cette analyse est utile ?**
Une commande claire te permet de choisir une méthode de travail adaptée et de contrôler ton résultat. Pour l'option fuseaux, le travail doit suivre le carton et, lorsqu'il est fourni, l'échantillon. Ne confonds pas l'analyse de la commande avec l'analyse propre à l'option aiguille.

**Exemple de commande :**
On te demande une bordure aux fuseaux de 18 cm, en fil écru, à livrer dans 5 jours. Tu notes les dimensions, la couleur, le délai et la finition attendue, puis tu vérifies que le carton correspond bien à la bordure demandée.

## 2. Lire le carton et organiser le travail :

**Repérer les indications du carton :**
Observe le tracé, les lignes, les points de piquage et les éventuels symboles ou repères. Cherche où la dentelle commence et comment son cheminement se poursuit. Si un signe te paraît incertain, compare-le à la légende ou à l'échantillon avant d'agir.

**Relier le carton à la réalisation :**
Le carton sert de guide pendant le travail aux fuseaux. Vérifie que ses dimensions et son tracé correspondent à la commande. Repère aussi les étapes qui demandent une attention particulière, comme un changement de motif ou une finition précise.

| À contrôler | Question à te poser |
|---|---|
| La commande | Quelles sont les dimensions, la couleur et la date attendues ? |

| | |
|---|---|
| Le carton | Le tracé correspond-il au modèle demandé ? |
| Les consignes | Ai-je repéré les symboles et les finitions attendues ? |
| Les doutes | Dois-je demander une précision avant de commencer ? |

**Mini cas concret et livrable attendu :**
Tu dois réaliser une bordure de 18 cm en fil écru pour vendredi. En 10 minutes, tu relis la commande, mesures le carton, repères le départ et vérifies les finitions. Tu consignes ces données sur une fiche d'analyse, le livrable attendu avant la préparation du matériel.

**Checklist avant de commencer :**

- J'ai noté les dimensions, la couleur et le délai.
- J'ai vérifié que le carton correspond à la commande.
- J'ai repéré le départ et le cheminement du motif.
- J'ai vérifié les symboles et les finitions demandées.
- J'ai signalé les informations manquantes ou ambiguës.

**Astuce de terrain :**
Garde une petite fiche près de ton carreau avec les mesures, le fil demandé et les points à surveiller. En stage, cette habitude évite de retourner plusieurs fois au bon de commande et aide à reprendre le travail sans perdre le fil.

## Ce qu'il faut retenir

Avant de préparer les fuseaux, analyse la commande et vérifie que le carton correspond au résultat attendu.

- Note les **dimensions, couleur et délai**, ainsi que le fil et les finitions demandés.
- Examine le **tracé et les repères** du carton : départ, cheminement, symboles et éventuelles étapes délicates.
- Compare le carton au modèle ou à l'échantillon et demande une précision si une consigne est ambiguë.

Consigne les informations essentielles sur une fiche d'analyse. Cette vérification t'aide à organiser le travail et à éviter les erreurs avant de commencer.

# **Chapitre 2 :** Décoder les symboles du dessin de mise en carte

## 1. Repérer les symboles :

**Le rôle de la légende :**
Sur une mise en carte, les symboles t'aident à comprendre comment réaliser le motif aux fuseaux. Leur sens peut varier selon le document ou la dentellière. Avant de commencer, cherche donc la légende et vérifie les indications qui l'accompagnent.

**Les informations à observer :**
Regarde les traits, les points, les couleurs et les signes placés près du dessin. Ils peuvent indiquer un croisement, un passage de fil ou une consigne particulière. Ne devine pas leur sens, appuie-toi sur la légende de ta mise en carte.

| Élément observé | Ce que tu fais |
|---|---|
| Symbole expliqué dans la légende | Tu notes sa signification avant de travailler. |
| Trait ou couleur sans explication | Tu vérifies le document ou demandes une précision. |
| Signe répété dans le motif | Tu compares plusieurs endroits pour confirmer ton interprétation. |

## 2. Lire le dessin dans l'ordre :

**Du motif à l'emplacement des fuseaux :**
Commence par repérer le contour général, puis suis les lignes du dessin sans sauter d'une zone à l'autre. Observe où les fils se croisent et où le motif change. Cette lecture progressive t'évite de confondre deux trajets proches.

**Les vérifications avant de commencer :**
Compte les fuseaux nécessaires si le document le permet, puis vérifie les fils indiqués et le point de départ. Si une annotation est illisible ou contradictoire, arrête-toi avant de piquer l'épingle. Une vérification rapide peut éviter de défaire plusieurs rangs.

**Exemple de lecture d'un motif :**
Sur une petite mise en carte de 6 rangs, la légende associe un trait bleu à un trajet de fil et un point à une épingle. Tu repères le départ, suis les traits rang par rang, puis vérifies les croisements avant de poursuivre.

## 3. Appliquer les symboles au travail :

**Mini cas pratique :**

Tu dois préparer un motif de 8 rangs avec 12 paires de fuseaux. La légende distingue les fils de bordure par une couleur et marque les épingles par des points. Tu repères ces signes, puis tu suis le trajet indiqué sans modifier leur sens.

Après les 2 premiers rangs, compare ton travail au dessin. Vérifie le nombre de paires engagées et la position des épingles. Le résultat attendu est une mise en place conforme, avec 12 paires utilisées et les 8 rangs compris avant la réalisation complète.

**Ta check-list de contrôle :**

- Repère la légende et lis chaque symbole avant de commencer.
- Identifie le départ, le sens de lecture et les limites du motif.
- Compte les paires de fuseaux indiquées sur le document.
- Vérifie les croisements et les épingles après les 2 premiers rangs.
- Signale toute annotation ambiguë au lieu de l'interpréter au hasard.

| Point de contrôle | Livrable attendu |
|---|---|
| Symboles décodés | Une légende comprise et annotée si nécessaire. |
| Préparation du motif | Le nombre de paires et le départ sont repérés. |
| Contrôle des 2 premiers rangs | Les croisements et les épingles correspondent au dessin. |

## Ce qu'il faut retenir

Avant de travailler, décode la **légende du dessin** : les symboles peuvent varier d'une mise en carte à l'autre.

- Repère le départ, le sens de lecture et le contour du motif.
- Vérifie le nombre de paires de fuseaux, les croisements et les épingles.
- Si un signe est ambigu, demande une précision plutôt que de deviner.

Après les premiers rangs, compare ton travail au dessin. Ces contrôles t'aident à suivre le motif correctement et à éviter de devoir défaire plusieurs rangs.

## **Chapitre 3 :** Tracer le pointage et le crayonnage des motifs

### 1. Repérer le motif et préparer le support :

**Le rôle de chaque tracé :**
Avant de piquer tes fuseaux, tu prépares le carton qui guidera ton travail. Le pointage indique les emplacements où les épingles maintiendront les fils. Le crayonnage fait apparaître le dessin du motif et ses contours.

**Le matériel et l'installation :**
Installe-toi sur une surface stable et bien éclairée. Prépare le modèle, le carton adapté, un crayon bien taillé, une règle si nécessaire et un outil de pointage. Garde tes mains propres pour éviter de marquer le support.

Vérifie que le motif est à la bonne échelle et que le carton ne glisse pas. Un support froissé ou mal fixé peut décaler les repères, même si ton tracé semble juste au départ.

**Représentation visuelle**



*Reporter précisément les motifs est essentiel avant de commencer la dentelle*

| Repère | À quoi il sert | À vérifier |
|---|---|---|
| Pointage | À placer les épingles aux endroits utiles | Les points suivent le modèle |
| Crayonnage | À rendre le motif et ses limites lisibles | Le tracé reste fin et net |

### 2. Tracer le pointage avec précision :

**Placer les points :**
Reporte les emplacements indiqués sur le modèle, sans ajouter de points au hasard. Les épingles doivent maintenir les croisements et les changements de direction prévus. Un point mal placé peut modifier la tension des fils et déformer le motif.

Procède par petites zones et compare régulièrement ton travail au dessin. Dans les courbes, suis la forme sans espacer les points de manière irrégulière. La disposition exacte dépend du carton et du modèle, alors ne cherche pas à imposer un écart universel.

**Contrôler avant de continuer :**
Vérifie que les points sont assez visibles pour guider la pose des épingles, mais qu'ils ne déchirent pas le carton. Si tu as un doute, arrête-toi et compare avec le modèle plutôt que de corriger plusieurs repères à l'aveugle.

- Regarde si les points suivent bien les lignes du motif.
- Vérifie les croisements et les changements de direction.
- Repère les points trop proches ou décalés.
- Contrôle que le carton est toujours bien fixé.

**Exemple de pointage :**
Sur un petit motif de 8 cm avec 24 emplacements repérés sur le modèle, tu reportes chaque point dans l'ordre. Tu compares les 2 côtés de la forme avant de poursuivre. Le livrable attendu est un carton avec les 24 points lisibles et placés conformément au dessin.

## 3. Réaliser et vérifier le crayonnage :

**Tracer le dessin :**
Trace les contours du motif d'un geste léger et régulier. Le crayonnage doit t'aider à lire la forme sans cacher les points de piquage. Si le modèle comporte plusieurs zones, rends leurs limites faciles à distinguer.

Évite les traits épais, les reprises appuyées et les gommes qui fragilisent le carton. Sur le terrain, j'ai souvent vu un contour trop foncé gêner la lecture des points. Mieux vaut avancer doucement et vérifier chaque petite partie.

**Mini cas et livrable attendu :**
Tu dois préparer un motif de 8 cm comprenant une courbe et une petite zone droite. En 15 minutes, tu reportes les 24 points du modèle, tu traces le contour au crayon fin, puis tu vérifies l'alignement à la lumière.

Le résultat attendu est un carton propre, plat et lisible, avec 24 repères contrôlés et un contour continu. Si un point semble décalé, corrige-le avant de commencer la dentelle, car le carton sert ensuite de guide pendant le travail.

**Check-list avant de commencer :**

- Le carton est propre, plat et bien maintenu.
- Le motif est reporté à la bonne échelle.
- Les points suivent les emplacements du modèle.
- Le contour est fin, continu et facile à lire.
- Les repères et le dessin ne se confondent pas.

## Ce qu'il faut retenir

Prépare un carton propre, plat et stable avant de tracer. Le **pointage précis** guide la pose des épingles, tandis que le crayonnage rend le motif lisible sans masquer les repères.

- Reporte les points du modèle sans en ajouter, en vérifiant croisements et courbes.
- Trace les contours d'un geste léger, fin et continu.
- Compare régulièrement ton travail au modèle et corrige tout décalage avant de commencer.

Un **support bien fixé** et des repères contrôlés limitent les erreurs et aident à préserver la forme du motif pendant la réalisation de la dentelle.

# **Chapitre 4 :** Prévoir le cheminement et l'ordre des passages

## 1. Lire le carton et repérer le trajet :

**Ce que tu dois observer :**
Avant de commencer, examine le carton dans son ensemble, puis repère le sens de lecture, les points, les épingles et les zones où les fils se croisent ou changent de direction. Cette observation t'aide à comprendre comment la dentelle se construit.

**Le cheminement des fils :**
Suis chaque tracé pour voir d'où viennent les paires et où elles vont. Repère les meneurs, les paires qui entrent ou sortent d'une zone et les passages du cordonnet. En option Fuseaux, ces repères t'aident à prévoir les gestes sans confondre les trajets.

| Repère sur le carton | Question à te poser | Pourquoi c'est utile |
|---|---|---|
| Début du motif | Où les paires sont-elles installées ? | Pour démarrer au bon endroit |
| Croisement | Quelles paires se rencontrent ? | Pour anticiper leur passage |
| Changement de zone | Une paire entre-t-elle ou sort-elle ? | Pour éviter un fil oublié |

**Exemple de repérage :**
Sur un petit motif de 8 épingles, tu suis les paires depuis le départ, puis tu notes les 2 croisements et l'entrée du cordonnet. Ce relevé simple te donne une première idée de l'ordre de travail.

## 2. Déterminer l'ordre des passages :

**Un ordre logique :**
Une fois le trajet compris, découpe le travail en étapes faciles à suivre. Repère les parties qui servent de base, puis les zones qui s'y raccordent. L'ordre dépend du carton et des techniques demandées, il ne faut donc pas appliquer une règle unique.

**Les points à anticiper :**

- Le départ des paires et leur répartition sur les épingles.
- Les passages des meneurs dans les pieds et les remplissages.
- Les croisements, les regroupements et les séparations de paires.
- L'entrée, la sortie ou le passage du cordonnet.

Quand une zone comporte un angle, une crosse ou plusieurs passages superposés, ralentis et vérifie le carton avant de déplacer les fuseaux. J'ai souvent vu une petite erreur de lecture obliger à défaire plusieurs rangs.

**Astuce de préparation :**
Fais un schéma rapide des passages difficiles et numérote les étapes dans le sens du travail. Deux ou 3 minutes de repérage peuvent t'éviter de reprendre un motif après plusieurs rangs.

### 3. Vérifier et noter ton organisation :

**Une vérification avant d'avancer :**
À chaque étape, compare le travail au carton. Vérifie que les bonnes paires arrivent au bon endroit, que les croisements sont réguliers et que la tension reste homogène. Si le résultat ne correspond pas au tracé, arrête-toi avant de poursuivre.

**Mini cas concret :**
Tu dois réaliser un échantillon de 12 épingles avec un pied, un remplissage et un cordonnet. En 10 minutes, tu repères les zones, tu marques l'ordre des passages et tu vérifies le départ des paires. Le livrable attendu est un petit schéma annoté avec les étapes numérotées et les croisements signalés.

**Ta check-list sur le poste :**

- Le carton est dans le bon sens et bien visible.
- Le départ et le trajet de chaque paire sont repérés.
- Les croisements et changements de zone sont identifiés.
- Le passage du cordonnet est prévu s'il est demandé.
- Le schéma ou les annotations sont lisibles avant de commencer.

Garde tes annotations près du métier, sans masquer le carton. Elles te servent de mémo pendant l'exécution et facilitent les échanges avec ton enseignant ou ton maître de stage.

## Ce qu'il faut retenir

Avant de travailler la dentelle, lis le carton et prépare le trajet des fils afin de prévoir **l'ordre des passages**.

- Repère le sens du motif, le départ des paires, les épingles et les changements de zone.
- Anticipe les croisements, les regroupements et le passage du cordonnet.
- Numérote les étapes et vérifie régulièrement le travail par rapport au carton.

Un **schéma annoté** t'aide à suivre les passages difficiles. Si le résultat ne correspond pas au tracé, arrête-toi et corrige avant de continuer.

# **Chapitre 5 :** Choisir le métier, les fuseaux et les épingles

## 1. Choisir le métier :

**Son rôle :**
Le métier, aussi appelé carreau, est le support sur lequel tu fixes le carton du modèle et les épingles. Il doit rester stable pendant que tu travailles. En stage, j'ai vite compris qu'un support qui bouge rend les gestes moins réguliers et fatigue les mains.

**Les critères de choix :**
Choisis un métier adapté à la taille du carton et au type de dentelle prévu. Vérifie que sa surface permet de piquer sans difficulté et que le support tient bien sur la table. Pour débuter, demande conseil à ton enseignant avant d'acheter, car les métiers varient selon les pratiques.

**Exemple de choix du métier :**
Tu dois réaliser une bande de dentelle de 12 cm sur un carton de 8 cm de large. Tu vérifies que le métier offre assez de place autour du carton pour disposer les fuseaux sans qu'ils tombent. Le livrable attendu est une installation stable, avec le carton bien fixé et toute la zone de travail accessible.

## 2. Choisir et préparer les fuseaux :

**Adapter le nombre au modèle :**
Le nombre de fuseaux dépend du carton et de la technique demandée. Avant de commencer, compte les paires indiquées par le modèle, puis prépare le même nombre de fuseaux. Chaque paire porte un fil. Préparer trop peu de fuseaux peut interrompre ton travail au milieu d'une séquence.

**Vérifier la prise en main :**
Un fuseau doit être confortable à manipuler et garder son fil sans le laisser se dérouler tout seul. Enroule le fil régulièrement, sans remplir le fuseau à ras bord. Un enroulement trop serré ou irrégulier peut gêner le mouvement et te faire perdre du temps.

**Exemple de préparation des fuseaux :**
Pour un exercice qui demande 10 paires, tu prépares 20 fuseaux et tu vérifies qu'ils portent tous le fil prévu. Tu les disposes dans l'ordre de départ du carton. Le livrable attendu est un jeu de 10 paires prêtes à travailler, avec des fils réguliers et sans nœuds.

| À vérifier | Geste utile |
|---|---|
| Le nombre | Compte les paires demandées, puis double ce nombre. |
| Le fil | Vérifie qu'il est adapté au modèle et sans nœud. |
| L'enroulement | Enroule régulièrement, sans trop remplir les fuseaux. |

| | |
|---|---|
| La disposition | Place les paires dans l'ordre prévu sur le carton. |

### 3. Choisir et placer les épingles :

**Choisir des épingles adaptées :**
Les épingles maintiennent les fils aux points indiqués sur le carton. Leur taille doit convenir au piquage et au fil utilisé. Si elles sont trop épaisses, elles peuvent gêner le passage ou déformer le travail. Si tu hésites, compare-les au carton et demande l'avis de ton enseignant.

**Les placer avec soin :**
Enfonce chaque épingle dans le trou prévu, bien droite et à la même profondeur que les autres. Ne force pas si elle accroche, car tu risques d'abîmer le carton ou de tordre l'épingle. Garde les épingles inutilisées dans une boîte pour éviter de les perdre sur la table.

**Exemple de vérification des épingles :**
Sur un carton de 15 cm, tu repères les trous avant de commencer, puis tu installes les épingles nécessaires au premier motif. Tu vérifies qu'elles tiennent sans déchirer le carton et qu'elles ne se penchent pas sous la tension des fils. Le livrable attendu est un carton prêt à travailler, avec les épingles correctement placées.

#### Ce qu'il faut retenir

Avant de commencer, adapte ton matériel au carton et à la dentelle pour travailler dans de bonnes conditions.

- Choisis un **métier stable**, assez grand pour le carton et les fuseaux.
- Prépare le **nombre de fuseaux requis** : double le nombre de paires, puis enroule le fil régulièrement.
- Utilise des **épingles adaptées**, droites et placées dans les trous prévus sans forcer.

Une installation ordonnée et solide facilite tes gestes et protège le carton comme les fils.

# **Chapitre 6 :** Adapter le fil et le nombre de fuseaux

## 1. Choisir un fil adapté :

**Observer le modèle :**
Avant de commencer, repère la largeur de la dentelle, la finesse des motifs et l'usage prévu de la pièce. Le fil doit permettre de réaliser les points proprement, sans masquer les détails ni rendre l'ouvrage fragile.

**Comparer les caractéristiques du fil :**
Observe son épaisseur, sa régularité et sa résistance. Un fil fin convient souvent aux motifs délicats, tandis qu'un fil plus gros donne une dentelle plus visible et plus solide. Vérifie aussi qu'il ne peluche pas et qu'il glisse bien sur les fuseaux.

**Faire un essai avant de s'engager :**
Sur un petit échantillon, teste le fil avec les points prévus. Regarde si les croisements restent nets et si le fil supporte une tension régulière. J'ai appris qu'un essai de quelques centimètres évite de découvrir trop tard que le fil déforme le motif.

**Exemple de choix du fil :**
Pour un motif fin de 5 cm de large, tu essaies un fil fin et régulier. Après 3 cm d'échantillon, les contours restent lisibles et le fil ne casse pas. Tu notes sa référence et tu gardes l'échantillon avec ton modèle.

## 2. Prévoir le nombre de fuseaux :

**Partir du dessin et des points :**
Le nombre de fuseaux dépend du nombre de paires nécessaires pour le motif et de la largeur de l'ouvrage. Repère les zones où des paires entrent ou sortent du travail. Prépare seulement les fuseaux utiles, avec assez de fil pour travailler sans interruption.

**Vérifier la tension et l'organisation :**
Un grand nombre de fuseaux demande plus de place et une organisation rigoureuse. Range les paires dans l'ordre du dessin et vérifie leur tension au fil du travail. Si tu mélanges les paires, arrête-toi et compare avec le modèle avant de continuer.

**Noter les choix pour pouvoir les refaire :**
Sur ta fiche de travail, indique le type et la grosseur du fil, le nombre de paires ou de fuseaux préparés, ainsi que les ajustements réalisés. Cette trace te fait gagner du temps si tu dois reprendre l'ouvrage ou expliquer ton choix.

| Vérification | Action à réaliser |
|---|---|
| Fil | Vérifier sa finesse, sa régularité et sa résistance. |

| | |
|---|---|
| Motif | Repérer les points et les changements de largeur. |
| Fuseaux | Compter les paires nécessaires avant de commencer. |
| Échantillon | Contrôler la netteté des points et la tension du fil. |
| Fiche de travail | Noter les choix et le résultat observé. |

**Exemple de préparation :**
Pour une bande de dentelle de 8 cm, le dessin nécessite 12 paires, soit 24 fuseaux. Tu prépares les fuseaux, réalises un échantillon de 4 cm et constates que le fil choisi garde des points réguliers. Le livrable attendu est une fiche indiquant le fil, les 12 paires et le résultat de l'essai.

## Ce qu'il faut retenir

Pour préparer ta dentelle, adapte le fil au motif et prévois les fuseaux nécessaires avant de commencer.

- Choisis un fil selon sa **finesse et sa résistance**, en vérifiant qu'il glisse bien et ne peluche pas.
- Réalise un échantillon pour contrôler la netteté des points et la régularité de la tension.
- Compte les paires à partir du dessin, puis organise les fuseaux dans l'ordre du travail.
- Note tes choix et les résultats sur une fiche pour pouvoir reprendre facilement l'ouvrage.

Un essai préalable et une bonne organisation t'aident à obtenir une dentelle régulière, solide et fidèle au modèle.

# **Chapitre 7 :** Préparer le bobinage et placer le carton

## 1. Préparer le bobinage :

**Préparer ton espace :**
Avant de bobiner, installe-toi sur une surface propre et bien éclairée. Pose les fuseaux à portée de main et garde le fil dégagé. Cette organisation évite les nœuds et t'aide à avancer sans interrompre ton travail.

**Bobiner régulièrement :**
Enroule le fil de façon régulière, sans le serrer au point de l'abîmer ni le laisser trop lâche. Garde une longueur de fil de départ suffisante pour l'accrocher et commencer le travail sans tirer sur le bobinage.

**Exemple de bobinage :**
Pour préparer 12 fuseaux, bobine-les l'un après l'autre avec une tension semblable. Laisse environ 20 cm de fil libre sur chacun pour démarrer, puis vérifie qu'aucun fil ne se déroule tout seul.

## 2. Placer le carton sur le métier :

**Respecter le sens du carton :**
Pose le carton dans le sens prévu pour commencer le motif. Repère le haut, le bas et le bord de départ avant de le fixer. Un carton retourné ou décalé peut rendre le travail difficile à suivre dès les premières épingles.

**Aligner et maintenir le support :**
Centre le carton sur le métier et vérifie qu'il repose à plat, sans pli ni bosse. Maintiens-le sans masquer les repères utiles. Si le support bouge pendant le travail, le placement des épingles risque de perdre en précision.

**Exemple de placement :**
Sur un métier rond, place le carton au centre et vérifie que le bord de départ reste accessible. Fais un contrôle visuel de quelques secondes avant de poser les premières épingles, afin de corriger tout décalage immédiatement.

## 3. Contrôler la préparation avant de commencer :

**Vérifications rapides :**
Prends un moment pour contrôler le bobinage et le placement du carton. Cette pause évite de découvrir un fil emmêlé ou un support mal orienté après avoir commencé. En stage, j'ai appris qu'une vérification courte fait souvent gagner du temps.

**Checklist de départ :**

| À vérifier | Résultat attendu |
|---|---|
| Surface de travail | Propre et dégagée |
| Bobinage | Régulier, sans fil emmêlé |
| Fils de départ | Assez longs et libres |
| Carton | À plat, centré et dans le bon sens |

**Mini cas pratique et livrable :**
Tu dois préparer un motif nécessitant 12 fuseaux. En 10 minutes, tu bobines les fuseaux, laisses environ 20 cm de fil libre sur chacun, puis places le carton à plat sur le métier. Tu contrôles le sens et la stabilité avant de commencer.

Le livrable attendu est un métier prêt à travailler, avec 12 fuseaux bobinés sans nœud et le carton correctement orienté et maintenu. Note sur une fiche le nombre de fuseaux préparés et les contrôles effectués.

## Ce qu'il faut retenir

Prépare ton espace et tes fuseaux avec soin pour travailler sans nœuds ni interruptions.

- Bobine chaque fuseau de manière **régulière et modérée**, en gardant un fil de départ assez long, environ 20 cm.
- Place le carton **à plat et centré**, dans le bon sens, puis stabilise-le sans cacher les repères.
- Avant de commencer, vérifie l'espace, les fils et le carton.

Tu peux commencer lorsque les fuseaux sont prêts et que le carton est correctement orienté et maintenu.

# **Chapitre 8 :** Prévoir les débuts et les raccords de finition

## 1. Préparer le début de l'ouvrage :

**Repérer le type de départ :**
Avant de commencer, repère si ton ouvrage se réalise en fils continus, en fils semi-continus ou par motifs séparés. Ce choix change la façon de prévoir le départ et les raccords. En fils continus, les mêmes paires suivent l'ouvrage, tandis que des motifs séparés seront assemblés ensuite.

**Anticiper la première attache :**
Regarde sur le carton où commence le travail et comment les premières paires sont accrochées. Prévois un début régulier, qui tient bien sans créer de grosse épaisseur. Un démarrage propre aide à garder une lisière nette et évite d'avoir à corriger dès les premiers rangs.

**Exemple de départ :**
Pour un petit motif de 12 paires, repère les points de départ des paires et marque-les sur une note à côté du carton. Commence ensuite selon la méthode demandée. Le livrable attendu est un départ stable, sans paire oubliée ni fils emmêlés.

## 2. Prévoir les raccords pendant le travail :

**Choisir où raccorder :**
Un raccord doit s'intégrer au dessin sans déformer le motif ni épaissir inutilement la dentelle. Repère à l'avance les endroits où les fils se rejoignent, notamment lorsque tu ajoutes des paires ou que tu relies des motifs. Note clairement les étapes pour ne pas improviser au dernier moment.

**Vérifier la solidité et l'aspect :**
Le raccord doit tenir, rester discret et respecter la tension des fils voisins. Une traction excessive peut resserrer la dentelle, tandis qu'un fil trop lâche forme une boucle visible. Les dentelles à pièces rapportées peuvent être assemblées par crochetage, selon la construction prévue.

**Exemple de raccord :**
Tu dois relier 2 motifs d'un petit échantillon. Avant l'assemblage, vérifie que leurs bords se rencontrent sans tirer. Fais le raccord prévu par le modèle, puis compare la largeur du bord avant et après. Le livrable attendu est un raccord continu, solide et sans pli.

## 3. Organiser la fin et contrôler le résultat :

**Prévoir la sortie des fils :**
Avant le dernier rang, vérifie comment les fils seront arrêtés selon la méthode indiquée pour l'ouvrage. Ne coupe pas trop tôt : garde assez de longueur pour réaliser la finition et

dissimuler les extrémités si la technique le demande. Une fin préparée limite les fils courts et les reprises visibles.

**Suivre une vérification simple :**
Sur le terrain, je prenais une minute pour contrôler le début, les raccords et la fin avant de retirer l'ouvrage du métier. Cette pause évite de découvrir trop tard une paire mal reliée ou une tension inégale. Note toute correction à faire avant de terminer.

| À contrôler | Question à te poser |
|---|---|
| Début | Les paires sont-elles toutes accrochées comme prévu ? |
| Raccords | Sont-ils solides, réguliers et sans pli ? |
| Tension | Le fil est-il ni trop lâche ni trop serré ? |
| Fin | Reste-t-il assez de fil pour la finition prévue ? |
| Livrable | L'échantillon est-il complet et proprement terminé ? |

## Ce qu'il faut retenir

Prépare le début, les raccords et la fin avant de travailler pour obtenir une dentelle régulière et solide.

- Repère le type d'ouvrage et l'accrochage de chaque paire pour créer un **départ stable**.
- Choisis à l'avance où raccorder les fils ou les motifs, sans déformer le dessin ni créer d'épaisseur.
- Garde assez de fil pour la finition et vérifie que la tension reste régulière.
- Contrôle le début, les raccords et la fin avant de retirer l'ouvrage du métier.

Une vérification attentive permet de repérer les erreurs à temps et d'obtenir un résultat propre, complet et bien fini.

# Option B (Fuseaux) : Réalisation d'une dentelle

**Présentation de la matière :**
Dans cette matière du CAP Arts de la dentelle, tu apprends à lire le **carton de dentelle**, préparer tes fuseaux, entrecroiser les fils et réaliser les finitions. Tu recherches un ouvrage régulier, conforme au modèle et proprement présenté.

L'évaluation pratique prévoit un CCF en dernière année ou un examen final de **34 heures**, suivant ton statut. Le référentiel initial affiche un coefficient 9, dont 1 pour l'ancienne vie sociale et professionnelle, soit 8 pour la réalisation seule. Fais confirmer les modalités de ta session.

**Conseil :**
Entraîne-toi 20 minutes sur un motif avant d'aborder un ouvrage complet. Prépare ton matériel, repère le cheminement des fils et vérifie la **tension des fils** après chaque petite section. Je te conseille de privilégier la précision plutôt que la vitesse.

Garde tes échantillons et note les corrections proposées par ton enseignant. Réserve du temps aux finitions. Si tu te trompes, arrête-toi et reprends calmement le passage concerné, sans te décourager.

# Table des matières


**Chapitre 1 :** Échantillonner et interpréter les passages de fils ..... Aller
1. Préparer et réaliser un échantillon ..... Aller
2. Lire les passages de fils ..... Aller
**Chapitre 2 :** Former les cordes, les picots et les pieds ..... Aller
1. Former une corde régulière ..... Aller
2. Former des picots réguliers ..... Aller
3. Réaliser un pied soigné ..... Aller
**Chapitre 3 :** Exécuter les mats, les grilles et leurs croisements ..... Aller
1. Réaliser un mat régulier ..... Aller
2. Former une grille et croiser les motifs ..... Aller
**Chapitre 4 :** Réaliser les fonds, ganses et points d'esprit ..... Aller
1. Réaliser un fond régulier ..... Aller
2. Former une ganse nette ..... Aller
3. Façonner un point d'esprit ..... Aller
**Chapitre 5 :** Confectionner les dentelles au lacet et à fils coupés ..... Aller
1. Réaliser une dentelle au lacet ..... Aller
2. Assembler une dentelle à fils coupés ..... Aller

3. Organiser et vérifier ta réalisation ..... Aller
**Chapitre 6 :** Reproduire l'échantillon et contrôler la régularité ..... Aller
1. Observer et préparer l'échantillon ..... Aller
2. Reproduire le motif aux fuseaux ..... Aller
3. Contrôler la régularité ..... Aller
**Chapitre 7 :** Rentrayer les fils et aponcer les éléments terminés ..... Aller
1. Rentrayer les fils proprement ..... Aller
2. Aponcer deux éléments terminés ..... Aller
3. Contrôler la finition avant de couper ..... Aller
**Chapitre 8 :** Monter sur tissu, repasser et présenter la dentelle ..... Aller
1. Monter la dentelle sur tissu ..... Aller
2. Repasser et présenter la dentelle ..... Aller

# **Chapitre 1 :** Échantillonner et interpréter les passages de fils

## 1. Préparer et réaliser un échantillon :

**À quoi sert l'échantillon :**
Un échantillon est un petit essai réalisé avant la dentelle définitive. Il te permet de vérifier si le fil, les gestes et la tension conviennent au motif. J'ai appris à ne pas sauter cette étape, elle évite de découvrir trop tard qu'un réseau est trop serré ou déformé.

**Préparation du travail :**
Choisis une petite zone représentative du dessin, avec les passages de fils que tu veux comprendre. Prépare le piquage, le carreau, les épingles et les fuseaux nécessaires. Note le type de fil et garde une tension régulière, sans tirer au point de déformer les mailles.

- Repère le début et le sens de lecture du piquage.
- Compte les paires de fuseaux à installer.
- Place les épingles selon les trous prévus.
- Observe le résultat après quelques rangs, pas seulement à la fin.

**Gestes et observation :**
À chaque passage, repère quelles paires se croisent et lesquelles sont tournées. En dentelle aux fuseaux, les croisements et les torsions organisent le trajet des fils. Un schéma de parcours peut t'aider à suivre le fil meneur et les paires qui restent en place.

| Élément observé | Question à te poser | Ce que tu vérifies |
|---|---|---|
| Passage des paires | Quelle paire traverse les autres ? | Le trajet correspond au dessin. |
| Croisement et torsion | Quel geste est fait, et dans quel ordre ? | Le point obtenu est régulier. |
| Tension et épingles | Les fils sont-ils tendus sans tirer ? | Les mailles gardent leur forme. |

**Exemple de mini cas concret :**
Tu dois réaliser un réseau sur un petit piquage de 4 rangs. Tu installes 4 paires de fuseaux, travailles les passages en suivant les trous, puis compares les mailles au dessin. Si une maille se resserre, tu vérifies d'abord la tension et l'ordre des gestes. Le livrable attendu est un échantillon de 4 rangs accompagné d'une note sur le fil et les corrections réalisées.

## 2. Lire les passages de fils :

**Suivre le trajet sur le piquage :**
Interpréter un passage, c'est comprendre le chemin suivi par les fils entre les épingles. Avance étape par étape, en suivant les indications du modèle et le mouvement réel des

fuseaux. Ne te fie pas seulement à l'apparence du dessin, car plusieurs trajets peuvent se croiser près d'une même épingle.

**Repérer les effets du passage :**
Observe où les paires se rencontrent, changent de direction ou repartent. Cela t'aide à comprendre la structure du réseau et à repérer une erreur avant qu'elle ne se propage. Si le motif est dissymétrique, vérifie que tu n'as pas inversé le sens de lecture ou oublié une paire.

**Exemple d'interprétation :**
Sur un passage de réseau, tu vois une paire traverser plusieurs paires passives. Tu suis son trajet jusqu'à l'épingle suivante, puis tu contrôles que les autres paires restent dans l'ordre attendu. Si le dessin obtenu se décale, reprends le passage depuis la dernière épingle correcte plutôt que de tirer sur les fils.

**Checklist avant de continuer :**

- Le piquage est posé dans le bon sens.
- Le nombre de paires correspond au modèle.
- Tu peux désigner la paire qui traverse le passage.
- Les croisements et les torsions suivent le même ordre à chaque répétition.
- L'échantillon reste régulier après 4 rangs.

Garde ton échantillon avec le piquage et quelques notes. Écris le type de fil, le nombre de paires et les endroits qui t'ont demandé une vérification. Ce petit dossier te sera utile si tu reprends le travail plus tard ou si tu dois expliquer ton interprétation à ton enseignant.

## Ce qu'il faut retenir

Réalise un échantillon avant la dentelle définitive pour vérifier le fil, les gestes et la tension. Prépare le piquage et suis soigneusement le trajet des paires.

- Choisis une zone représentative et installe le **nombre de paires** requis.
- Observe l'ordre des croisements et des torsions à chaque passage.
- Vérifie que la tension préserve la forme des mailles et que le motif suit le piquage.
- Note le fil utilisé, les difficultés et les corrections apportées.

Si le dessin se décale, reprends le trajet depuis la dernière épingle correcte plutôt que de tirer sur les fils. Ton échantillon et tes notes t'aideront à reprendre ou expliquer ton travail.

## **Chapitre 2 :** Former les cordes, les picots et les pieds

### 1. Former une corde régulière :

**Rôle de la corde :**
La corde est une partie serrée et solide de la dentelle. Elle peut dessiner un contour, relier 2 motifs ou renforcer une bordure. En dentelle aux fuseaux, tu la formes en travaillant les paires selon le point prévu par le modèle.

**Geste et tension :**
Commence par repérer les paires concernées et les épingles indiquées sur le carton. Garde les fils tendus sans tirer brusquement. Une tension régulière aide la corde à rester nette, sans bosses ni espaces trop visibles.

**Contrôle du résultat :**
Après quelques répétitions, vérifie que la corde suit le tracé et que sa largeur reste stable. Si elle se déforme, arrête-toi, remets les fuseaux dans l'ordre et reprends avec une tension plus douce.

**Exemple de corde :**
Sur un échantillon de 5 cm, travaille la corde en suivant les repères du carton. Compare son épaisseur au début et à la fin. Si elle s'élargit, contrôle surtout la position des fuseaux et la tension de chaque paire.

**Représentation visuelle**



*Les picots ajoutent des détails décoratifs essentiels à la dentelle*

## 2. Former des picots réguliers :

**À quoi servent les picots :**
Les picots sont de petites boucles qui décorent souvent un bord. Leur taille et leur espacement dépendent du modèle. Pour obtenir une bordure harmonieuse, suis les repères du carton plutôt que de juger les distances à l'œil.

**Réaliser la boucle :**
Place l'épingle au point prévu, puis forme la boucle avec le fil selon la méthode enseignée pour ton modèle. Maintiens-la en place pendant que tu poursuis le travail. Évite de serrer trop fort, sinon le picot devient minuscule.

**Garder un rythme constant :**
Répète le même geste et vérifie régulièrement la longueur des boucles. Une épingle placée de travers ou une boucle tirée trop tôt suffit à rendre le bord irrégulier. Prends le temps de replacer le picot avant de continuer.

**Exemple de bord picoté :**
Sur une bordure de 6 cm, réalise 6 picots en suivant les positions marquées sur le carton. À la fin, compare leur taille et leur espacement. Si l'un est plus court, corrige-le avant de retirer les épingles.

## 3. Réaliser un pied soigné :

**Fonction du pied :**
Le pied est le bord de finition de la dentelle. Il doit être régulier et suffisamment solide pour accompagner l'ouvrage sans le déformer. Sa forme varie selon le dessin, alors suis le carton et la consigne de point donnée pour ton échantillon.

**Suivre le bord :**
Travaille le pied en gardant les épingles bien alignées sur les trous prévus. Vérifie que le bord ne se resserre pas et que les fils ne forment pas de boucles lâches. Une tension équilibrée facilite le montage et la finition.

**Repérer les défauts :**
Un pied qui gondole est souvent trop lâche ou mal aligné. Un pied qui tire peut être trop serré. Compare régulièrement l'ouvrage au tracé, puis ajuste doucement la tension au lieu de corriger tout le bord à la fin.

**Exemple de pied :**
Réalise un pied de 8 cm sur un échantillon, avec les paires et le point indiqués par ton modèle. Contrôle son alignement tous les 2 cm. Le résultat attendu est un bord plat, régulier et conforme au tracé.

## Représentation visuelle




*Un bon alignement des épingles est crucial pour la qualité de la dentelle*

**Check-list de contrôle :**

| À vérifier | Contrôle rapide |
|---|---|
| Corde | La largeur reste régulière |
| Picots | Les boucles suivent les repères |
| Pied | Le bord reste plat et aligné |
| Tension | Les fils sont tenus sans forcer |
| Épingles | Elles sont posées dans les trous prévus |

## Ce qu'il faut retenir

Pour former des cordes, des picots et des pieds soignés, suis le carton et travaille avec une **tension régulière**.

- Garde la corde de largeur constante et vérifie qu'elle suit le tracé.
- Réalise des picots de taille et d'espacement réguliers en respectant les repères.
- Aligne les épingles du pied pour obtenir un bord plat, sans tirer ni laisser de boucles lâches.

Contrôle souvent ton ouvrage et corrige doucement les défauts dès qu'ils apparaissent. Une **vérification régulière** assure une dentelle nette et stable.

# **Chapitre 3 :** Exécuter les mats, les grilles et leurs croisements

## 1. Réaliser un mat régulier :

**Repérer le point :**
Le mat forme une zone dense, où les fils sont serrés les uns contre les autres. Avant de commencer, repère sur le carton les limites du mat, les points d'épingle et les paires de fuseaux concernées. Suis toujours les indications de ton modèle.

**Garder une tension stable :**
Travaille les croisements avec des gestes réguliers et pose les épingles aux endroits prévus. Ne tire pas trop fort sur les fils, sinon le mat se resserre et déforme le motif. Une tension égale donne un tissu plus net et plus solide.

**Exemple de contrôle du mat :**
Après 3 rangs, compare la largeur du mat à celle indiquée sur le carton. Si le bord se creuse, vérifie la tension et la position des épingles avant de continuer, plutôt que d'essayer de corriger toute la zone à la fin.

**Erreurs à surveiller :**

- Une épingle placée trop loin du point prévu peut élargir le mat.
- Des gestes trop serrés peuvent tasser les fils et rendre la dentelle rigide.
- Un croisement oublié change l'ordre des fils, vérifie le trajet avant de reprendre.

## 2. Former une grille et croiser les motifs :

**Construire une grille :**
La grille est un fond ajouré composé de croisements qui laissent apparaître de petits jours. Pour la réussir, respecte l'ordre des fils, les mouvements de croisement et de torsion prévus par le carton. Les gestes exacts peuvent varier selon le type de dentelle et le dessin.

**Relier mat et grille :**
Au passage d'un mat à une grille, les fils changent d'organisation. Observe le carton et repère quelles paires continuent, s'écartent ou se rejoignent. Ce contrôle évite les fils qui se croisent au mauvais endroit et les jours irréguliers.

**Exemple de transition entre mat et grille :**
Sur un échantillon de 4 cm, réalise d'abord un mat de 2 rangs, puis une grille de 3 rangs. Pose chaque épingle selon le carton et vérifie que les ouvertures restent régulières. Livrable attendu : un échantillon lisible, avec une limite nette entre les 2 zones.

**Check-list avant de poursuivre :**

| Point à vérifier | Ton contrôle |
|---|---|
| Carton | Les épingles suivent les points prévus. |
| Mouvements | Les croisements et torsions correspondent au point demandé. |
| Tension | Les fils sont tenus régulièrement, sans être trop serrés. |
| Régularité | Les jours de la grille sont semblables et le mat reste dense. |
| Transition | Les fils passent d'une zone à l'autre sans croisement parasite. |

À l'atelier, prendre quelques secondes pour vérifier le trajet des fils évite souvent de devoir défaire plusieurs rangs. Si tu repères une erreur, arrête-toi près de la zone concernée et reprends les croisements dans l'ordre inverse.

## Ce qu'il faut retenir

Pour exécuter mats et grilles, suis le carton et contrôle régulièrement le trajet des fils.

- Repère les limites, les épingles et les paires de fuseaux du **mat régulier**.
- Maintiens une **tension stable** : trop serrer tasse les fils et déforme le motif.
- Respecte l'ordre des croisements et torsions pour obtenir des **jours réguliers**.
- Vérifie soigneusement la **transition entre zones** afin d'éviter les croisements parasites.

Contrôle la largeur du mat et la régularité de la grille au fil de l'ouvrage. Si tu repères une erreur, arrête-toi près de la zone concernée et reprends les gestes dans l'ordre inverse.

# **Chapitre 4 :** Réaliser les fonds, ganses et points d'esprit

## 1. Réaliser un fond régulier :

**Le rôle du fond :**
Le fond forme le réseau ajouré qui relie les parties plus denses de ta dentelle. Il doit rester régulier et adapté au dessin. En travaillant aux fuseaux, tu croises et tu tournes les paires selon les indications du carton et du point choisi.

**La méthode de travail :**
Avant de commencer, repère le sens du fond, les points de piquage et les paires concernées. Suis le carton progressivement, épingle au bon endroit et garde une tension régulière. Si tu tires trop fort, le réseau se resserre et le motif se déforme.

**Exemple de fond torchon :**
Sur un petit échantillon de 4 cm sur 4 cm, réalise le fond torchon en suivant la succession de croisements, de torsions et d'épingles indiquée sur ton modèle. À la fin, vérifie que les mailles se ressemblent et que les épingles restent alignées.

Un fond torchon régulier présente un réseau lisible et stable. Les gestes exacts dépendent du carton et de la variante enseignée. Ne te fie donc pas à une seule recette mémorisée, vérifie toujours les signes et les indications du modèle.

## 2. Former une ganse nette :

**À quoi sert la ganse :**
La ganse est un cordonnet réalisé avec des paires de fuseaux. Elle peut souligner un contour, séparer des zones ou renforcer une ligne du dessin. Pour qu'elle soit nette, garde une tension constante et observe son épaisseur tout au long du parcours.

**Les gestes à surveiller :**
Repère sur le carton le trajet de la ganse et les endroits où elle rejoint le reste de la dentelle. Travaille sans à-coups et place les épingles avec soin. Une ganse trop lâche paraît irrégulière, tandis qu'une ganse trop serrée tire sur le motif.

**Exemple de contrôle :**
Sur une ganse de 5 cm, arrête-toi après chaque centimètre pour comparer son épaisseur et sa courbe au dessin. Si elle commence à onduler, relâche légèrement la tension et vérifie le placement des épingles avant de continuer.

## 3. Façonner un point d'esprit :

**La forme et la régularité :**

Le point d'esprit est un petit motif ajouré formé avec des paires de fuseaux. Il peut être ovale ou prendre une autre forme selon le modèle. Le défi, c'est de garder une silhouette équilibrée et des fils bien rangés, sans serrer le centre.

**Une progression utile :**
Commence par un point d'esprit simple sur un carton d'exercice. Compte tes gestes, suis les repères et compare les deux côtés du motif. Si tu vois un fil croisé au mauvais endroit, corrige tout de suite, car l'erreur devient plus difficile à reprendre ensuite.

**Exemple de mini-projet :**
Réalise un échantillon de 6 cm sur 4 cm avec 1 ganse, 1 petit fond et 3 points d'esprit. Travaille environ 30 minutes, puis compare les 3 motifs. Résultat attendu : un échantillon lisible, avec une ganse continue et des points d'esprit de taille proche. Le livrable est cet échantillon épinglé sur son carton, accompagné du relevé des défauts à corriger.

**Ta vérification avant de ranger :**

| À vérifier | Le bon réflexe |
|---|---|
| Le fond | Compare la régularité des mailles. |
| La ganse | Vérifie son épaisseur et son tracé. |
| Les points d'esprit | Compare leur forme et leur taille. |
| Les épingles | Contrôle leur position sur le carton. |
| La tension | Repère les zones trop serrées ou lâches. |

## Ce qu'il faut retenir

Pour réaliser une dentelle harmonieuse, suis le carton avec soin et contrôle régulièrement le placement des épingles et la tension des fils.

- Le **fond régulier** relie les zones denses : vérifie la ressemblance des mailles.
- La **ganse nette** souligne ou renforce le dessin. Maintiens une épaisseur et une tension constantes.
- Le **point d'esprit** doit garder une forme équilibrée, sans fils désordonnés ni centre trop serré.

Entraîne-toi sur un petit échantillon et corrige les défauts dès qu'ils apparaissent. Compare les formes, les épingles et la tension avant de ranger ton ouvrage.

# **Chapitre 5 :** Confectionner les dentelles au lacet et à fils coupés

## 1. Réaliser une dentelle au lacet :

**Principe de la technique :**
En dentelle au lacet, tu construis un ruban étroit, appelé lacet, qui suit le tracé du modèle. Tu le formes aux fuseaux, puis tu relies ses passages pour dessiner le motif. Le lacet sert donc à la fois de contour et de structure.

**Préparer le travail :**
Installe le carton bien droit sur le carreau, puis repère le trajet du lacet et les points de croisement. Prépare le nombre de fuseaux indiqué par le modèle. Un fil régulier et une tension stable t'aident à obtenir un ruban net, sans bosses ni étranglements.

**Exemple de parcours du lacet :**
Sur un motif de 8 cm de haut, suis le tracé du bas vers le haut. À chaque épingle, vérifie que le lacet épouse la courbe sans tirer sur le fil. Si un virage se déforme, corrige-le tout de suite avant de poursuivre.

**Raccorder les passages :**
Quand le dessin fait se toucher 2 parties du lacet, réalise le raccord prévu au modèle, par exemple par un croisement ou un crochetage. Les raccords doivent maintenir le motif sans l'écraser. J'ai appris à contrôler chaque jonction avant d'ajouter la suivante, car les défauts s'accumulent vite.

## 2. Assembler une dentelle à fils coupés :

**Comprendre le principe :**
Dans une dentelle à fils coupés, tu ne gardes pas nécessairement les mêmes fils du début à la fin. Tu peux ajouter des fils pour réaliser une partie du motif, puis les arrêter et les couper quand ils ne sont plus nécessaires. Certains motifs peuvent aussi être réalisés séparément, puis raccordés par crochetage.

**Ajouter et terminer les fils :**
Ajoute les fuseaux à l'endroit prévu sur le dessin, en intégrant les fils proprement dans le travail. Avant de couper, vérifie que les points voisins retiennent bien le fil et que le raccord ne bouge pas. Une coupe trop tôt peut fragiliser la dentelle ou laisser un bout visible.

**Comparer les deux méthodes :**

| Élément | Dentelle au lacet | Dentelle à fils coupés |
|---|---|---|
| Structure | Un lacet suit le dessin | Des fils sont ajoutés ou arrêtés selon le motif |

| | | |
|---|---|---|
| Point de vigilance | Garder un ruban régulier | Sécuriser les fils avant de les couper |

**Contrôler la finition :**
Observe l'envers et l'endroit, puis compare la dentelle au carton. Les raccords doivent rester solides, les fils coupés invisibles et le contour régulier. Pour cette technique, la patience au moment des arrêts compte autant que la précision des croisements.

## 3. Organiser et vérifier ta réalisation :

**Mini-cas concret :**
Tu dois réaliser un échantillon de 6 cm sur 4 cm comprenant un lacet et 2 motifs à fils coupés. Repère d'abord le trajet sur le carton, réalise le lacet, ajoute les fils nécessaires aux motifs, puis raccorde-les avant de couper les extrémités.

**Étapes et livrable attendu :**

- Installe le carton et prépare les fuseaux selon le modèle.
- Réalise le lacet en suivant le tracé et contrôle sa largeur à chaque virage.
- Ajoute les fils des 2 motifs, puis sécurise chaque arrêt avant la coupe.
- Vérifie les raccords et retire les épingles sans déformer l'ouvrage.

Le livrable attendu est un échantillon fini de 6 cm sur 4 cm, avec un lacet continu, 2 motifs rattachés et aucun bout de fil visible. En atelier, note aussi les erreurs rencontrées, cela t'aide à reprendre la technique au prochain essai.

**Check-list avant de terminer :**

| À vérifier | Ce que tu dois observer |
|---|---|
| Carton | Le modèle est bien fixé et lisible |
| Lacet | Le ruban suit le tracé sans tension excessive |
| Ajouts de fils | Les nouveaux fils sont intégrés au bon endroit |
| Coupes | Les fils sont arrêtés avant d'être coupés |
| Raccords | Les jonctions tiennent et restent discrètes |

### Ce qu'il faut retenir

Deux techniques permettent de structurer tes motifs : le lacet suit le dessin, tandis que la dentelle à fils coupés s'adapte aux besoins de chaque partie.

- Garde un **lacet régulier**, en suivant le tracé et en maîtrisant la tension.
- Réalise des **raccords solides** sans écraser le motif.
- Intègre les fils au bon endroit et sécurise-les avant toute coupe.
- Compare l'ouvrage au carton : contour, jonctions et fils doivent être nets et discrets.

Prépare soigneusement ton travail et vérifie chaque étape. La précision des raccords et des arrêts garantit une dentelle solide et bien finie.

# **Chapitre 6 :** Reproduire l'échantillon et contrôler la régularité

## 1. Observer et préparer l'échantillon :

**Repérer les caractéristiques :**
Avant de commencer, observe l'échantillon dans son ensemble, puis de près. Repère le motif, ses dimensions, les points de départ et d'arrêt, ainsi que les zones où les fils se croisent. Cette observation t'aide à comprendre l'ordre de travail.

**Préparer ton matériel :**
Choisis un carton adapté au motif, vérifie que les épingles sont bien placées et prépare le nombre de fuseaux nécessaire. Compare aussi les fils avec ceux de l'échantillon, car leur épaisseur change l'aspect et la taille de la dentelle.

**Exemple d'observation :**
Pour un échantillon de 6 cm sur 4 cm, note le sens du motif et repère ses limites. Si tu commences sans identifier le point de départ, tu risques de décaler tout le dessin dès les premières rangées.

## 2. Reproduire le motif aux fuseaux :

**Suivre le carton avec méthode :**
Installe les fuseaux dans l'ordre prévu, puis avance rangée par rangée en suivant le tracé et les repères du carton. Garde une tension régulière, sans tirer trop fort. Une tension excessive resserre le motif, tandis qu'un fil trop lâche le déforme.

**Avancer par petites étapes :**
Après quelques rangées, arrête-toi pour vérifier que les croisements et les contours correspondent à l'échantillon. C'est plus simple de corriger un écart près de son origine que de défaire une grande partie de la dentelle.

**Exemple de reproduction :**
Tu reproduis un échantillon composé de 12 rangées. Après les 3 premières, tu compares la largeur obtenue au modèle. Si ton ouvrage est nettement plus étroit, vérifie d'abord la tension et la position des épingles avant de continuer.

## 3. Contrôler la régularité :

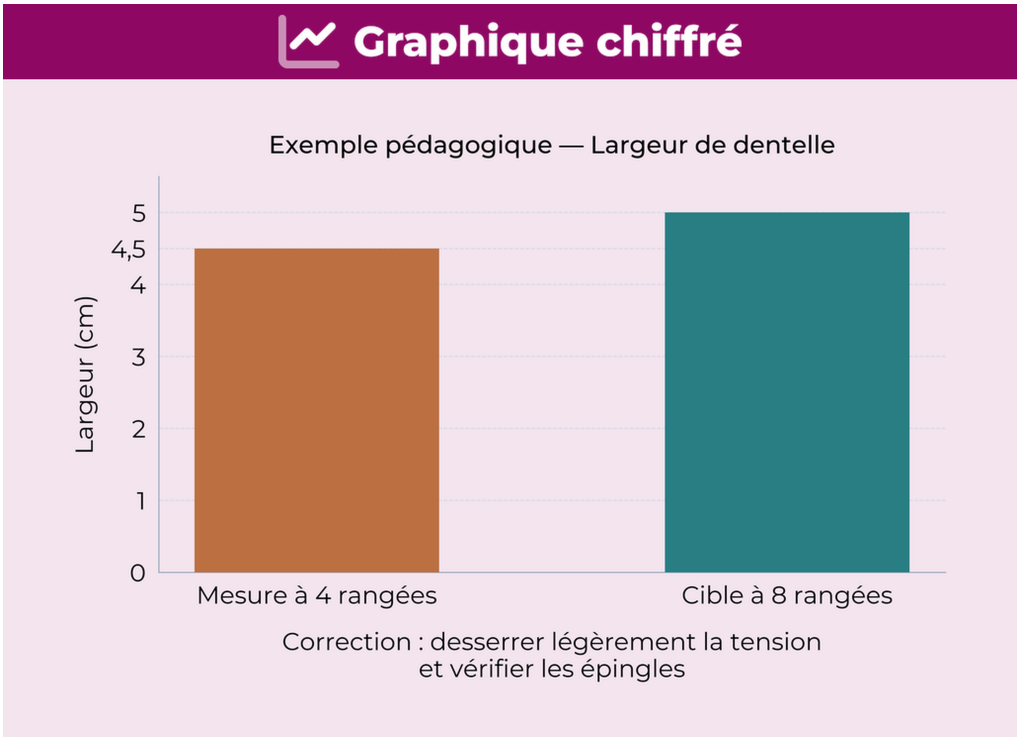
**Comparer les mesures et l'aspect :**
Contrôle la largeur, la longueur, l'alignement des bords et la répétition du motif. Compare ton travail au modèle dans les mêmes conditions, sans étirer la dentelle. Une règle et un bon éclairage t'aident à repérer les écarts sans te fier seulement à ton impression.

**Corriger et garder une trace :**

Si une zone paraît irrégulière, repère le moment où l'écart a commencé. Vérifie la tension, l'ordre des croisements et le placement des épingles. Note les corrections utiles, cela t'évite de refaire la même erreur sur le motif suivant.

| Contrôle | À vérifier |
|---|---|
| Dimensions | Largeur et longueur comparées au modèle |
| Motif | Répétition et orientation des formes |
| Tension | Fils ni trop serrés ni trop lâches |
| Bords | Contours nets et réguliers |

**Mini-cas concret :**
En atelier, tu reproduis un motif de 5 cm de large sur 8 rangées. Après 4 rangées, tu mesures 4,5 cm. Tu desserres légèrement ta tension, vérifies les épingles, puis termines l'échantillon. Le livrable attendu est une dentelle de 5 cm, accompagnée d'une fiche indiquant les mesures et la correction apportée.




**Ta check-list avant de terminer :**

- Compare les dimensions avec l'échantillon.
- Vérifie l'alignement des bords.
- Observe la régularité des croisements.
- Repère les fils trop serrés ou trop lâches.
- Note toute correction réalisée.

## Ce qu'il faut retenir

Avant de reproduire une dentelle, observe le motif, ses dimensions et ses repères, puis prépare un matériel adapté. Avance rangée par rangée en maintenant une **tension régulière**.

- Compare régulièrement ton ouvrage au modèle, sans l'étirer.
- Contrôle les dimensions, les bords, les croisements et l'orientation du motif.
- Si un écart apparaît, vérifie la tension et le placement des épingles.
- Note les mesures et les corrections apportées.

Des vérifications fréquentes t'aident à corriger les défauts dès leur origine et à obtenir un résultat fidèle à l'échantillon.

# **Chapitre 7 :** Rentrayer les fils et aponcer les éléments terminés

## 1. Rentrayer les fils proprement :

**Le rôle du rentrayage :**
Rentrayer, c'est dissimuler les extrémités de fil dans la dentelle pour éviter qu'elles dépassent ou se défassent. Cette finition doit rester discrète et solide. Elle concerne les fils laissés après une cassure, un changement de fil ou l'arrêt d'un ouvrage.

**Les bons gestes :**
Travaille sur l'envers quand c'est possible et repère le trajet des fils avant de couper. Avec une aiguille fine, fais passer chaque extrémité dans plusieurs fils proches, en suivant leur direction. Tire doucement, sans déformer les mailles ni froncer la dentelle.

- Rentre le fil dans une zone assez dense.
- Évite de le faire ressortir sur l'endroit.
- Ne serre pas trop, la dentelle doit rester souple.
- Coupe l'excédent seulement après avoir vérifié la tenue.

**Exemple de rentrayage :**
Après une cassure dans un petit motif en toile, tu laisses environ 4 cm de fil. Tu le passes sous plusieurs fils voisins, puis tu vérifies l'endroit et la souplesse du motif avant de couper le surplus au ras.

## 2. Aponcer deux éléments terminés :

**Préparer l'assemblage :**
Aponcer consiste à réunir 2 parties de dentelle en faisant coïncider leurs motifs et leurs contours. Avant de coudre, compare les formes et les points de raccord. Un décalage, même léger, peut se voir dans une bordure régulière.

**Assembler sans épaissir :**
Superpose les extrémités en respectant le dessin, puis fixe chaque croisement avec un fil adapté, de même nature et de même couleur, mais plus fin. Réalise des points solides et discrets. Termine en coupant l'excédent sans entamer les fils utiles.

**Exemple d'aponçage :**
Tu dois réunir 2 motifs de bordure de 6 cm. Tu alignes d'abord les repères, puis tu fixes les croisements un à un avec une aiguille fine. Le livrable attendu est une bordure continue, sans trou visible, sans bosse et sans fil libre.

**Repères de contrôle :**

| À vérifier | Résultat attendu |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Alignement | Les motifs se prolongent sans décalage visible. |
| Tension | La dentelle reste plate et souple. |
| Points de fixation | Ils sont réguliers, solides et discrets. |
| Fils restants | Ils sont rentrés ou coupés proprement. |

## 3. Contrôler la finition avant de couper :

**La vérification finale :**
Prends le temps d'examiner l'endroit et l'envers sous une bonne lumière. Passe doucement le doigt sur l'assemblage pour repérer une bosse ou un fil qui accroche. Si un point tire le motif, défais-le et recommence plutôt que de forcer.

**Mini cas pratique :**
En atelier, tu assembles 2 éléments de dentelle aux fuseaux pour obtenir une bande de 12 cm. Prévois environ 20 minutes, puis vérifie l'alignement, la solidité et la régularité avant de couper les fils. Le livrable attendu est une bande raccordée proprement, prête à être présentée.

**Check-list de terrain :**

- Repérer l'endroit, l'envers et les fils à rentrer.
- Aligner les éléments avant de commencer l'aponçage.
- Utiliser une aiguille fine et un fil adapté.
- Vérifier la souplesse et l'absence de déformation.
- Couper les excédents seulement après le contrôle final.

### Ce qu'il faut retenir

Rentraye les fils et assemble les éléments avec soin pour obtenir une dentelle nette, solide et souple.

- Cache les fils sur l'envers, dans une zone dense, sans déformer les mailles. Coupe l'excédent après vérification.
- Pour l'aponçage, aligne les motifs et fixe les croisements avec un fil fin, de même nature et couleur.
- Contrôle l'**alignement des motifs**, la tension, la solidité et l'absence de fils libres avant de couper.

Examine l'endroit et l'envers sous une bonne lumière. Reprends tout point qui tire ou crée une bosse afin de préserver une **finition discrète et souple**.

# **Chapitre 8 :** Monter sur tissu, repasser et présenter la dentelle

## 1. Monter la dentelle sur tissu :

**Préparer le support :**
Avant de fixer ta dentelle, choisis un tissu propre, repassé et adapté à son usage. Vérifie que les couleurs et les textures s'accordent. Pose le tissu bien à plat, sans pli, puis repère l'emplacement de la dentelle.

**Fixer sans déformer :**
Place la dentelle sur le tissu et maintiens-la avec des épingles fines, sans tirer sur les motifs. Fixe-la progressivement, du centre vers les bords, pour répartir les tensions. Si le tissu est fragile, évite les épingles qui pourraient laisser des marques.

- Aligne les motifs avec le bord ou l'axe prévu.
- Vérifie l'espacement avant de coudre.
- Fais quelques points discrets avec un fil adapté.

Je te conseille de contrôler l'ouvrage après chaque petite section. Une dentelle légèrement tirée peut gondoler une fois fixée, et cette déformation est difficile à corriger sans reprendre les points.

**Exemple de montage sur tissu :**
Tu dois poser une bande de dentelle de 20 cm sur un coupon de coton. Tu repères son axe, places 5 épingles sans tirer, puis réalises des points discrets tous les 1 à 2 cm. Le livrable attendu est un coupon plat, avec une bande droite et sans plis.

## 2. Repasser et présenter la dentelle :

**Repasser avec précaution :**
Le repassage aide à mettre l'ouvrage en forme, mais la chaleur peut écraser les reliefs ou abîmer certains fils. Vérifie la composition du fil et du tissu, puis teste la température sur une petite chute ou une zone peu visible.

Pose un linge fin entre le fer et l'ouvrage. Travaille sans appuyer, en soulevant et reposant le fer plutôt qu'en le faisant glisser. Évite la vapeur si tu ne sais pas comment le fil ou le tissu y réagit.

**Préparer une présentation soignée :**
Après le repassage, laisse l'ouvrage refroidir à plat avant de le déplacer. Coupe les fils qui dépassent avec de petits ciseaux, sans toucher aux points de fixation. Présente la dentelle propre et bien alignée, sur un support adapté à son format.

Pour un échantillon, indique clairement le nom du motif et les matériaux utilisés si ces renseignements sont demandés. Une présentation nette permet de voir les points, la régularité du travail et la finition, sans détourner l'attention avec un décor trop chargé.

**Exemple de finition et de présentation :**
Tu as terminé un échantillon de 12 cm de dentelle monté sur tissu. Après un essai du fer sur une chute, tu repasses l'ensemble à basse température avec un linge de protection, puis tu laisses refroidir 10 minutes. Le livrable attendu est un échantillon propre, plat et étiqueté.

**Checklist avant de rendre ton ouvrage :**

| À vérifier | Contrôle rapide |
|---|---|
| Support | Propre, plat et sans pli |
| Position | Dentelle alignée, sans tension |
| Fixation | Points discrets et réguliers |
| Repassage | Température testée, linge de protection utilisé |
| Présentation | Fils coupés, ouvrage refroidi et propre |

## Ce qu'il faut retenir

Pour monter et présenter ta dentelle, travaille avec soin afin de préserver son alignement et ses reliefs.

- Choisis un tissu **propre et bien plat**, puis positionne la dentelle sans tirer sur ses motifs.
- Fixe-la progressivement avec des points discrets et réguliers, en contrôlant l'absence de plis.
- Teste la chaleur sur une chute et repasse sans appuyer, avec un linge de protection.
- Laisse refroidir l'ouvrage à plat, coupe les fils qui dépassent et présente-le proprement.

Une fixation sans tension et une finition délicate donnent un échantillon net, régulier et prêt à être présenté.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.