CAP (Arts de la dentelle - options : Aiguille / Fuseaux)

SUJET D'ENTRAÎNEMENT NON OFFICIEL

Sujet rédigé par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour s'entraîner. Ce document n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale de session. Les entreprises, données et documents qu'il contient sont fictifs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capdentelle.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ARTS DE LA DENTELLE : OPTIONS AIGUILLE ET FUSEAUX

ÉDITION 2026

ÉPREUVE EP1 : ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE

Coefficient : 4 pour l'épreuve EP1 dans son ensemble **Durée : 4 h 30 à 6 h 30**

Documents fournis avec le sujet, copie d'examen, stylo, crayon à papier, gomme et crayons de couleur. Aucun autre document n'est autorisé.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Repères historiques et analyse artistique (9 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Implantation géographique et analyse de la production (7 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Proposition de présentation et de transmission d'un savoir-faire (4 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE ET CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : ATELIER DE DENTELLE DU VAL D'ORNE, ALENÇON, ORNE

Un atelier prépare une présentation consacrée aux dentelles d'Alençon et à leur transmission. À partir du dossier documentaire, vous analyserez des repères historiques, artistiques, géographiques et techniques, puis formulerez des propositions adaptées à la réalisation et à la présentation d'un ouvrage.

Cette épreuve relève de l'EP1, « Analyse d'une situation professionnelle ». L'histoire de l'art et de la dentelle y est intégrée : elle ne constitue pas une épreuve autonome du règlement applicable à la Édition 2026. Les questions portant sur les documents historiques, les lieux de production et le projet graphique sont à traiter au regard de la spécialité Arts de la dentelle.

Les options Aiguille et Fuseaux sont concernées. Lorsqu'une réponse dépend d'une technique propre à l'option, précisez l'option retenue et justifiez votre réponse à l'aide des documents.

PARTIE 1 : Repères historiques et analyse artistique (9 points)

Contextualiser et analyser des documents relatifs à l'histoire de la dentelle

Vous étudierez le document historique DT 1 et les repères chronologiques ci-dessous. Distinguez les informations directement données par le document de celles qui relèvent de votre interprétation. Toute réponse doit être justifiée par un élément précis du dossier.

Repères chronologiques fournis

Date ou période	Repère
1665	Mise en place d'une manufacture royale de dentelle à Alençon sous l'impulsion de Colbert.
XVIIIe siècle	Développement et diffusion de la dentelle dans les cours et les milieux aisés européens.
XIXe siècle	Concurrence accrue des dentelles mécaniques et transformations des débouchés.
2010	Inscription du savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Les repères ci-dessous servent à situer les documents. Ils ne constituent pas une chronologie exhaustive.

1.1 (2 points) À partir du DT 1, présentez le contexte de la décision de 1665 : indiquez qui intervient, quel savoir-faire est concerné et quel objectif de production ou de rayonnement est poursuivi.

1.2 (2 points) Expliquez en quoi l'implantation d'une manufacture royale à Alençon constitue un choix à la fois économique et politique. Appuyez votre réponse sur deux éléments du dossier.

FormaV - document d'entraînement non officiel

1.3 (2 points) Le DT 1 est un document administratif relatif à une décision de l'autorité royale. Donnez un intérêt de ce type de source pour l'historien et une limite à prendre en compte lorsqu'on l'utilise pour décrire le travail quotidien des dentellières.

1.4 (3 points) Rédigez une comparaison organisée entre la production de dentelle à la main et la production mécanique au XIXe siècle. Vous développerez au moins un point de comparaison sur les procédés, un sur les conditions de production ou les débouchés, et un sur les conséquences possibles pour les métiers d'art. Distinguez les faits du dossier de vos déductions.

PARTIE 2 : Implantation géographique et analyse de la production (7 points)

Exploiter des données spatiales et relier un territoire à une activité dentellière

Le DT 2 présente une répartition documentaire de sites associés à des activités dentellières. Les effectifs sont fournis pour les besoins de l'étude et décrivent les sites recensés dans ce dossier, non la totalité des dentellières ni la production nationale. Utilisez uniquement les données indiquées et explicitez vos comparaisons.

Sites et activités recensés dans le dossier

Territoire	Activité ou savoir-faire cité	Sites recensés
Alençon et ses environs	Dentelle à l'aiguille, dont le point d'Alençon	6
Le Puy-en-Velay et ses environs	Dentelle aux fuseaux	8
Calais et ses environs	Dentelle mécanique	5
Autres territoires cités dans le dossier	Production ou conservation de dentelles	4

Données documentaires fournies pour cette étude : voir DT 2.

2.1 (2 points) Relevez les deux territoires comptant le plus de sites recensés. Indiquez leur nombre et comparez leurs activités ou savoir-faire à partir du tableau.

2.2 (2 points) Complétez le tableau du DR 1 en associant chaque territoire à la technique ou à la fonction indiquée dans le dossier. Pour chaque association, recopiez un indice précis du DT 2.

2.3 (3 points) Expliquez comment l'histoire locale, la transmission des gestes et les débouchés peuvent contribuer à la spécialisation d'un territoire dans une technique dentellière. Appuyez votre réponse sur au moins deux territoires du dossier et signalez une limite des données utilisées.

PARTIE 3 : Proposition de présentation et de transmission d'un savoir-faire (4 points)

Formuler un projet cohérent avec les caractéristiques artistiques et techniques de l'ouvrage

L'atelier souhaite présenter au public un échantillon inspiré d'un motif de dentelle et rendre lisibles ses caractéristiques artistiques et techniques. Votre proposition doit respecter le cahier des charges

FormaV - document d'entraînement non officiel

du DT 2 et s'appuyer sur les observations menées dans les parties précédentes.

3.1 (2 points) Proposez une organisation visuelle pour la présentation de l'échantillon : motif ou registre décoratif, disposition des éléments et choix d'au moins deux caractéristiques formelles à mettre en évidence. Justifiez vos choix par un repère historique ou artistique du dossier.

3.2 (2 points) Indiquez une technique adaptée à l'option que vous retenez, deux ressources matérielles nécessaires et une mesure permettant de transmettre ou de préserver le savoir-faire. Expliquez la cohérence de votre proposition avec le cahier des charges du DT 2.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : REPÈRE HISTORIQUE : DÉCISION ROYALE RELATIVE À LA DENTELLE D'ALENÇON, 1665

Nature et date : document administratif de l'époque de Louis XIV, associé à la mise en place, en 1665, d'une manufacture royale de dentelle à Alençon sous l'impulsion de Jean-Baptiste Colbert.

Extrait documentaire : la décision vise à développer en France une production de dentelles de luxe, à organiser le travail et à limiter la dépendance envers les dentelles importées. Elle s'inscrit dans une politique de soutien aux manufactures et de valorisation des productions du royaume. Cette notice restitue le contenu historique de la décision ; elle n'est pas une transcription littérale de l'acte.

Éléments de contexte : les dentelles, réalisées à l'aiguille ou aux fuseaux, sont des biens de luxe recherchés par les cours et les élites. Le développement de productions locales repose sur la circulation de modèles, l'apprentissage de gestes spécialisés et l'organisation d'une main-d'œuvre qualifiée. Une décision administrative renseigne sur les objectifs du pouvoir, mais ne décrit pas à elle seule les conditions concrètes de travail ni l'expérience des dentellières.

Référence : décision et politique manufacturière de 1665 relatives à la dentelle d'Alençon, règne de Louis XIV, ministère de Jean-Baptiste Colbert. Repère historique documentaire fourni pour l'étude.

DT 2 : RÉPARTITION DOCUMENTAIRE DE SITES DENTELLIERS ET CAHIER DES CHARGES DE L'ATELIER

Tableau A : sites recensés dans le dossier. Les nombres ci-dessous sont un jeu de données pédagogique construit pour le présent sujet. Ils ne représentent ni un recensement exhaustif ni des statistiques nationales de production.

Tableau B : repères de localisation et techniques. Alençon : dentelle à l'aiguille, notamment le point d'Alençon. Le Puy-en-Velay : tradition de dentelle aux fuseaux. Calais : développement d'une production de dentelle mécanique. D'autres territoires contribuent à la production, à la conservation ou à la transmission de savoir-faire dentelliers.

Cahier des charges de l'atelier : présenter un échantillon de dentelle en indiquant son territoire de référence, la technique retenue et au moins deux caractéristiques formelles observables. Le dispositif doit permettre au visiteur de comprendre qu'un ouvrage résulte de gestes, de matériaux et d'une organisation du motif. La proposition peut concerner l'option Aiguille ou l'option Fuseaux et doit prévoir une action de transmission du savoir-faire.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Données de localisation fournies pour l'étude

Territoire	Activité ou savoir-faire cité	Sites recensés
Alençon et ses environs	Dentelle à l'aiguille, dont le point d'Alençon	6
Le Puy-en-Velay et ses environs	Dentelle aux fuseaux	8
Calais et ses environs	Dentelle mécanique	5
Autres territoires cités dans le dossier	Production ou conservation de dentelles	4

Jeu de données documentaire construit pour le sujet, sans valeur de recensement national.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : question 2.2 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez directement les cases laissées en pointillés. Indiquez un indice tiré du DT 2 pour justifier chaque association.

Association entre territoires, techniques et indices documentaires

Territoire	Technique ou fonction à associer	Indice tiré du DT 2
Alençon et ses environs	.....	.....
Le Puy-en-Velay et ses environs	.....	.....
Calais et ses environs	.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.